

اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

کلچرل اکادمی کشمیر

۱۹۸۶ء

اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

جلد ۱

ترتیب کار:-

مولوی محمد ابراہیم

تکنیکی معاون:-

ریاض احمد رفائی

نظر ثانی

محمد یوسف ٹینگ

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز

۱۹۸۶ء

© سکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج
سال ۱۹۸۶ء

مطبع: جے۔ کے آفٹ پرنٹرز دہلی

کتابت: محمد یوسف مسکین۔ جی حسن شمس الدین

پشت

اکیڈمی میں محفوظ ایک مخطوطے کا صفحہ

تصویر شاہ جہاں

ترتیب

- عرضِ ناشر
- نسخہٴ فتح اللہ الکشمیری ————— محمد یوسف ٹینگ
- پیش لفظ ————— مولوی محمد ابراہیم
- قرآنِ مجید
- تراجم - تفاسیر - قرأت
- سیرۃ النبیؐ
- مذاہب و عقاید

• تصوف

اسلامی - ویدانت

ادب و شعر

• اوراد و وظائف

• مناقب

• ریشیات اور ریشی نامے

• توارخ کشمیر

• ریاضی - منطق - نجوم - اخلاقیات

• سیاسیات و سماجیات

• ادب

انشا و مراسلات

عرضِ ناشر

اپنے مخطوطات کی توضیحی فہرست کی پہلی جلد قارئین کو سپرد کرتے ہوئے ہم ایک ایسے خواب کو تعبیر سے ہمکنار کر رہے ہیں جس نے ہمیں برسوں آتش زیر پا رکھا۔ اس میں ایک دوسری فرحت کا مختصر بھی شامل ہے۔ کیٹس نے ہوتر کو پڑھ کر جیسے ایک نئے روشن ستارے کا سراغ لگالیا تھا اور ایک گونجتی اور گنگناتی نظم کہہ ڈالی تھی۔ ہم بھی گویا اپنی متاع بے بہاء کا اعلان ہر نام اور مینار سے کرنا چاہتے ہیں تاکہ نئے کشان علم ہماری اذان سن کر دوڑے دوڑے آئیں اور اس سلسیل میں اپنے ساغر چھلکا کر ہمارا سرور مکمل کر لیں کہ بقول لسان الغیب اس سے بہتر ذہنی عشرت کا تصور نہیں کیا جاسکتا

دو یارِ زیرک اُز بادۂ کہن دو منے

فراغتے و کتابے و گوشۂ چمنے

اب تو خیر معشوق تک یک رنگی سے گھبراتے ہیں لیکن کتاب کی عروس بھی اکلوتی ملکیت پر راضی نہیں رہی ہے۔ اس کے عاشقوں کا جھرمٹ اس کے حسن کی داد ہوتا ہے اور انکی یکجائی اور یک سوئی اس کا اکرام۔

کُتب خانوں کی تواریخ عموماً بادشاہوں اور سلطنتوں کے سایے میں پروان چڑھتی ہے۔ خود ہمارے ہی شہر کو لیجئے جیسا کہ اس فہرست کے لائق مرتب نے اپنے پیش لفظ میں اشارہ کیا ہے۔ ہماری ریسرچ لائبریری مہاراجہ رنبیر سنگھ سے اپنا حسبِ نسب جوڑتی ہے۔ اُس میں واقعی ایسے گہر پائے ہیں جن پر ہم سب کو فخر ہے لیکن یہ مہاراجی ٹھاٹھ کے علاوہ ایک سو سال سے

زیادہ زمانے کی پروردہ ہے۔ کلچرل اکادمی ابھی تیس سال کی عمر کو بھی نہیں پہنچی۔ لیکن ہمیں یہ کہنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے کہ اس میں جمع شدہ نوادریں سے کچھ ایسے ہیں جن کی بین الملکی ہی نہیں بین الاقوامی اہمیت ہے۔ وہ دن دور نہیں جب عصری آویزشوں کی دھند چھٹ جائے گی۔ اور انشاء اللہ یہ کتب خانہ ساری دنیا اور بالخصوص مشرقی علوم کے متوالوں کے لئے ایک قابلِ تعظیم زیارت گاہ کا درجہ حاصل کرے گا۔

یہ نہیں ہے کہ اکادمی کا گنجِ نوادرات چند برسوں میں یا کسی ایک شخص کی محنت سے تعمیر ہوا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس کی ابتداء اکادمی کے ابتدائی برسوں میں ہی ہو گئی۔ کثیر کے کچھ صاحبِ نظر اور صاحبِ ذوق حضرات کے آشوب یا اس کے بعد وادی سے ہجرت کر گئے۔ اُن کے چھوٹے ہوئے مالِ اسباب میں قالین اور اسی نوع کی بظاہر قیمتی چیزیں نہ معلوم کہاں گئیں۔ لیکن ایک ایسی جائیداد تھی جو عام طور پر مشتاقانہ نظروں کی تلاش میں ہی بھٹکتی رہی۔ خدا بھلا کرے ہمارے محکمہ جائیداد مہاجرین کا۔ انہوں نے ان ٹھکرائی ہوئی کاغذی تازینوں کو جمع کر دیا۔ ہم نے اپنے دفتر میں اپنے پیش روؤں سے یہ روایت سنی ہے کہ ایک دن اکادمی کے نام یہ پروانہ پہنچا کہ وہ ڈھیر میں پڑی ہوئی ان کتابوں کو اٹھا کر ٹھکانے لگائے۔ نہ کوئی فہرست تھی اور نہ کوئی باز پرس یا رلوگ گئے اور شاہد ان حریری کو خوبصورت پالکیوں کی بجائے ریڑھیوں میں لے آئے۔ بہت سا مال و متاع تو میر تقی میر کے اس شعر کا مصداق بنا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت

اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

لیکن جو کچھ بچا۔ وہ بھی ابر رحمت کی طرح اس کی آغوش کو ہرا کر گیا۔ ان میں کچھ انمول قلمی نسخے بھی تھے جو شاید اس لئے محفوظ رہے کہ اُن کو پرکھنے کی جس مفقود تھی۔ ایسے نسخوں میں مہاراجہ ہری سنگھ کے ایک خاص مصاحب عبدالرحمن صاحب آفندی کی لائبریری کے کچھ رتن بھی تھے۔ چنانچہ ہماری بہت سی مطبوعہ کتابوں پر بھی اُن کے دستخط، اُن کی کتب بینی اور کتب نوازی کی خاموش

شہادت ہے ہے ہیں۔ بعد میں مرزا کمال الدین شہیدا اور سید علی جواد زیدی کے زماۃ نظامت میں قلمی نسخوں کا حصول جاری رہا۔ اس زمانے میں ہمارے کتب خانہ میں برہنہ گھر کے مشہور نقش بندی خاندان کے کچھ علمی موتی پہنچے خواجہ غفور شاہ نقشبندی اور اُن کے لایق فرزند خواجہ حسن شاہ نقشبندی نے اپنے اسلاف جن میں شاہ نیاز نقشبندی جیسے علم دوست بزرگ شامل تھے، کی روایت کو قائم بھی رکھا اور اُگے بھی بڑھایا۔ یہ اکادمی کی خوش نصیبی تھی کہ اُس کا دامن ایسے موتیوں سے بھر گیا۔

اس اثنا میں ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ کچھ عرصے کے لئے کشمیر جیسے صدف سر کے موتیوں کا اجارہ اکادمی کے حصے میں آیا۔ یہ کسی سرکاری حکم کا نتیجہ نہ تھا۔ ریاست کا محکمہ تحقیق و اشاعت جو برس با برس سے خطوط خریدتا تھا۔ اچانک غش میں چلا گیا اور وہاں ان دستاویزات کی خرید تقریباً معطل ہو گئی۔ میں اسے اپنی حقیر ذات کی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ اُس وقت اکادمی کے کاروبار کی عنان میرے ہاتھ میں تھی اور اکادمی کے صدر مرحوم شیخ محمد عبداللہ کو عمر بھر کے تجربے کے بعد نہ صرف ان علمی نوادرات کا پورا عرفان حاصل ہوا تھا بلکہ وہ ازراہ شفقت اس بندہ بے نوا پر بھی اعتبار کرتے تھے۔ چنانچہ جب قلمی نسخوں کے مالک کسی ضرورت یا اس احساس کے تحت کہ اُن کے گھروں میں شاید آئندہ ان بے بہا جواہرات کی حفاظت کے امکان باقی نہیں ہے۔ ان کے خریدار کی تلاش میں لگے تو انہیں ایسا لگا کہ صرف اکادمی غالب کے الفاظ میں ظر آئیں۔ یہ اندازِ گل آغوش کشا ہے

چنانچہ ہم اپنی توفیق کے مطابق اپنا دامن بھرتے رہے اور اس دوران کچھ ایسے بے مثال گوہر ہمارے ہاتھ لگے کہ ہم دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ یہاں یہ بات کہنا بہت ضروری ہے کہ اکادمی یہ لین دین اپنے اپنے مضامین کے چوٹی کے ماہروں کی رائے اور سفارش حاصل کرنے کے بعد کرتی رہی اور انہیں بعد میں اکادمی کے محترم صدر منظور کرتے رہے۔ اُن دنوں نسخوں کا ایسا سیلاب آیا تھا کہ مجھے ڈائریکٹر آرکائیوز کی حیثیت سے صرف آرکائیوز میں ہی یہ بھولی بھری سنت زندہ نہیں کرنی پڑی۔ بلکہ میں نے برہنہ گھر کے عجایب گھر میں بھی کئی دہائیوں کے بعد قلمی نسخے خریدے جن میں مجھے

رازی کے تفسیر کبیر کے عجوبہ روزگار نسخے کی یاد آج بھی آتی ہے۔

اس سلسلے میں میرے ذہن میں ایک واقعے کی یاد تازہ ہو رہی ہے۔ ۱۹۸۰ء میں مرحوم محمد امین ابن مہجور کے انتقال کے بعد ان کے بیش قیمت کتب خانے کی تحصیل کا سوال اٹھا اور شیخ محمد عبداللہ مرحوم نے اسبلی میں ایک توجہ دلاؤ نوٹس کے بعد مجھے بلالیا اور حکم دیا کہ اس کتب خانے کو حاصل کرنے کے لئے اقدام کئے جائیں۔ لیکن مجھے سرکاری چاکری کی حدود کا اندیشہ لاحق تھا۔ میں نے عرض کی کہ ماہرین کی کمیٹی کو شرائط اور رقوم مقرر کرنے کے لئے کہا جائے۔ شیخ صاحب نے میری طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور فرمایا:

”کمیٹی — تب تو یہ کام ہو چکا۔“

لیکن جب میرا ڈھیلا پن بھانپ گئے تو کمیٹی مقرر کر دی۔ کمیٹی ابھی اپنے ہی مسائل سے نیپٹ رہی تھی کہ نیشنل میوزیم دہلی کا وفد خریداری کے لئے سری نگر آگیا۔ کتب خانہ مہجور کے کچھ بیش بہا نوادر ان کے پاس پیش ہوئے تو انہوں نے منہ مانگے دام عطا کئے۔ یہ اطلاع مجھ تک پہنچی، تو میں نے وزیر اعلیٰ کو اطلاع کر دی۔ ان کا جلال دیدنی تھا۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ نیشنل میوزیم والوں کو بتادیا جائے کہ اگر وہ ریاستی حکومت کے بغیر کوئی چیز باہر لے گئے تو انہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔ ٹیم کی سرکردگی وزارت ثقافت کی جوائنٹ سیکرٹری مسز کپیل واسسین کر رہی تھیں۔ چنانچہ میں نے یہ سرکاری خط ان کی میٹنگ میں بھجوا دیا۔ لیکن ہم نیلام کے اس مقابلے میں ٹھہر نہ سکے اور اس طرح بہت سے نادر نسخے، دستاویزات اور مورتیاں انہوں نے خرید لیں۔ تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے۔ صرف اتنا بتانا چاہوں گا کہ جب کتب خانے کا بچا کھچا حصہ رہ گیا تو میں ایک ہائے ہوئے جواری کی طرح شیخ صاحب مرحوم کے پاس گیا۔ میں نے عرض کی، ہمیں ان بقایات و صالحات کو خریدنا چاہیئے۔

شیخ صاحب اُس وقت پہلے ہی چشم ناک موڈ میں تھے، اگرچہ کہ ”میرے پاس کیوں آئے

ہو۔ کمیٹی.....“

میں نے جی کڑا کر کے جواب دیا :

“

Sir THIS IS MY DUTY TO TELL YOU THAT THESE

MANUSCRIPTS SHOULD NOT GO ASTRAY. ”

شیخ صاحب نے یہ جملہ سنا۔ اُن کا غصہ فوراً کا فور ہو گیا اور ہم نے وہ مخطوطات حاصل کر لئے جس میں حضرت امیر کبیرؒ کے شاہکار ”ذخیرۃ الملوک“ کا سب سے قدیم نسخہ، حضرت بابا داؤد خلکی کے قصیدہ غسلیہ کی سب سے مستند نقل، مقبول شاہ کمالہ داری کی گلرینہ، کا اُس کی زندگی میں لکھا ہوا نسخہ (۶۱۸۵۰) محمود گانی کا ۱۸۳۲ء میں لکھا ہوا خود نوشت نسخہ شیومت کے عظیم فلسفی اپتل دیو کی ایک تصنیف کا ادھورا مگر دُنیا میں واحد نسخہ اور دوسرے نوادرات حاصل کئے۔ ۱

اکادمی مخطوطات کی تاریخ میں شیخ العالم شش صد سالہ تقریبات اور ہجری نمائش کو بھی اہم حیثیت حاصل ہے۔ شیخ العالم تقریبات کے سلسلے میں ہم نے دُنیا میں ریشی ناموں کا سب سے بڑا اور مستند ذخیرہ اکٹھا کیا جس میں حضرت شیخ حمزہ مخدوم کشمیری کے برادر بابا علی ریشی کا خود نوشتہ ریشی نامہ اور عبدالوہاب شایق کا خود نوشتہ ریشی نامہ ”ریاض الاسلام“ بھی شامل ہے۔ ان ہی مخطوطات کی وجہ سے اکادمی کلیات شیخ العالم کا مستند ترین ایڈیشن شایق کر سکی اور یہ آئندہ بھی علمدار کشمیر اور ریشی مسلک پر تحقیق کی راہیں روشن کرتے رہیں گے بخیر ثقافت کی اس عظیم اور بابرکت تحریک پر تحقیق کرنے والا کوئی بھی دوست اکادمی کے ذخیرے کو نظر انداز نہیں کر سکے گا۔

ہجری نمائش کے وقت کشمیری قوم کے بطن میں چھپے ہوئے چند گوہر آب دار پہلی بار سامنے آ گئے۔ جن میں مصحف عثمانی کے کچھ خون آلودہ جزو، حضرت مخدوم حمزہ کشمیری کے زیر مطالعہ رہنے والا شیخ اسحق قاری کا تحریر کردہ باسند اور عجیب چاشنی کے ساتھ لکھا گیا قرآن مجید، شیخ احمد تارہ بلی کے حواشی سے آراستہ سی پارہ۔ سعید احمد اندرابی کے قرآن مجید کے تراجم وغیرہ اہم تھے۔ ان میں سے کچھ نسخے تو زیارات وغیرہ سے وابستہ تھے اور کچھ عقیدت مندوں کی آنکھ کا سرمہ۔

لیکن ہم نے سعید احمد اندرابی صاحب کے قلمی تراجم حاصل کر ہی لئے جو دُنیا میں ان کے واحد نسخے ہیں۔ اس وقت ہم بڑے فخر کے ساتھ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اکادمی میں قرآن مجید کا شعبہ سارے برصغیر میں اپنی نوعیت کا سب سے اعلیٰ اور پیش بہا شعبہ ہے۔ الحمد للہ۔

ہمارے گنج مخطوطات میں کیا کیا نوادرات موجود ہیں ان کا کچھ اندازہ تو قارئین اس جلد کو دیکھ کر کر لیں گے۔ لیکن اس کا اصل تناظر دونوں جلدوں کو سامنے رکھ کر ہی پورے طور کھلے گا۔ دوسری جلد کتابت کے مرحلوں میں ہے اور چند مہینوں کے اندر شایقین کو دستیاب ہوگی۔



میرے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ میں تمام مخطوطات پر بحث کر کے ان کی انفرادیت اُبھاروں۔ لیکن یہ کیا کم ہے کہ ہمارے پاس کئی درجن ایسے مخطوطے ہیں جو دُنیا بھر میں واحد ہیں۔ اگر ایک طرف اس کتب خانے کی بدولت مسعود بیگ جیسا بالکل نیا شاعر اُفق پر اُبھر آتا ہے۔ جو صرف اکادمی کے نسخے کی وجہ سے زندگی بکنا رہے۔ تو اس کی ہی وجہ سے حضرت اکل الدین ہشتی علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی اور بہت سے دوسرے شاہیر کے دستخطی AUTOGRAPH مسودے شایقین کے سامنے آئیں گے۔ اس وقت تک تاریخ سید علی ماگرے صرف محمد اعظم دیدہ مری کے نقل کردہ اقتباسات کی وجہ سے جانی جاتی تھی لیکن ہمارے کتب خانے میں اس کا ایک انتخاب لگ سے موجود ہے، جو صرف اس تاریخ کے وجود کی ہی توثیق نہیں کرتا بلکہ حضرت امیر کبیرؒ کی کشمیر میں آمد سے متعلق اولین شہادتوں میں سے ایک سامنے لاتا ہے۔ اس ذخیرے میں تفسیر حسینی کا دُنیا میں قدیم ترین نسخہ، مرزا صایب کی وفات کے صرف گیارہ سال بعد لکھا گیا دیوان، ملک الشعراء طالع آلی کی وفات کے ۳۵ برس لکھا گیا دیوان، ملا اخوند شاہ کے عربی دیوان کی دُنیا میں واحد نقل اور فیضی کے رقصات کا وہ مجموعہ شامل ہے جس میں وہ ببا ننگ دہل کہتا ہے۔ "ایں شیریںی فتح کشمیر است"۔ کلچرل اکادمی کے کتب خانے کی توسیع اور ثروت میں اُن دوروں نے بھی اہم حصہ ادا کیا۔ جو ہم نے ۱۹۸۰ء تک تہذیبی سفارتوں کی صورت میں کئے اور جب ہم سارے ملک کے

اہم شہروں میں گئے۔ چنانچہ ہم نے دہلی، بمبئی، ملکتہ، لکھنؤ وغیرہ سے کچھ بیش قیمت نسخے اور کتابیں حاصل کیں۔ حیدرآباد میں تو ایک معدن گوہر ہمارے ہاتھ آیا۔ جب ایک لٹے ہوئے نواب کا کتب خانہ تقریباً ردی کے مول بیجا جارہا تھا۔ ہمارے پاس پیسہ تھا اور میں اور میرے ساتھی اس گنج قارون پر ٹوٹ پڑے۔ فارسی اردو اور اسلامیات کے ان جواہر پاروں کے قحط خریداری نے انہیں ہماری آغوش میں پھینک دیا تھا چنانچہ ہمارے کتب خانے میں دھننی اردو کے کچھ سب سے پرانے اور غیر مطبوع نسخے، واجد علی شاہ کی ایک بے مثال مشنوی، مولانا ابوالکلام آزاد کے الہلال اور مولانا محمد علی جوہر کے 'کامریڈ' کے فائل اور بیسیوں دوسری چیزیں اسی طرح آگئی ہیں۔ یہ بھی اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ ہمارے گنج میں کئی ایسے نسخے بھی ہیں جو بہت سے بادشاہوں کے کتب خانوں کی زینت رہ چکے ہیں۔ اور جن پر ان کی شاہی ہریریں موجود ہیں۔ ان کا باجرا خود فہرست آپ کو بتا دے گی۔ "دیوان غنی" کا دنیا میں سب سے قدیم نسخہ بھی اکادمی کی ہی تحویل میں ہے جو اس شہرہ آفاق شاعر کی وفات کے صرف چار سال بعد لکھا گیا ہے۔



اکادمی کے قلمی نسخوں کو اکادمی کے ذخیرہ کتب میں روح کی حیثیت حاصل ہے لیکن اس سے اکادمی کے دوسرے ذخائر کو اوجھل نہیں ہونے دیا جاسکتا۔ جیسا کہ نو زائیدہ اداروں میں عام طور سے ہوتا ہے۔ اکادمی میں لائبریری پہلے پہلے لا پرواہی کا شکار رہی۔ کئی بار ایسا ہوا کہ لائبریرین چارج دیئے بغیر اپنے جانشین کو صرف چابیاں تھما گئے۔ کئی بار ہمارے کچھ محترم احباب نے اہم نسخے اور کتابیں یا تو کسی حوالے یا اکادمی کے ہی کام کے لئے لیں لیکن پھر واپس نہیں کیں۔ کچھ صورتوں میں کتابیں الماریوں کے عقب یا نیچے سے برآمد کی گئیں۔ لیکن بعد میں ان کو تباہیوں کو دور کرنے کی کوشش کی گئی اور ایک خاص منصوبے کے تحت اکادمی کی ایک حوالے کی لائبریری کی تعمیر کا کام جاری رکھا گیا اس وقت بجا طور پر یہ کشمیریات اور ادبیات پر ایک نہایت ہی اہم اور قیمتی کتب خانہ ہے۔ اس میں ہم نے صفویہ محرفوں کے تیار کرائے ہوئے

”روڈنگٹن“ نسخے کے ”شاہ نامہ“ کا روڈوگراف منگوا یا جس کی صرف چھ جلدیں سائے برصغیر کے لئے مہیا کی گئی تھیں۔ اسی طرح ضیاء بخشی کے ”مُصَوَّر“ طوطی نامہ“ اور ”حمزہ نامہ“ کی

تصاویر کے روڈوگراف بھی حاصل کئے گئے۔ کھیمندر کی کہانیوں پر پربنی KASHMIRI THEMES IN TIBATAN WOOD CUTS والا روڈوگراف اور ایسی بیسیوں کتابیں

ہمارے کتب خانے کی زینت ہیں۔ اس کے علاوہ بسوہلی اور جوں قلم کی کچھ اصل مینا تور — MINIATURES عاج (IVORY) پر بنے ہوئے مینا تور۔ پرنے کشمیری گراموفون ریکارڈ بکٹوٹا،

خود نوشت ڈائریاں وغیرہ ایسے نادرات ہیں جو صرف ہمارے ہی پاس محفوظ ہیں۔ ہمارے آواز خزانے میں احمد زکر، استاد رمضان جو، استاد تبت بقال، سورگیہ سدھیشور داما، مرحوم شیخ محمد عبداللہ مرحوم مرزا محمد افضل بیگ اور دوسرے مشائیر کی صدابند آوازیں ہزاروں لوگ گیتوں کے بول اور دھنیں موجود ہیں۔ واقع یہ ہے کہ ہمارے موجودہ چیف لائبریریئر سید ریاض احمد برقائی نے اس سلسلے میں شاندار لگن کا مظاہرہ کیا اور ان کے دونایب نظام الدین اور غلام نبی بھی ان کی ہدایت پر محنت کرتے رہے۔



یہ ہمارے لئے بڑی مسرت کی بات ہے کہ جہاں ہم سے بہت زیادہ عمر اور ذرائع رکھنے والے ادارے ابھی تک تو ضیحی فہارس شایع نہیں کر سکے ہیں۔ ہم نے اس سلسلے میں پیش قدمی کی ہے۔ واقع یہ ہے کہ اگر ہمارے صدر محترم خواجہ غلام محمد شاہ بڑی فیاضی سے مرتب کی شرائط اور حق المحنت کی منظوری نہ دیتے تو یہ کام نہ ہو سکتا تھا۔ یہ بھی خوش طالعی کی بات تھی کہ ہمیں پرنسیر محمد ابراہیم کی صورت میں ایک لائق، دیانتدار اور محنتی مرتب نصیب ہوا۔ انہوں نے اپنی ساری عمر اسی دشت کی سیاحت میں بسر کی ہے۔ انہیں اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی پر بھی عبور ہے اور کشمیری سے بھی واقفیت۔ اس کے علاوہ علوم شرقیہ کی فہارس پر ان کی نظر گہری ہے۔ اتنے جامع صفات کے مرتب کا حاصل ہونا ایک بہت حوصلہ افزا امر ثابت ہوا۔ واقعہ

یہ ہے کہ ان کی لگن کے بغیر اتنے جواہر پاروں کی پرکھ بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے ایک جوہری کی طرح ہمارے کتب خانے کے کونے کھردوں میں چھپے ہوئے لال و جواہر چُن کر اس کٹیلاگ کی مالا میں پُرودے دیئے۔

پروفیسر محمد ابراہیم سے ہم نے بڑا تفصیلی کٹیلاگ بنوایا ہے۔ ہم نے اس کے FORMAT کے لئے برٹش میوزیم کٹیلاگ کے ساتھ ساتھ دوسرے اہم اداروں کی فہارس کو بھی نظر میں رکھا اور خود اپنی ضروریات کے مطابق بھی کالم بڑھا دیئے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ذرا زیادہ تفصیل کا حامل کٹیلاگ تیار ہو گیا ہے جس میں کہیں کہیں تکرار بھی نظر آتی ہے لیکن جو اس موضوع پر حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے اس سے قاری کو ہمارے کتب خانے کے علاوہ علوم شرقیہ اور شخصیات حالات کے متعلق بہت سی دیگر مفید اور کارآمد معلومات بھی حاصل ہوں گی۔ ہمیں احساس ہے کہ اس کٹیلاگ کو صرف اردو میں شائع کرنا اس کی افادیت کو محدود بنانا ہے۔ لیکن پروفیسر ابراہیم سے اگر ہم انگریزی کٹیلاگ کی فرمائش کرتے تو اُس میں ایک تو تاخیر ہو جاتی دوسرے مرتب کی طبعی روانی بھی مُتثر ہو جاتی۔ اب جبکہ یہ مفصل فہرست سامنے ہے۔ اس کا مختصر مگر کارآمد انگریزی ایڈیشن تیار کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوگی۔



اکادمی کے گنج نوادرات کی اہمیت کے پیش نظر ان کی حفاظت کے ایک پہلو کی حیثیت سے اکادمی کے صدر محترم نے اہم ترین مخطوطات کی تین تین مائیکروفلم کاپیاں بنانے کی اجازت دی ہے۔ اس وقت اس سلسلے میں ضروری کارروائی کی جا رہی ہے۔ ان مائیکروفلم نقول کو اکادمی کے علاوہ یونیورسٹی اور عجائب گھر کو بھی پیش کیا جائے گا۔



کشمیر کو کتابوں سے خاص نسبت رہی ہے۔ یہاں تک کہ روایت کے مطابق دیوتاؤں تک نے ہمیں نیل مت پوران کا تحفہ دیا۔ زین العابدین بڑشاہ نے ایک طرف انحرؤ

کے مُستند نسخے کی تلاش میں سارا جنوبی ہند کھنگال ڈالا اور دوسری طرف قرآن مجید کی ایک تفسیر کے لئے مکہ معظمہ تک اپنے سفیر دوڑائے۔ اُس کی خدمت میں جب امیر تیمور کے فرزند اور اُس کے اپنے معاصر شاہ رخ مرزا (۱۴۰۴ء - ۱۴۴۶ء) نے عربی گھوڑوں، ہیرے جواہرات اور دوسرے تحفوں کی سوغات بھیجی تو اُس نے حسرت سے کہا: "ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی۔ کاش چند کتا میں بھیجی ہوتیں۔" ہم اس کتب نوازی کے وارث ہیں اور ہمارا کتب خانہ اس کی ایک چھوٹی سی علامت۔ جس شاعر ابوطالب کلیم نے کائنات کا تصور ہی اس طرح ایک قلمی نسخے کی صورت میں کیا تھا

ما ز آغاز و ز انجام جہاں بے خبریم
اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتاد است

وہ ہمارے ہی شہر سری نگر کے محض شعراء میں محبوب ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ اس کٹیلاگ کی اشاعت نہ صرف علم و ادب کے مخفی جواہرات کی کبروں کا اُجالا عام کرے گی بلکہ ایک بہتر بُزرگ اور بُزرگ تر کتب خانے کی پہلی منزل ثابت ہوگی۔ کاش کہ اب اس عظیم میراث کو تہذیبِ محل کی محفوظ آغوش، آفاتِ سماوی و ناگہانی کے عفریتوں سے محفوظ مامون رکھنے کے لئے اپنے شہر کھول دیتی۔ کاش!

بہر حال۔ میں اس دولتِ جمشید کے سلسلے میں اس انگریزی بند کے ساتھ آپ کا استقبال کرتا ہوں۔

Yet I have one pearl by whose light,
All things I see,
And in the heart of earth and night,
Find Heaven and thee,
(Henry Vaughan)

انگریزی کی بات آئی ہے تو اس اطلاع کے درج کرنے میں کوئی ہرج نہیں کہ حال
 ہی میں اکبر بادشاہ کی کارگاہ فن میں بنائی گئی حمزہ نامہ کی ایک واحد اور چھوٹی سی اصل تصویر لند
 کے نیلام گھر برائے نوادرات SOTHBYS میں پینتالیس لاکھ روپے ہندوستانی کرنسی کے برابر
 قیمت میں فروخت ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زوالِ مشرق کے بعد مشرق کو اپنے نوادرات
 کی قدر کرنا مغرب نے ہی سکھایا اور اس میں تعجب کیا ہے کہ ہمارے اکثر فنی نوادر مغرب میں ہی
 محفوظ ہیں۔ ہمارے پاس جو کچھ رہ گیا ہے۔ اُس کی سند بھی جب تک مغرب سے نہ آئے۔ وہ توجہ
 کام کو نہیں بنتا۔

غلامی کیا ہے ذوقِ حسن و زیبائی سے محرومی
 جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا
 (اقبال)

محمد یوسف ٹینگ
 سیکرٹری

جنوں
 ۲۴ فروری ۱۹۸۶ء

يا علي وداك على الله يتبر
 والله وويله والقرى الذك
 والله ما تلتون جهنم في
 الى نراة في انما
 خالفكم واولادكم على
 خالفكم واولادكم على
 والله ما تلتون جهنم في

قرآن مجید

نسخہ فتح اُندہ الکشمیری

اس فہرست کیا اکادمی مخطوطات کا روشن ترین ستارہ فتح اُندہ الکشمیری کا لکھا ہوا کلام مجید کا نسخہ ہے۔ اس نسخے کے متعلق جب اکادمی نے پہلی اطلاع شائع کی تو سارے برصغیر میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ اس نسخے کے بعض اوراق مقدسہ کو دور درشن کے قومی نمبروں کے بلیڈن میں بھی پیش کیا گیا اور سری نگر کے کتاب گھر میں قرآنی نوادرات کی اُس نمائش میں بھی ہزاروں عقیدت مندوں نے اس کی زیارت کی جو پچھلے سال چھ دسمبر سے دس دسمبر تک جاری رہی اور جوئے کا افتتاح راست کے وزیر اعلیٰ خواجہ غلام محمد شاہ نے کیا۔ یہ بات اس نسخے کی تاریخ ساز اہمیت اور حیرت انگیز دریافت کا ثبوت ہے کہ اس کے متعلق کافی استفسارات کئے گئے۔ سرحد کے اس پار اور اُس پار شایقان قرآن اور شائستگیان علم نے بڑے جوش و جذبے سے سوالات کئے اور یہ معرکہ آرائی اخبارات کے صفحات پر بھی نظر آئی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جن تاریخ ساز امکانات کا دروازہ اس انکشاف سے ہوتا ہے۔ اُس کا تقاضا ہی یہ تھا کہ پہلے پہلے تشکیک اور حیرت کا غنڈہ غالب رہے۔ ایسے اہم معاملات کسی کی ذات کا سوال نہیں ہوتے۔ ہر دوست کو اپنے ذوق جستجو کی تسکین کرانے کا حق ہے لیکن صور حال اُس وقت رنج دہ ہو جاتی ہے جب نیت پر حملے کئے جائیں۔ مثلاً ایک دوست نے لکھا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دائرۃ طور کلچرل اکادمی ایسا قدم اٹھا رہی ہے، جس سے بانی مسلمان حضرت

امیر کبیر (در دہم خاک) کے اکتسابات اور کمالات پر حرف گیری کرنا مقصود ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رقیہ علمی نہیں ہے۔ حدیث نبویؐ کے مطابق حکمت مومن کا گوشہ لعل ہے اور ایسے لعل ٹٹے بے بہا اکٹھا کرنے کے لئے خود حضرت شاہ ہماراؒ نے کیا کیا کارنامے انجام نہ دیئے۔ اس میراث کو ترک کرنا نہ مناسب ہے اور نہ دیندارانہ۔

بہر حال، نسخہ فتح اللہ الکشمیری کے متعلق اس جلد کے مرتب نے ساری اہم تفصیلات درج کی ہیں۔ میں یہاں اُن سوالات کا جواب دینے کی کوشش کروں گا جو اس تعلق میں مختلف اجاب نے اُبھائے ہیں۔

قرآن مجید کے اس نسخے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے فولیو (۶۲) پر چودھویں سپارے کے اختتام کے ذیلی حاشیے پر یہ ترقیمہ COLOPHON درج ہے۔

”فی سَنَہِ سِتِّمِائِیَہِ وَخَمْسِ وَثَلِیْنِ عَلٰی یَدِ فَتْحِ اللّٰہِ الْکَشمِیْرِ۔“

(ترجمہ: سن ۶۲۵ میں فتح اللہ الکشمیری کے ہاتھ سے لکھا گیا)

ظاہر ہے کہ سن ہجری ہے اور اس کا میلادی (یامسی) متقابل ۱۲۲۷ء بنتا ہے۔ اُس وقت کشمیر میں راجہ سنگرام دیو کی حکومت تھی۔ اور دہلی کے تخت پر اپنے جلیل القدر والد سلطان شمس الدین التمش کے شاندار اقتدار کے بعد اُس کی دختر رضیہ سلطان مندر نشین تھی۔ یہ سن کشمیر میں اسلام کی روایتی ابتداء یعنی حضرت عبدالرحمان شرف الدین بلبلؒ کے ہاتھوں ریچن شاہ کے اسلام قبول کرنے سے کوئی تریاشی سال پہلے بنتا ہے۔ سلطان شمس الدین شاہ میر نے بعد میں ریچن شاہ کے قبول اسلام اور سلطان صدر الدین کی حیثیت سے تخت نشینی کی یادگار میں کشمیر کا مقامی سن شروع کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ ترقیمہ صحیح مان لیا جائے تو اس سے کشمیر میں اسلام کی تاریخ صرف تریاشی سال پیچھے ہی نہیں جاتی جس طرز اور انداز و اسلوب سے یہ قرآن مجید لکھا گیا ہے۔ اُس سے صاف ظاہر ہے کہ کشمیری مسلمانوں کو سینکڑوں سال لگے ہوں گے جب ہی وہ عربی خط پر اتنا استادانہ عبور حاصل کر پا چکے ہوں گے۔ یہ بات

معاصلے کو اور زیادہ تعجب انگیز بناتی ہے کہ اس میں فارسی میں ترجمہ کبھی درج ہے۔ اس وقت تک کی تحقیق کے مطابق سعدی شیرازی (وفات: ۱۲۹۱ھ) نے فارسی میں کلام مجید کا سب سے پہلا ترجمہ کیا تھا۔ لیکن نسخہ فتح اللہ سے یہ ترجمہ اگر سعدی سے پہلے کا نہیں تو کم از کم اُس کا معاصر ضرور بنتا ہے۔ ہم نے اس ترجمے کو بعض علماء کی مدد سے سعدی کے ترجمے سے ملایا۔ تو معلوم ہوا کہ یہ ترجمہ سعدی سے مختلف ہے اور بعض صورتوں میں زیادہ برجستہ، فارسی میں اتنا کمال حاصل کرنا دس بیس برس کی بات نہیں۔ اس میں بھی، اگر یہ کسی کشمیری نے کیا ہے سینکڑوں سال کا عرصہ لگا ہوگا اور اس طرح سے کشمیر میں مسلمانوں کی تواریخ الف ثانی سے عشرہ اول کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔

یہ بات واضح رہے کہ فتح اللہ نے اپنا ترقیہ اعداد میں نہیں بلکہ واضح عربی حروف و عبارت میں کیا ہے اور اس طرح کم از کم خواندگی DECIPHERMENT کی سطح تک کوئی شک پیدا نہیں ہوتا لیکن دوستوں نے جو اعتراضات کئے ہیں۔ وہ کچھ یوں ہیں:-

- ۱۔ اُس وقت کشمیر میں کاغذ سازی کی روایت نہ تھی۔ کاغذ تو کشمیر میں سلطان زین العابدین کے وقت سے آیا۔ اس لئے یہ یا تو غلط بیانی ہے یا باہر سے کشمیر آیا ہے۔
- ۲۔ ترقیہ آخر میں ہوتا ہے۔ کاتب نے اسے کیوں نیچوں نیچ لکھا؟ آخر کا ترقیہ کہاں ہے؟
- ۳۔ فتح اللہ کشمیری نام نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی صاحب نے اسے ایران یا وسط ایشیا میں لکھا ہو اور اعزازی طور اکشیری کا لقب اپنے ساتھ جوڑ دیا ہو۔
- ۴۔ اُس وقت کشمیر میں بھوج پتر کاروان تھا۔ یہ کاغذ پر کیوں لکھا گیا؟
- ۵۔ فارسی کا چلن بہت بعد میں ہوا اور سلطان زین العابدین کے وقت سرکاری زبان بنی اُس وقت کشمیری فارسی سے کب آشنا تھے؟

۶۔ البیرونی کہتا ہے پہلے زمانے میں کشمیری ایک یا دو اجنبیوں کو اپنے ملک میں داخل ہونے کی دیتے تھے۔ خاص طور یہودیوں کو، مگر اب تو وہ کسی اجنبی ہندو کو بھی داخل ہونے کی اجازت

نہیں دیتے کسی اور کی بات ہی نہیں۔

۲۔ کشمیری مسلمان بہت عرصے تک شاردارم خط کا استعمال کرتے رہے۔ یہاں تک کہ حضرت شیخ نور الدین ولیؒ کے شلوک بھی اس خط میں ملتے ہیں۔ انہوں نے عربی، فارسی بہت دیر کے بعد سیکھی۔ فتح اللہ کوئی عرب، ہندوستانی یا ایرانی ہونا چاہیے۔^۱
ان سوالات کا تفصیلی جواب طوالت طلب ہے۔ اس لئے میں بہت اختصار سے کام لینے کی کوشش کروں گا۔

تحقیق میں کوئی بات مقدس نہیں ہوتی، تاریخ مورخ کے نظریات اور تعصبات کے پیچھے نہیں چلتی بلکہ مورخ کو اُس کی اُلٹی سیدھی چال کو سمجھ کے اپنی سمت متعین کرنا پڑتی ہے۔ چینیوں نے کاغذ سن عیسوی کے آغاز میں ہی بنالیا تھا اور جب مشرقی ترکستان کے خیابانوں میں اُن کا سامنا مسلمانوں سے ہوا۔ جہاں وہ پہلی صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) میں ہی پہنچ گئے تھے تو انہوں نے کاغذ سازی کا یہ فن سیکھ کر ساری دنیا بلکہ دیار مغرب تک پہنچا دیا۔ اس بات کی شہادت بھی موجود ہے کہ کاغذ سازی کا فن طلوع اسلام سے پہلے یعنی چوتھی صدی میں ہی حُتَن، کاشغر اور اقصاے تبت تک پہنچ گیا تھا۔ جو کشمیر کے تجارتی ہمسائے ہیں۔

ولیم ایم لیسنگر کا AN ENCYCLOPEDIA OF WORLD HISTORY

بتانا ہے کہ عبدالرحمن ثالث (۹۱۲ - ۹۶۱) کے دور میں قرطبہ یورپ کے سب سے بڑا شہر بن گیا تھا اور اس پانچ لاکھ کی آبادی والے شہر میں کاغذ کی تجارت بہت وسیع پیمانے پر پہنچ گئی تھی۔ اسی طرح ہمیں سلطان محمود غزنوی کے دور میں البیرونی اور فردوسی کے کاغذ استعمال کرنے کی خبر بھی ملتی ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ اس سے دو تین سو برس کے بعد کشمیر میں کہیں سے کاغذ پہنچ گیا ہو؟ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ چین اور منگولیا سے ہمارے تعلقات راجہ لٹاوت (آٹھویں صدی عیسوی) کے وقت میں بہت مستحکم تھے اور اُس نے بہت سی جہتوں کے باہر

تہ: یہ بات دلچسپ ہے کہ جن حضرات نے انجلیات میں یہ اغراض کئے انہوں نے نہ اکادی کے دفتر اور نہ دسمبرہ میں ہونے والی قرآنی نمائش میں اس نسخے پر ایک نظر ڈالنے کی زحمت گوارا کی۔

زین العابدین سے بہت پہلے کشمیر میں آباد کئے تھے۔ کیا نسخہ فتح اُشد کی روشنی میں ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ کشمیری مسلم حکومت سے پہلے بھی کاغذ سازی سے واقف تھے؟ تحقیق کا دھارا ایک عدد دیکھئے، ایک عدد مخطوط، ایک عدد مورقی سے بدل جاتا ہے۔ اس معاملے میں زین العابدین کو کیوں ہر فن اور ہر حرفت کا بانی قرار دیا جاتا ہے؟ دور کیوں جایئے۔ علامہ اقبال کا وہ ذکر ملاحظہ کیجئے جو اُس نے "جاوید نامہ" میں حضرت شاہ ہمدانؒ کی فضیلت میں کیلئے اور صاف کہلئے کہ بہت سی حرفتیں زین العابدین سے بہت پہلے حضرت امیر کبیرؒ کے جلوہ میں بہاں آئیں۔

خطہ را آل شاہ دریا آستیں داد علم و صنعت تہذیب دیں
آفرید آں مرد ایران صغیر! باہنر ہائے غریب و دلپذیر
اسی طرح یار لوگ مدتوں چنار کو زین العابدین کا لایا ہوا درخت قرار دیتے رہے لیکن لالہ دہد کے کلام میں تو زین العابدین سے لگ بھگ ایک سو سال قبل ایک چھتنا چنار کا ذکر ہے جو اس کی ابتداء کو سینکڑوں سال پیچھے لے جاتا ہے۔

کیشترن رُنی چھے، شیج بونی

نیر و نمبر شہل کر

کلہن اور اُس کے بعد کے مورخوں کو کشمیر میں یونانی حکومت کا کوئی سراغ نہ تھا مگر چند سکوں کی دریافت نے ایک عجیب منظر پر پردہ ہٹا دیا۔ کلہن بُرزہ ہوم کو بھی نہیں جانتا تھا لیکن وہاں کی کھدائی نے ہماری تواریخ کا سارا کلیہ تبدیل کر دیا ہے۔ اور کون جانے مستقبل اس پراسرار وادی میں کتنے راز ملتے سربستہ سے پردہ اٹھا کر آج کے بہت سے مسلمات کو مفروضات میں تبدیل کر دے؟

ترقیمہ آخر میں ہونا کوئی کلیہ نہیں ہے۔ خود ہماری لائبریری میں ایسے قلمی نسخے ہیں جن کے آخر کے بدلے اُن کے اندر بلکہ کبھی کبھی آغاز میں ترقیمہ کی عبارت درج ہوتی ہے

لے: ترجمہ: کسی کے لئے اس کی بیوی سایہ دار چنار کی طرح ہوتی ہے۔

"اول و آخر آں کہنہ کتاب اُفتاد است" کی منطق سے ہمارے بزرگ آشنا تھے۔ اس لئے انہوں نے کبھی کبھی احتیاطاً بیچ میں اپنے نام اور تاریخ خطاطی وغیرہ رقم کئے۔ چیپٹر بیٹی CHESTER BEATTY لائبریری، جو یورپ اور امریکہ میں فنونِ قرآن کا سب سے بڑا گنجینہ ہے اور جو ٹوپ کوپی میوزیم استنبول کے بعد دنیا میں ان فنون کا سب سے باثروت ذخیرہ ہے، کی فہرست میں یہ بات آشکار کی گئی ہے کہ قرآن کے پُرانے خطاطوں کی عادت تھی کہ وہ قرآن کا نصف یا اس سے لگ بھگ حصہ رقم کرتے تھے۔ پھر اس کی تہذیب کرتے اور جب ہی آگے تحریر کرتے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں وہاں پر وہ اپنا نام سن وغیرہ بھی درج کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ اکادمی کے نسخہ فتح اُٹد میں آغاز کے ساتھ سورہ والیل کے بعد اوراق بھی شہید ہو چکے ہیں اور اس لئے ہم آخر پر کسی امکانی ترقیے کو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن اس سے یہ بات کہاں ثابت ہوتی ہے کہ آخر پر بھی COLOPHON نہ رہا ہوگا؟

فتح اُٹد کشمیری نام نہیں ہے؟ یہ کس طرح سے ثابت ہے؟ کیا ہمارے پاس ریخین کے دور سے پہلے کے رائج اسلامی ناموں کی کوئی فہرست ہے؟ اگر نہیں تو فتح اُٹد کو کشمیر سے کیوں جلاوطن کیا جاتا ہے؟ ایسے نام کشمیر میں آج بھی ہیں اور پہلے بھی ہو سکتے تھے۔ رہا یہ سوال کہ وہ اپنے نام کے ساتھ الکشمیری بس اعزازاً جوڑ دیتا ہے۔ ورنہ وہ تو کوئی ایرانی، ہندھی وغیرہ رہا ہوگا۔ وطنیت انسان کا بڑا حسّاس جذبہ ہوتی ہے۔ اُن دنوں جب ابھی کشمیر کے اسلامی کردار کے چرچے نہ تھے ایک صاحبِ اعتقاد بزرگ کیوں خواہ مخواہ اپنے آپ کے ساتھ کشمیری جوڑ دیتا؟ ہمارا سنسکرت شاعر بلہن دکن گیا تو وہاں اپنے وطن کی یاد میں آنسو بہائے اور اس کی مدح کی۔ اگر بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ اس مخطوطے کی تحریر کشمیر سے باہر ہوئی ہے۔ پھر بھی "الکشمیری" استعمال کر کے فتح اُٹد نے اپنے کشمیری نژاد ہونے کا واضح اشارہ دیا ہے۔ اگر اس کو تکلف قرار دیا جائے تو اُس خطِ ارشاد کے متعلق کیا کہا جائے گا جو چودھویں صدی کے اواخر میں میر محمد ہمدانی نے نندہ ریشی

کو عطا کیا اور جس میں اُن کا اسمِ گرامی واضح طور پر شیخ نور الدین ریشی الکشمیری لکھا گیا ہے۔ یہ دستاویز خوش قسمتی سے موجود ہے اور اس سے فتح اللہ کے 'الکشمیری' ہونے کی فخریہ اور شناختی روایت کا رشتہ جڑ جاتا ہے اسی طرح زین العابدین کے سکول تک میں الکشمیری کا لفظ موجود ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اُس وقت کشمیر میں بھوج پتر کا ہی زیادہ رواج تھا۔ مگر بھوج پتر کی یہ روایت تو انیسویں صدی عیسوی کے اختتام تک جاری تھی۔ ہمارے اور دوسرے کتب خانوں میں انیسویں صدی میں رقم کئے گئے بھوج پتر کے نسخے موجود ہیں لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس کے پہلو بہ پہلو کاغذ کی روایت بھی چلتی رہی۔ میر محمد ہمدانی کا خط ارشاد بھوج پتر پر نہیں ہے۔ زین العابدین چمک دور اور مغل دور کے کشمیری کاغذ کے نسخے موجود ہیں۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ جب کشمیر میں بھوج پتر کا رواج جاری تھا۔ اسے شمالی ہند اور ایران تک کشمیر کے کاغذ کی دھوم تھی اور ہمیں اس کاغذ پر لکھے ہوئے ہزاروں عالیشان دیسی اور غیر ملکی نسخے ملتے ہیں۔

یہ بات بھی غور طلب ہے کہ نسخہ فتح اللہ کا کاغذ ساخت کے اعتبار سے بہت قدیم شکل کے اعتبار سے بھوج پتر کے مشابہ اور FEELING، یعنی لمس کے لحاظ سے بہت کھردرا مگر پائیدار لگتا ہے۔ یہ یقیناً کاغذ سازی کے ابتدائی روپ کی آئینہ داری کرتا ہے کشمیریوں نے شاید کاغذ بنالیا لیکن ریت رواج کو دیکھ کر اسے بھوج پتر کی ہی شکل و صورت میں ڈھالا۔ بلکہ اُن پر چھاپا اور پڑھ کشمیری آج بھی کاغذ کو 'ہنرہ' بھوج پتر ہی کہتے ہیں۔

پانچویں اعتراض کے بارے میں بھی یہی کہنا پڑے گا کہ ہمیں اپنی گھڑی کی سوئیوں کے مطابق سورج کے طلوع اور غروب کا حکم صادر نہیں کرنا ہوگا بلکہ سورج کی رفتار کے مطابق اپنی گھڑیاں ٹھیک کرنی ہوں گی۔ کلہن کی راج ترنگنی پر فردوسی کے 'شاہ نامہ' کے سایے اور اچھنؤ گپت کے افکار پر ابن سینا کے افکار کی باتیں کہی اور لکھی گئی ہیں۔ اگر کشمیر میں عربی پنپ سکتی تھی تو فارسی تو ہماری ہمسایہ زبان تھی۔

ساتویں سوال کے جواب میں عرض ہے کہ "چچ نامہ" اور دوسرے کتے ہی ذرا لٹے
 ہمیں علم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی بستیوں میں عیسوی سن کے پہلے قرن میں ہی بس گئی تھیں۔
 آخر لنگر چکے بلبل شاہ، شاہ میر وغیرہ کیسے شیر کرنے میں کامیاب ہو گئے؟ ہرش دیو کی فوج میں بقول کلہن اترکوں
 کی بھاری تعداد کیسے آگئی؟ سلطان غزنوی کی بیکار سپہی کشیر چاروں طرف سے مسلمانوں کے زرخیز سرچاکا تھا اور وہ ہر طرف
 دنگ بے ہر تھے کیا اتنے بڑے سیلاب کی چند لہریں وادی میں نہ پہنچ سکتی تھیں؟ نسخہ فتح اللہ
 سے جو صورت حال سامنے آئی ہے۔ اس کی روشنی میں اگر ہم معاملات پر نظر ثانی کریں تو کیا
 برج ہے؟

نسخہ فتح اللہ کے کشمیر میں لکھے جانے کے سلسلے میں اس وقت کی دنیا پر ایک نظر
 ڈالنا ضروری ہے۔ تموجن صحراے گوبی کے صحراؤں سے ایک آندھی کی طرح اٹھا تھا اور چنگیز
 خان بن کر بڑے بڑے شہنشاہوں اور قہراؤں کے تخت الٹ رہا تھا۔ چین سے لے کر
 بحیرہ قزئم تک انسانی کھوپڑیوں کے مینار تعمیر کئے جا رہے تھے۔ سائے وسط ایشیا بلکہ
 بغداد تک میں ہل چل مچی ہوئی تھی۔ شیخ فرید الدین عطار جیسی سرگزیدہ شخصیت کو ۱۲۲۵ء
 میں شہید کر دیا گیا اور ان کی تاریخ وفات حبیب اللہ لکھی گئی۔ ۱۲۵۶ء میں ہلاکونے بغداد
 کو تاراج کیا اور وہاں کی عظیم لائبریری کو نذر آتش کر کے جلے ہوئے اوراق کو دریا سے
 دجلہ میں پھینک دیا۔ ان اوراق کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ پندرہ دن تک دجلہ کا پانی
 ان کی سیاسی سے کالا پڑ گیا۔ چیسٹر بیٹی اپنے کتب خانے کی فہرست میں تقریباً بتا
 ہوا پکارتا ہے کہ اموی اور عباسی خلیفوں کے زمانے اور نگرانی میں لکھا گیا کوئی قرآن مجید
 مجھے ہاتھ نہیں آیا۔ کیونکہ کوئی چیز باقی ہی نہ رہنے دی گئی تھی۔ البتہ ۱۲۵۶ء میں ہم سعدی
 شیرازی کی زبان سے یہ خوش خبری سنتے ہیں کہ اس نے گلستان مکمل کر لی ہے۔ خود ہندوستان
 کا برا حال تھا اور التمش بڑے جوکھم میں رہا۔ ان حالات میں کشمیر ہی دارالامان تھا اور اسی لئے
 نسخہ فتح اللہ جیسا طوالت طلب مگر عقیدت آمیز کارنامہ یہیں پر رونما ہو سکتا تھا۔

۱۔ مشہور مصور اور آرتھنگ کا فنکار مانی ایران کا رہنے والا اور ایک مذہب داعی تھا۔ اس کے قابل اسلام کشمیر آئے کے
 تاریخی حوالے لکھی ملتے ہیں۔ ۱۲۲۵ء میں صرف مروجی گھاٹی میں چنگیز نے تیرہ لاکھ مسلمان مارے۔ (جامع تاریخ ہند
 از محمد حبیب خلیق احمد نظامی) ۱۲۵۶ء چنگیز کے ہاشمیانوں میں سے بعد میں ایک جنرل سالی نے (بقیمہ پر)

جہاں تک نسخہ فتح اللہ کے رسم خط اور اس کے اسلوب آرائش کا تعلق ہے وہ اس بات کی بخوبی تصدیق کرتا ہے کہ یہ اُس زمانے کی تخلیق ہے جس کا ترقیہ شہادت دیتا ہے مولوی محمد براہیم نے "اسلامک ریویو" کے حوالے سے اس کے خط بہار ہونے کی تصدیق کی ہے۔ جو اُن دنوں اس خط میں رایج تھا۔ یہ خط ثلث اور نسخ کی درمیانی کڑی معلوم ہوتا ہے۔ اس میں الفاظ روشن طرز کی طرح الگ الگ لکھے جاتے ہیں۔ نسخ کی روانی میں اور جوڑ کر نہیں۔ اس کی کڑیوں اور لمبے خطوط STROKES میں کوئی کا اثر بھی موجود ہے۔ ہمیں تلاش کے بعد ایک ایسی مستند کتاب ملی جس میں ایک فلیو کا عکس ہر لحاظ سے نسخہ فتح اللہ سے ملتا ہے۔ وہ یہو

ISLAMIC CALLIGRAPHY:

اور بالکل ایک جیسا۔ کتاب کا نام ہے اور اسے دو سو تصویروں کے ساتھ یسین حمید سفادی نے ترتیب دیا ہے۔ کتاب تھیمز اینڈ ہڈسن، ۱۱، بلومس بری لندن ڈیلیوسی آئی بھی ۳ کیو پی نے شائع کیا ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۲۹ پر جس صفحے کی تصویر دی گئی ہے۔ اس کے نیچے لکھا گیا ہے۔

”ہندوستان میں نقل کئے گئے بہاری خط میں قرآن غالباً خاتمہ چودھویں صدی کا۔“
ظاہر ہے کہ چودھویں صدی لکھتے وقت ترتیب کار کو پورا یقین نہ تھا۔ اس لئے غالباً لکھ دیا۔ اب نسخہ فتح اللہ کی دریافت سے اُس کی یہ احتیاط درست ثابت ہو گئی ہے۔ کیونکہ یہ نسخہ خط بہاری کو تیرھویں صدی کی ابتداء تک لے جاتا ہے۔ متن میں ترتیب کار کا تبصرہ یوں

ہے:
"ARABIC CALLIGRAPHY DEVELOPED IN INDIA ALONG MUCH MORE TRADITIONAL LINES. A MINOR CURVASIVE SCRIPT, CALLED BEHARI, APPEARED IN INDIA DURING THE 14th CENTURY, THE MAIN CHARACTERISTICS OF WHICH ARE ITS WIDE, HEAVY AND EXTENDED HORIZONTAL LINES, WHICH CONTRAST MARKEDLY WITH ITS THIN AND DELICATE VERTICALS. ITS LETTERS ARE WELL SPACED AND ITS FLOURISHES ARE OPEN CURVED AND VERY PRONOUNCED, WRITTEN IN MULTI COLOURS MAINLY BLACK WITH GOLD RED AND BLUE."

(حاشیہ ص ۸۷) کشمیر بھی قبضہ کر لیا تھا لیکن اُس کا ایک اہم نسب بزرگ اُس وقت مسلمان ہو چکا تھا۔
لے: "لیکن جو مسلمان دسویں صدی کے آخر میں (ایران سے) یہاں آئے تھے۔ اُن کا مذہب ضرور سنی تھا مگر اکثری بول چال یا ادبی اظہار کی زبان فارسی تھی۔" (اردو ادب کی تنقیدی تاریخ۔ از سید احسان حسین)۔

وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ
 وَتَجَلَّ صَلَاحُ نَوْتِهَا اخِرَ مَا
 مَوْتِهَا وَاعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا
 يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُمْ كَأَحَدٍ
 مِنَ الشَّعْرِ اِنْ الْفَقِيرُ فَلَا
 خَصَمَ بِالْقَوْلِ يَقْضِعُ الَّذِي
 فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلُوبُ قَوْمٍ
 مَغْرُورَةٍ وَفِي يَدَيْهِمْ
 وَاسْتَرْجَتْ تَبْرُجُ الْجَاهِلِيَّةِ الْاُولَى
 وَاتَّخَذَ الصَّلَاةَ وَاتَّخَذَ الدُّكُوَّةَ
 وَاطْعَنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ اِمَّا يَرِيدُ اللَّهُ
 لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ الذَّنْبَ اَهْلَ
 الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا
 وَاذْكُرْ مَا يَلِيكَ فِي يَوْمِكَ
 مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ اِنْ

Behārī script in a Qur'ān copied in
 India, probably late 14th century. The
 word 'Allāh' is picked out in red or
 gold

نسخہ فتح اللہ میں بھی سیاہ کے علاوہ سنہری اور لال روشنائی استعمال کی گئی ہے نسخے کے کچھ اوراق پر تہذیب اور تزئین ہے۔ سونا اگرچہ ماند پڑ گیا ہے لیکن اس کی شعاعیں پھر بھی موجود ہیں۔ اس نسخے میں آرائش کا جو انداز استعمال کیا گیا ہے وہ انتہائی سادہ ہے۔ اس میں نفاست و لطافت کا وہ آمیزہ نہیں جو بعد میں قرآن کی تہذیب کاری کی صورت میں شگفتہ ہوا اور دنیا کا نفیس ترین مذہبی فن کہہ کر پکارا گیا۔ ظاہر ہے کہ ان اگلے زمانوں میں غنچے کو گل بننے کے لئے ابھی بہت انتظار کرنا تھا بلکہ اس نسخے کی آرائش مقامی فن تعمیر کے MOTIFF کی یاد بھی دلاتی ہے۔

یہ ۱۹۸۱ء کا واقعہ ہے کہ نیشنل میوزیم کے ماہرین کی ایک ٹیم نے مہجور کلکشن کے ایک عربی نسخے "شرعۃ الاسلام" کا ملاحظہ کیا۔ جو ابو محمد مفتی سبھا را سمرقندی نے نسخہ خط میں ۶۸۵ھ مطابق ۱۲۸۶ء میں لکھا تھا۔ میوزیم کے ماہروں کو گویا کوئی خوانِ نعمت مل گیا۔ انہوں نے ترقیم لکھنے والے پر اعتبار کر کے فقہ و سنت پر لکھے ہوئے اس چھوٹے سے رسالے کو دس ہزار روپے میں خریدا۔ مرحوم ابن مہجور نے میرے سامنے دعویٰ کیا تھا کہ انہوں نے اپنی تشفی کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ شمالی ہندوستان میں عربی رسم الخط میں موجود سب سے پرانا نسخہ ہے۔ مجھے اُن کا یہ دعویٰ یاد آیا تو میں نے روزنامہ "سٹیٹس مین" نئی دہلی کو خط لکھ کر فاضلوں سے استفسار کیا۔ جو ۱۱ دسمبر ۱۹۸۵ء کے شمارے میں چھپا اور جس کی عبارت کا ترجمہ یوں ہے:-

"جوں و کشیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر نے قرآن مقدس کا ایک ایسا نسخہ دریافت کیا ہے۔ جو ۶۸۵ھ مطابق ۱۲۸۶ء لکھا گیا ہے۔ اس نسخے میں

باضابطہ ترقیہ موجود ہے اور اپنے وقت کے رائج خط میں لکھا گیا ہے۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے یہ ہندوستان میں دریافت کیا گیا قرآن مجید کا سب سے قدیم نسخہ ہے۔ میں بے حد ممنون رہوں گا اگر کوئی عالم مجھے کسی ایسے قرآنی نسخے کا سراغ دے، جو اس سے قدیم ہو۔ میں اور بھی زیادہ مشکور رہوں گا اگر کوئی مجھے ایسے نسخے کی اقامت گاہ کا پتہ لکھ دے۔“

اس کے بعد میں نے اپنا سرکاری ایڈریس دیا تھا۔ تین مہینے ہونے کو آئے۔ آج تک نہ STATESMAN میں اس کا کوئی جواب چھپا نہ میرے نام کوئی خط آیا۔ ممکن ہے کہ متعلقہ دوستوں کی نظر سے نہ گذرا ہو مگر جب تک کوئی دوست ثابت نہ کرے کہ یہ دعویٰ صحیح نہیں، ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ یہ ہندوستان میں کم از کم کاغذ پر لکھا ہوا سب سے قدیم قرآنی نسخہ ہے۔ ہاں اس دوران مجھے عراق سے آئے ہوئے ایک کشمیری دوست جناب غلام نبی حافظ نے اطلاع دی۔ انہوں نے لکھا کہ ”بغداد میں جب میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی درگاہ جے وہاں باب الشیخ کہہ کر پکارا جاتا ہے کیا تو وہاں مجھے کسی کشمیری فاضل کے ہاتھ سے لکھا ہوا قرآن مجید کا نسخہ دکھایا گیا جو پانچ سو سال پہلے تحریر کیا گیا ہے۔ بہت خوبصورت لکھا گیا ہے۔ اس کی عربی تفسیر بھی شامل ہے اور وہاں بہت سے اہل علم اس پر ریسرچ کرنے کے لئے آرہے ہیں۔“

کچھ دوست نسخہ فتح اللہ کے حصول کی کہانی پر بھی اصرار کرتے ہیں۔ اس وقت تفصیل کا موقع نہیں رہا۔ لیکن ویسے بھی میرا جواب ولی دکنی کے الفاظ میں یوں ہوگا:
ولی اُس گوہر کاں حیا کی کیا کہوں خوبی !
میرے گھر میں وہ یوں آئے ہیں سینے میں راز لائے

محمد یوسف ٹینگ

پس نوشت

۳ مارچ ۱۹۸۶ء کے انگریزی اخبارات میں پریس ٹرسٹ آف انڈیا کے حوالے سے خبر آئی ہے کہ گجرات کے اُجس AGAS گاؤں ضلع کھیڈامیں ۱۲۵۰.۳۶ء کا کاغذ پر لکھا ہوا جین مت سے متعلق کاغذ کا ایک مخطوط ملے گا جو جنوبی ہند میں کاغذ کا سب سے پرانا دریافت شدہ نسخہ ہے اور اس وقت تک دریافت کئے گئے نسخوں سے دو سو سال پرانا ہے۔ یہ پراکرت زبان میں لکھا گیا اور اس کا نام SARTHARPIANA ہے۔ یہ سرخ اور کالی روشنائی سے لکھا گیا ہے مخطوط دریافت کرنے والے نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ پراکرت سنسکرت پراکرت وغیرہ زبانوں میں لکھے گئے قدیم نسخے VEGETABLE اور معدنیات کے رنگوں سے لکھے جاتے تھے اس لئے آج بھی نئے اور تازہ دکھتے ہیں مخطوط کی تاریخ متعین کرنے کے باوجود اس نے کہا ہے مخطوط کے آخر میں جو پیشچکا ہے اسی سے مخطوط کی تاریخ اور لکھنے والے کا نام شناخت کیا گیا ہے اور کوئی اور کیاوی TEST نہیں ہوا ہے۔ یہ نسخہ دس اوراق پر مشتمل ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر دسویں صدی عیسوی میں کاغذ گجرات پہنچ سکتا تھا تو اس کے تین سو سال کے بعد کشمیر کیوں نہیں جو چین اور شرق وسطیٰ کے پُروس میں واقع ہے؟ دوم اس نسخے میں بھی نسخہ فتح اللہ کے حروف آج بھی اسی نسخے کی طرح تروتازہ ہیں۔ چنانچہ جب وزیر اعلیٰ خواجہ غلام محمد شاہ نے اسے دیکھا تو انہوں نے ریڈیو کو بتایا کہ مجھے لگتا ہے کہ یہ جیسے کل ہی لکھا گیا ہو۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب سویم کہ نسخہ فتح اللہ بھی لال اور کالی روشنائی میں لکھا گیا ہے۔

’دی انڈیا میگزین‘، بمبئی کے دسمبر ۱۹۸۵ء کے شمارہ میں صفحہ ۶۹ پر بیجا پور کے آثار قدیمہ کے میوزیم میں رکھے گئے ایک قرآنی نسخے کی تصویر چھپی ہے جس میں عنوانات مثلاً ’بسم اللہ‘ وغیرہ تو

خطِ ثلث میں ہیں لیکن متن اسی خط بہاری میں ہے۔ جس کے الفاظ کے درمیان روٹن الفاظ کی طرح جگہ خالی ہے۔ مقالہ نگار سوٹ کیری ویلج نیویارک کے میٹروپولیٹن میوزیم کے اسلامی شعبے کے انچارج اور ہارڈ یونیورسٹی میں فنونِ لطیفہ کے لیکچرار ہیں۔ وہ اس نسخے کے متعلق رقم طراز ہیں۔

"STURDY AS A GREAT BUILDING IN ITS ARCHITECTONIC STRUCTURE, THIS VOLUME IS NOTABLE FOR THE FLUID STRENGTH AND GRACE OF ITS PARTICULARLY INDIAN CALLIGRAPHY WRITTEN IN THE SO CALLED BIHARI SCRIPT."

چونکہ اس نسخے میں تہذیب اور نقوش کا بہت ہی اعلیٰ کام ہے۔ لہذا صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پندرہویں صدی عیسوی میں لکھا گیا ہے۔ اور وہی اسکا ترجمہ بھی بتاتا ہے۔ اس کے کاغذ کا رنگ بھی نسخہٴ فتح اللہ الکشمیری سے مشابہ ہے۔

راقم اپنے چیف لائبریرین کے ساتھ نیشنل میوزیم بھی یہ نسخہ لیکر گیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ اسکا کیمائی ٹیسٹ کرنے کا انتظام نہیں ہے۔ اُن کے عربی شعبے کے ماہر نسیم احمد سے مل کر مایوسی ہوئی۔ وہ نسخے کے خط کو پہچان ہی نہ سکے اور اسے ثلث قرار دیا۔ اور کہا کہ ایسا ایک نسخہ اُن کے مخطوطات کے شعبے میں بھی نمائش کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جب راقم نے اس نسخے کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس میں ایک ایسا خط استعمال ہوا ہے جو خطِ فتح اللہ الکشمیری سے بالکل مختلف ہے۔ جب اس فرق کو ڈھونڈنے کے لئے نسیم احمد کی تلاش کی گئی تو معلوم ہوا کہ وہ اُس میوزیم سے ہی باہر چلے گئے ہیں۔ ان ہی حضرات نے یہ بھی کہا کہ شاہ ولی اللہ سے پہلے قرآن مجید کا کوئی فارسی ترجمہ نہیں ہوا اور جب اُن سے کہا گیا کہ سعدی شیرازی کا ترجمہ تو چھپ چکا ہے تو انہوں نے اس پر باور کرنے سے انکار کر دیا۔

نیشنل میوزیم کے آرکیالوجی سیکشن کے ڈاکٹر ڈبلیو۔ ایچ۔ صدیقی بھی ملے۔ جو ڈاکٹر

EXPLORATION ABROAD ہیں۔ اُن سے بھی خط کی پہچان نہ ہو سکی لیکن انہوں نے کہا کہ یہ فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی تحریر لگتی ہے۔ البتہ وہ نسخہ فتح اللہ میں 'الکشمیری' کی ترتیب نہ پڑھ سکے اور کہا کہ یہ 'الکھتری' ہونا چاہیئے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ترجمہ 'ستمائتہ خمساً وقلشین' اس شکل میں غلط ہے اور اسے یوں ہونا چاہیئے۔
 قلشین و خمس و ستمائتہ۔ ظاہر ہے کشمیر میں 'شہمیری' عہد کے سارے کتبے اس عندیے کی تردید کرتے ہیں۔

صائب راے کے لیے جاتیں تو کہاں جاتیں ع
 وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے

محمد یوسف ٹینگ

نئی دہلی
 ۱۱ مارچ ۱۹۸۶ء

پیش لفظ

خداوندِ ادرِ توفیق بکشا

حمدِ خدا و نعتِ رسول اور صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم پر درود و رحمت کے بعد جاننا چاہیے کہ اقوامِ عالم کے آثار و نشانات میں مخطوطات یعنی قلمی تحریروں کو ایک عظیم اور قابلِ ذکر مقام و اہمیت حاصل ہے۔ ان نوادرات کی بدولت قوموں کی ذہنی و دماغی اُٹھان اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ گذشتہ زمانے کی طرزِ تحریر، اندازِ کتابت، بدلتے ہوئے اِطلا اور ادبی و علمی رجحانات کا علم ہوتا ہے۔ ان سے اقوامِ عالم کی صحیح تاریخ، سماجی و معاشی تغیرات و تبدلات واضح ہوتے ہیں۔ قلمی کتب و مخطوطات بہت سے مسلمہ واقعات و حوادث کی تائید اور بہت سے انھیں کی تردید کرتے ہیں، اور یا کم از کم اُن کے درست کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ غالباً اسی حقیقت اور نظریے کے پیشِ نظر موجودہ زمانے میں مخطوطات کے تحفظ اور اُن کے حصول میں اہلِ علم و نظر کی جانب سے خاص طور پر کوشش کی جاتی ہے۔ ان مخطوطات اور قیمتی نوادر کا حصول اور ذخیرہ اس لئے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ موجودہ زمانہ طباعت اور چھاپہ خانوں کا ہے۔ لوگ مخطوطات سے غافل ہو کر مطبوعہ کتب و رسائل کی تلاش میں رہتے ہیں، اور اس طرح یہ مخطوطات نئے چٹے چند اہلِ علم کی ملکیت رہ جاتے ہیں۔ یہ مخطوطات صدیاں طے کرنے کے بعد ہمارے پاس پہنچ کر ماضی کی تاریخ اور اُس کے تحولات پیشِ نظر کر دیتے ہیں۔ یہی بات مخطوطات کی قابلِ ذکر خصوصیت ہے جو مطبوعات کتب کو حاصل نہیں ہے۔ غالباً مخطوطات اور قلمی نوادرات کے تحفظ کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے اسلاف کا قیمتی ورثہ ہونے ساتھ ساتھ، اُن طبائع کو ان کی جانب راغب کرنا ہے جو انگریزی علوم کی رو میں بہہ کر علومِ شرقیہ سے یا تو متنفذ ہو چکی ہیں اور یا پھر ان کے سمجھنے کا ذوق و شوق

نہیں رکھتیں۔ ان حالات میں اسلاف کے اس قیمتی علمی و تمدنی سرمایہ کا تحفظ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ غالباً انہی وجوہات کے پیش نظر بعض اہل علم جو ذوقِ حسن و جمال کے بھی حامل تھے، محفوظات کے حصول اور ذخائر کی جانب متوجہ ہوئے۔ ریاست جموں و کشمیر کی کلچرل اکادمی اس کوشش کی زندہ و پابندہ مثال ہے۔

اقوامِ عالم کو جدید علوم و فنون کی دین کے ساتھ ساتھ، مخطوطات، قدیم دستاویزوں، تھماویہ، منقش و زیبا نگار تحریریں اور مشاہیر کے خطوط کے تحفظ کا خیال بھی سب سے پہلے اقوامِ یورپ کو ہوا۔ لندن، ایڈنبرگ، اسکوریاں اور میونخ وغیرہ یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں ان کے ذخائر کئے گئے۔ غالباً اسی حقیقت کے پیش نظر ڈاکٹر محمد اقبال کو یورپ کے سفر میں یہاں کی لائبریریوں میں مخطوطات کو دیکھ کر کہنا پڑا تھا

خزانے علم کے، موتی کتابیں، اپنے آباء کی لہ

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پاد

ہندوستان میں علمائے مغرب اور دانشوروں کی تقلید و روش میں یہاں کے بعض اہل کو مخطوطات کے تحفظ کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس سلسلے میں ادارے قائم کئے گئے۔ ان اداروں یا تنظیموں کی ایک اچھی خاصی تعداد ہے، تاہم چند قابل ذکر ادارے یہ ہیں: خدا بخش لائبریری ٹرنی پور، پٹنہ، بہار، اسٹارلنگ میوزیم حیدرآباد، دکن، کتب خانہ مدرسہ عالیہ رامپور، کتب خانہ مولوی محمد سبحان علی گڑھ، لٹن لائبریری علی گڑھ، اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ بھنڈارکر، رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ، گورنمنٹ یونیورسٹی امرتسر، قومی عجائب گھر کراچی اور محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر، سرسنگر کشمیر۔ مذکورہ صدر اداروں نے نہ صرف مخطوطات کا ذخیرہ کیا، بلکہ ان کی تفصیل فہرست (Descriptive catalogues) بھی

لہ اصل مصرعوں ہے۔ مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آباء کی (کلیات اقبال اردو)
(مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور (ام سی ٹی))

تیار کیں۔ یورپ میں مفصل فہرستیں سب سے پہلے تیار کرنے کا سہرا مسٹر ریو اور ایسٹس کے سر پر ہے۔ ان لوگوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے انڈیا آفس لندن اور برٹش میوزیم لندن کے قلمی کتب خانوں کی ایسی مفصل فہرستیں تیار کیں کہ ہندوستان کے قلمی کتب خانوں کی مفصل فہرستیں درحقیقت انہیں کی حدائے بازگشت ہیں۔ ان فہارس کی اشاعت کا حقیقی مقصد محققین کی امداد و معاونت ہے۔ مفصل فہرستیں ریسرچ کے وہ خاموش پروفیسر ہیں جو اپنے طلباء کو عملی مواد فراہم کرتے ہیں۔ انھیں فہرستوں کی بدولت بہت سے ہونہار اور محنتی طالب علم ایم۔ فل۔ ڈی لٹ یا پی ایچ ڈی کی سنادات کے حصول میں کامیاب ہوئے۔ یہی ان فہرستوں کی اشاعت کا بنیادی مقصد ہے۔ اور اسی کے پیش نظر مختلف اداروں کی جانب سے ان کی فہرستیں شایع کی گئی ہیں۔

ریاست جموں و کشمیر میں مخطوطات و نوادرات کے تحفظ کی ابتداء آجہانی مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۶ء - ۱۸۸۵ء) سے ہوتی ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کو منسکرت اور اسلامی علوم سے زبردست شغف تھا۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے اپنے ماتحت ایک ادارہ قائم کیا تھا جس کے تحت قدیم نادر و نایاب کتب کے ذخائر کے ساتھ ساتھ ان کی نقول تیار کی جاتی تھیں مخطوطات کا یہ ذخیرہ ”رنبیر کو لیکشن“ کے نام سے موسوم تھا۔ مہاراجہ نے ان کی نقول کی تیاری کے لئے خوش نویس متعین کئے تھے۔ ان میں سے بعض ریاست کے اور بعض ریاست کے باہر کے تھے۔ مہاراجہ کے خوش نویسوں میں قابل ذکر بابک رام، طوط رام، کشمیری، محمد عثمان گجراتی اور فضل الدین لاہوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ خوش نویس کتابت، نقاشی اور تذهیب کاری کے بعد ان مخطوطات کو ”رنبیر ذخیرہ“ میں جمع کروا دیا کرتے تھے۔ یہ ذخیرہ انتہائی نادر و نایاب قسم کی قلمی کتابوں پر مشتمل تھا۔ ان میں سے بعض مخطوطے خطِ نائون میں تحریر تھے، جبکہ بعض پرچندوں، پرندوں اور بیل بوٹے اور پھلواری بنائی گئی تھیں۔ اس قیمتی ذخیرہ میں دو ایسے مخطوطے بھی تھے جو ایران کے شہر

قرا باغ (کالا باغ) میں ۱۳۳۱ھ (۱۹۱۳ء) تحریر کئے گئے تھے۔ یہ تھے طب یونانی میں جالینوس حکیم کے قرا بادین کے عربی ترجمے۔ ۱۹۲۶ء کی تقسیم ہند کے موقع پر مخطوطات کا یہ ذخیرہ سری دبیر سنگھ لائبریری جموں کو منتقل کر دیا گیا تھا، اور پھر وہاں سے لالہ ابشر داس لائبریری کی اس درخواست پر کہ جموں میں عربی و فارسی جاننے والا اب کوئی نہیں ہے، اس لئے یہ ذخیرہ کتب محکمہ ریسرچ کو سرینگر منتقل کیا جائے۔ بالآخر ۱۹۵۲ء کے اوائل میں نوادرات کا یہ ذخیرہ پروفیسر حسن شاہ سٹنٹ ڈائریکٹر ریسرچ اینڈ پبلکیشن حکومت جموں و کشمیر کے توسط سے 'سرینگر منتقل ہو کر، محکمہ ریسرچ کا جزو قرار پایا۔ راقم ہی اس ذخیرہ کو مئی ۱۹۵۲ء میں "دربارہ مو" کے موقع پر جموں سے سرینگر لایا تھا۔ ان میں سے بعض مخطوطات لاکھوں کی مالیت کے ہیں۔ اس ذخیرہ نوادرات میں ایک مخطوطہ فردوسی کے "شاہ نامہ" کا ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۰۸۰ھ (۱۶۰۸ء) میں ایران کے شہر اصفہان میں لکھا گیا ہے اور اور باتصویر ہے۔ ہر تصویر ایرانی قلم اور آرٹ کا بہترین نمونہ ہے۔ راقم کے خیال میں مخطوط کی ہر تصویر ہزاروں روپوں کی مالیت کی ہے۔ اس کے علاوہ متذکرہ صدر ذخیرہ میں اور بھی شاہ نامہ کے متعدد مخطوطے ہیں۔ ان کی تصاویر کا تعلق ریاست جموں و کشمیر کے بسوہلی اور کانگرہ آرٹ سے ہے۔ اسی طرح صرف کشمیر کی فارسی مثنویاں لیلیٰ مجنوں اور دامن و عذرا مصوٰر ہیں۔ یہ بھی مصوٰر کی بسوہلی آرٹ سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ تمام کے تمام نسخے اس وقت محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر کے شعبہ مخطوطات کی حفاظت اور نگرانی میں ہیں۔

۱۹۳۸ء میں شعبہ ریسرچ محکمہ آرکیالاجی و میوزم کا جسدہ بنا۔ پنڈت مدھسون کول اس کے سربراہ تھے۔ بعد ازاں یہ محکمہ جناب پنڈت تریلوکی ناتھ خراپنچی ایم، اے کی تحویل میں چلا گیا۔ انہوں نے پہلی فرصت میں سنسکرت کے ساتھ ساتھ فارسی، عربی اور اردو مخطوطات کا جمع کوری بھی شروع کر دی۔ ۱۹۵۱ء میں پروفیسر حسن شاہ نے اس کام کو ادیبز اور سب سے اخیر میں پروفیسر

پتی۔ این۔ پشپ اس میں اضافہ کا باعث ہوئے۔ انہیں کے توسط سے محکمہ میں محفوظ مخطوطات کی مفصل فہرست شایع کئے جانے کی تجویز منظور ہوئی۔ اس مقصد کے لئے راقم اور پروفیسر سری کنھٹہ کول ایم۔ اے کی خدمات ۱۹۶۶ء میں بالترتیب سرینگر پرتاپ کالج سرینگر اور امر سنگھ کالج سرینگر سے مستعار لی گئیں۔ کم و بیش چھ برس کے عرصہ میں راقم اور پروفیسر سری کنھٹہ کول نے جناب پروفیسر تری۔ این۔ پشپ کی رہنمائی میں جو اس وقت محکمہ ریسرچ، لائبریری، آرکائیوز اور میوزیم حکومت جموں و کشمیر سرینگر کے ڈائریکٹر تھے، مخطوطات کی ایک مفصل فہرست تیار کی گئی۔ یہ فہرست انگریزی زبان میں تھی۔ عربی و فارسی اور اردو و دیگر زبانوں کے مخطوطات کے نام رومن رسم الخط میں لکھے۔ یہ فہرست بڑی جامع اور مکمل تھی اور کم و بیش چار ہزار مخطوطات کے تفصیلی بیان پر مشتمل تھی یہی کیفیت سنسکرت اور ہندی زبانوں کے مخطوطات کو بھی حاصل تھی۔ سوہ اتفاق سے راقم جب اس کمیٹی لاگ کی پریس کا پی تیار کر چکا تو پروفیسر تری۔ این۔ پشپ صرف آرکائیوز کے ڈائریکٹر بنائے گئے، اور ان کی جگہ پروفیسر فدا محمد حسنین نے لے لی۔ کچھ ماہ بعد راقم بھی اپنی اصلی پوسٹ یعنی پروفیسر آف عربیہ پر کوئٹہ ڈگری کالج انٹنٹ ناگ (اسلام آباد) تبدیل کر دیا گیا۔ بعد کے افسران نے انہیں معلوم اس فہرست کے ساتھ جو چھ برس کی عمر قریبی اور محنت کے بعد تیار کی گئی تھی کیا کیا، اگر یہ فہرست شایع ہو کر منظر عام پر آجاتی تو قارئین کرام یقیناً اندازہ لگا لیتے کہ حکومت جموں و کشمیر کا محکمہ ریسرچ کس قدر بیش بہا اور انمول میوزیم کا حامل ہے۔ بلاشبہ ریسرچ کی جانب سے بحالت موجودہ مخطوطات کی ایک فہرست شایع ہوئی ہے۔ لیکن درحقیقت یہ ریسرچ میں محفوظ کتابوں کے نام ہیں، مفصل فہرست یا ڈسکریپٹو کیٹی لاگ (Descriptive Catalogue) سے اس کا دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ محققین کی اس سے یقیناً تشکی نہیں جھٹکتی ریاست جموں و کشمیر میں ریاست کی اکادمی آف آرٹس، کلچر اینڈ ٹیلیو ویژن ریاست کے مرحوم

وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد صاحب بالقابہ کی مساعی سے غالباً ۱۹۵۸ء میں قائم ہوئی۔
ابتداء میں یہ اکادمی خالص لوک نایع، ڈرامے، علاقائی موسیقی اور کبھی کبھار شعرو سخن
کی سرگرمیوں تک محدود تھی۔ یہ سلسلہ اکادمی کے ابتدائی سیکرٹریوں کے زمانے تک قسائم رہا۔
تہذیب و تمدن کے دوسرے میدان اُن کی نظروں میں نہ تھے، اور یا پھر مالی وسایل کی کمی انہیں
اس جانب متوجہ ہونے کی نوبت ہی نہ دیتی تھی، مگر پچھلے دس بارہ برس سے یعنی اُس وقت سے
جبکہ اکادمی کے موجودہ جوان سال سیکرٹری عزت مآب جناب محمد یونس صاحب ٹینگ
نے اکادمی کی سیکرٹری شپ کا چارج سنبھالا ہے، تب سے اکادمی کی سرگرمیوں میں ایک حرکت اُڑ
جانی اُن گئی ہے۔ انہوں نے اکادمی کی علاوہ تذکرہ صدر سرگرمیوں کے یہ سمجھتے ہوئے کہ مخطوطات
کا قوموں کے ہنر و تہذیب اور اشاعت زبان اور تاریخ تمدن و ثقافت میں عظیم اور شاندار دخل
رہا ہے، اس لئے انہوں نے بھی محکمہ ریسرچ کے دوش بدوش ان مخطوطات کی جمع آوری شروع کر
کر دی، اور تقریباً آٹھ یا دس برس کے قلیل عرصہ میں چھ سو سے زیادہ نادر مخطوطات کی ذخیرہ اندوزی
میں کامیاب و باامداد ہوئے۔ موجودہ فہرست انہیں مخطوطوں کی تفصیل اور ان کے مضامین، مصنف
تاریخ تہذیب، زمانہ، کمات، تقطیع، اوراق اور سطور وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔ یہ قلمی نسخے جہاں
ہنر اور فن کا بہترین نمونہ ہیں، وہیں ان سے کشمیر اور بیرون کشمیر کی تاریخ و ثقافت پر بھی روشنی
پڑتی ہے۔ یہ مخطوطے تاریخ و تمدن کے محققین کے لئے ایک نہایت ہی قیمتی سرمایہ ہیں۔

فہرست مرتب کرتے وقت راقم الحروف کے روبرو دو راستے تھے۔ ایک یہ کہ راقم مخطوطات کے
محض ناموں، مصنفوں، تعداد اوراق، تواریخ اور تعداد سطور پر اکتفا کرے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ
کوئی زیادہ مفید مطلب نہیں ہے۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ تذکرہ صدر عنوانات کے ساتھ ساتھ مخطوطوں
میں مندرج مضامین کی تفصیل، مصنف کے حالات زندگی پر روشنی اور ہجری سنوں کی عیسوی سن

میں تبدیلی کرے۔ یہ طریقہ راقم کو زیادہ مفید معلوم ہوا۔ اور حتی الامکان اسی کی پیروی کی گئی ہے۔ یہ امر کہ یہ ناچیز اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوا ہے، اس کا اندازہ طباعت کے بعد قارئین کرام کے رد عمل ہی سے معلوم ہوگا۔ چونکہ زیر تبصرہ فہرست ایک برس کی قلیل مدت میں دیگر گونا گوں مصروفیات کی موجودگی میں مرتب کی گئی ہے۔ اس لئے اگر کو تاہی نظر آئے، تو یقیناً مرتب کو معاف کر دیا جائے گا، بقول شاعر

پوش اگر خطائے رسم و طعنہ مرزن کہ بیچ نقبش بشر خالی از خطا نبود
 جہوں و کشمیر اکادمی کا یہ ذخیرہ مخطوطات محکمہ ریسرچ کے بالمقابل اگرچہ قلیل اور مختصر ہے، اور ہو بھی کیوں نہ جبکہ آٹھ یا دس برس کی مدت میں ذخیرہ کیا گیا ہے، جبکہ محکمہ ریسرچ اس کام میں گذشتہ ستر اسی برس سے مصروف ہے، تاہم اس قلت کے باوجود یہ ذخیرہ ایسے مخطوطات کا حامل ہے جو انتہائی نادر و نایاب ہیں۔ ذیل میں چند ایک کا تذکرہ بطور مثال کیا جاتا ہے۔ ذخیرہ اندوزی اور جمع آوری کے بعد اکادمی کے روبرو دوسرا کام ان کی اشاعت یا تراجم کا ہے۔ اسی صورت میں یہ دستبرد زمانہ سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

کشمیر کے تمدن اور تاریخ سے تعلق رکھنے والے مخطوطے
 اس مختصر مگر قیمتی مجموعے میں ایک کثیر تعداد ایسے مخطوطات کی ہے جن کا تعلق
 کشمیر کے ادب، ثقافت اور تاریخ سے ہے۔ اس ذیل میں جو مخطوطات آتے ہیں، ان میں سے کچھ
 کے نام حسب ذیل ہیں:

روضۃ الرياضات از ملا الانوار، ریشی نامہ، کرامات بابا زین الدین، تشریح کلام
 حضرت شیخ نور الدین ولی، کلام حضرت شیخ نور الدین ولی، نور نامہ ہر سہ حصہ، ریاض الاسلام
 یا تاریخ شایق منظوم، دیوان غنی کشمیری، شرح قصیدہ لامیہ، دیوان مجتبیٰ، نثر ساطع یا اثر ساطع

دیوانِ رضا کشمیری، مغازی النبیؐ، چلے نامہ منظوم، قصہ منصور خراج کشمیری، احوالِ راہ کشمیریہ سمیت لداخ، اسامی منازلِ راہ لے لداخ نیا رکند در موسم تابستان، قصیدہ دردِ المرتین سلطانی منظوم، دیوانِ رفیع، میاں نجی نامہ، مثنوی سوز و ساز یا مثنوی محمود و ایاز، دبستانِ مذاہب، غوثیہ، چار درویشی منظوم، گلشنِ کشمیر، مجموعہ لیلیٰ مجنون، قصہ زیبانکار، وفاتِ نامہ مولوی عزیز الدین مفتی اعظم کشمیر، باغِ سلیمان منظوم (تاریخ کشمیر)، نظریں، یوسف زلیخا، دلیق و عذرا، کلام میر سیف الدین تارہ بلی، انتخاب از تاریخ سید علی ماگرے و ولد سید محمد ماگرے، منقبت محبوبِ العالم، رئیس نامہ کشمیر منظوم (تاریخ)، مثنوی ہبیہ مال منظوم کشمیری، مجموعہ تاریخِ حاکمان کشمیر و برف نامہ، شکرستان، ناپرساں نامہ، دستور العمل، رضا نامہ، قصیدہ غلیہ یوسف شاہی منظوم (تاریخ)، عجازِ قرآن منظوم کشمیری، خلافت نامہ منظوم، اورش ہنامہ منظوم کشمیری،

مذہب، تصوف اور اخلاق

مذہب، تصوف اور اخلاق کے مضامین کے اعتبار سے بھی کلچرل اکادمی جموں و کشمیر ذخیرہ نوادرات انتہائی مالدار ہے۔ اس ذیل میں جو مخطوطے آتے ہیں، حسب ذیل ہیں:

مفتاح الصلوٰۃ فارسی، قصص الانبیاء، نجات المسلمین، علاماتِ قیامت، زبدۃ الافکار اربع، سجدۃ الابرار، کتاب المسایل، منقبت الجواہر، نصاب الاحساب، رسالہ واردات، ضروریہ خود منظوم، قصیدہ امالی مشرّح، مقالات در بیان ارث، جمیلہ و طہریۃ خواجگان، شرعۃ التسمیہ (فقہ جعفریہ میں)، نصیحت المسلمین اردو، شرح نزہۃ الارواح (تصوف)، ترجمہ فارسی مختصر لوقایہ (فقہ حنفی)، مثنوی مولانا نے روم، وسیلۃ الوصول الی دیار الرسول، ذخیرۃ الملوک، گلستان، بوستان، سلسلۃ الذہب، جذب القلوب الی دیار المحبوب

افضل الطریق، شرح نام حق، مخزن اسرار، بدایح منظوم، خط و دوایر، خلاصۃ العارفین، مطلق
الطیر، نفحات الانس من حضرات القدس، لوائح جامی، نسائم القدس من حدائق الانس،
فصل پنجم ذکر العبادین، کشف الغطاء، مصباح المہدایت و مفتاح الکفایت، تحفۃ السالکین
رسالہ قدسیہ، کیمیائے سعادت، روحنۃ السلام از ملا عبد السلام کشمیری و کبیل پادشاہ،
خاتم الفصوص، مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد، ریاض الناصحین، اسرار العارفین، طریقہ
نقشبندیہ، اشیاء علوم الدین، آداب الصالحین، گلشن راز، کلمات خواجہ بزرگ، شجرات
النساب، شیخ صوفیہ، کتاب الفقہ، آداب معرفت، رسالہ مرآۃ الغیوب، جبل متین
اور اسرار الابرار از بابا داؤد مشکاتی کشمیری۔

اکادمی میں محفوظ چند نادر خطوط

ہوں تو اکادمی کے اکثر و بیشتر خطوط نوادرات سے ہیں، تاہم چند ایک کا قدرے
تفصیلی ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے:

۱۔ مواہب علیہ، عام طور پر یہ کتاب تفسیر حسینی کے نام سے جانی جاتی ہے۔ قرآن کریم
کی یہ فارسی تفسیر مولانا کمال الدین حسین واعظ کاشفی ہراتی کی تصنیف ہے۔ یہ تفسیر انہوں
نے مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی کے مرنے کے بعد پرست علی شیر نوائی کے وزیر سلطان حسین
بایقرا کے نام معنون کی تھی۔ تفسیر حسینی ۲ شوال ۹۹۹ھ (اتوار ۶ جولائی ۱۴۹۷ء) کو اختتام
کو پہنچی تھی۔ مولانا حسین واعظ کاشفی کا انتقال ۹۱۰ھ ہجری مطابق ۱۵۰۷ء کو ہرات
میں ہوا۔ کچھل اکادمی میں محفوظ مواہب علیہ کا یہ خطوط جمادی الآخر ۹۱۲ھ (۱۵۰۷ء) ۲۵
اکتوبر ۱۵۰۷ء کی آخری تاریخ (سلخ) کو تحریر ہوا تھا۔ بالفاظ دیگر مواہب علیہ کا یہ خطوط مصنف
کی وفات کے صرف چار سال بعد کی تحریر ہے اور اس لحاظ سے نادر و نایاب ہے۔ خطوط کا نقل

کوئی شخص درویش محمد ہے۔ جیسا کہ مخطوط کے اخیر برترقیمہ (Colophon) سے معلوم ہوتا ہے۔ اسی تفسیر کا ایک نسخہ پاکستان کے قومی عجائب گھر کراچی میں بھی محفوظ ہے۔ یہ مخطوط ۹۴۵ھ (۱۵۲۸ء) کی تحریر ہے۔ ان دونوں مخطوطوں کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کلچرل اکادمی جموں و کشمیر کا مخطوط تحریر میں کراچی میوزیم کے نسخے سے ۳۱ برس پرانا ہے۔

۲۔ مکتوبات شیخ احمد سرہندی۔ یہ مخطوط شیخ احمد فاروقی سرہندی کے ان مقالات و خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے تصوف کی باریکیاں سمجھانے کے لئے مختلف اوقات میں مریدوں کو لکھے تھے۔ یہ مجموعہ ۸۸ مکتوبات پر مشتمل ہے، شیخ احمد سرہندی کے یہ مکاتیب ان کے مرید خواجہ محمد ہاشم نے تدوین کئے تھے جو بقول شیخ ذوق سخن رکھتے ہیں۔ مکتوبات شیخ احمد سرہندی کا ایک نسخہ پاکستان کے قومی میوزیم کراچی میں بھی محفوظ ہے۔

۳۔ انیس الطالبین وعدۃ السالکین۔ یہ مخطوط شیخ بہاؤ الحق والدین المشہر بہ نقشبند کے احوال و مقامات میں ہے۔ شیخ بہاؤ الحق والدین ۳ ربیع الاول ۹۱۱ھ مطابق یکم یا ۲ مارچ ۱۵۸۹ء کو فوت ہو گئے۔ یہ احوال و مقامات شیخ کے خلیفہ علاؤ الحق والدین خواجہ عطار نے شیخ ایماء سے مرتب کئے تھے۔ انیس الطالبین وعدۃ السالکین کا مخطوط ۲۰ شوال ۱۰۱۱ھ بمطابق جمہرات ۱۷ جولائی ۱۶۹۹ء کی نقل ہے، ناقل کا نام محمد رفیع ہے۔

۴۔ انبار الانبیاء فی اسرار البرہانہ اور بیرون ہند کے مشایخ اور صوفیائے کرام کا تذکرہ ہے۔ مؤلف تذکرہ شیخ عبد الحق بن سیف الدین ترک دہلوی متوفی ۹۵۶ھ (۱۵۴۹ء) ہیں۔ یہ مخطوط اوایل محرم الحرام ۱۲۸۵ھ (اواخر اپریل ۱۸۶۸ء) کی نقل ہے، اور خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت رہ چکا ہے۔

۵۔ اسرار العارفین۔ ہندوستان کے نامور عرفاء اور مشایخ کا تذکرہ ہے۔ مؤلف نے یہ

تذکرہ ترکستان، گیلان، مازندران اور خراسان کی سیاحت کے بعد دار الخلافہ دہلی میں قلمبند کیا ہے
تذکرہ اسرار العارفین مولف کے مرشد شیخ سماء الملتہ کے ایماء سے تحریر ہو کر ہمایوں بادشاہ کے نام
معنون ہے۔

۴۔ ذکر الصادقین۔ ملا بہاؤ الدین مستو کشمیری کی منظوم مثنوی ہے۔ اس میں کشمیر اور ہریانہ
کشمیر کے اولیائے کرام اور مشایخ عظام کا مفصل تذکرہ ہے۔ مخطوط کا سال تصنیف ۱۰۶۴ھ ہجری
۱۶۹۲ء ہے۔

۵۔ تذکرہ بابا علی رینہ۔ سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے احوال و
مقامات میں ہے۔ یہ تذکرہ اُن کے بھائی بابا علی رینہ نے جو شیخ کے مرید بھی تھے، اپنے بھائی کے احوال
وکرامات میں قلمبند کیا ہے۔ اکادمی کے اس مخطوط کی خصوصیت یہ ہے کہ تذکرہ العارفین المعروف
بہ تذکرہ ملا علی رینہ خود اُن کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ بابا علی رینہ کا اس قسم کا تذکرہ کہیں دستیاب نہیں
ہے اور اس لئے یقیناً نوادرات سے ہے۔

۸۔ بیاض متین۔ محمد علی خان متین کشمیری فرزند عصام الدین خان کی خود نوشت بیاض
اشعار ہے۔ یہ بیاض دراصل شاعر کا وہ مسودہ ہے جس کی بنیاد پر اس نے اصل کاپی تیار کی تھی۔ محمد
علی خان متین کا انتقال ۱۱۶۲ھ مطابق ۱۷۴۹ء کو سرسنگر میں ہوا۔ وفات کے بعد مزار حضرت
شیخ بہاؤ الدین گنج بخش سرسنگر میں آخری آرام گاہ پائی۔

۹۔ شرح نزہتہ الارواح تصوف میں ہے اور ۱۱۷۸ھ (۱۷۶۸ء) کی نقل ہونے کے
باعث نہایت قدیم ہے۔

۱۰۔ رسالہ خاقانیہ۔ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ ہند کے نام معنون مولانا عبدالحکیم
سیالکوٹی مثنوی ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۴ء) کی عزلی تصنیف ہے۔ مولانا نے اس میں اُن فلاسفہ کی تردید

کی ہے جن کا خیال ہے کہ خدا کی جانب سے تخلیق عالم غیر شعوری طور پر ہوئی ہے۔ اغلب ہے کہ یہ مخطوط مصنف کا خود نوشت ہے۔

۱۱۔ فرہنگ جہانگیری۔ فارسی نعت کا یہ مخطوط فخر الدین حسن کمال الدین حسین انجو کی تالیف ہے اور شہنشاہ نور الدین جہانگیر کے نام پر ہے۔ بقول مصنف یہ فرہنگ ۳۴۷ھ (۱۶۲۵ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔ فرہنگ جہانگیری کا اکادمی میں محفوظ یہ نسخہ انتہائی قدیم ہے اور مؤلف کی تاریخ تالیف کے صرف چار سال بعد یعنی ۳۵۰ھ ہجری (۱۶۲۹ء) میں احمد موصول کے قلم سے نقل ہوا ہے۔

۱۲۔ قرآن الامیرین۔ حافظ محمد تحسینی رفیعی کشمیری کی منظوم فارسی تصنیف ہے۔ امیں امیر کابل اور دایسرائے ہند کی ملاقات کا بیان ہے۔ یہ ملاقات ۳۱۵ھ (۱۹۰۰ء) ہوئی تھی۔ ۱۳۔ توزوک الامیر الکبیر۔ امیر تیمور گورکانی کی زندگانی اور اس کی فتوحات کی تاریخ ہے مصنف ابوالمنصور سوزمیر نمبر۴ امیر تیمور ہے۔ توزوک الامیر الکبیر کا مخطوط بلخی بیچارہ کے ذریعہ بلدہ تاشقرعان میں منقول ہوا ہے۔ یہ مخطوط کابل سے کشمیر پہنچا ہے۔

۱۴۔ آئینۂ ادب و اخلاق۔ اردو زبان کے مرثیہ کنز الایڈاڈ اثر کٹر مرثیہ تعلیم پنجاب کے نام معنون الہی بخش ڈسٹرکٹ انسپکٹر ضلع سیالکوٹ، ساکن بلدہ لاہور کا ضخیم رسالہ ہے۔

۱۵۔ مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نیولین۔ فرانسیسی سے فارسی زبان میں مترجم نیولین

بوناپارٹ کی تاریخ ہے۔ مترجم میرزا رضا استاد زبان فارسی مدرسہ ایران ہیں۔ مخطوط جمعرات ۱۵، رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵ء) میں بمقام بندر کراچی نقل ہوا ہے۔

۱۶۔ دیوان غنی۔ دیوان غنی کشمیری کا یہ مخطوط انتہائی نادر و نایاب ہے۔ یہ مخطوط نسخہ آگرہ

کے نام سے مشہور ہے۔ بروایت معتبرہ غنی کی وفات ۱۱۹۹ھ (۱۶۶۸ء) میں سرینگر میں واقع

ہوئی۔ کلچرل اکادمی کا یہ مخطوط غنی کی وفات کے محض چار سال بعد یعنی ۱۸۳۳ء (۱۲۴۲ھ) میں تحریر میں آیا ہے، اور اس لحاظ سے یہ نسخہ غنی کشمیری کے تمام قطعی دیوانوں میں سب سے قدیم اور قابل اعتبار ہے۔

قرآن کریم کے مخطوط

جموں و کشمیر کلچرل اکادمی میں کم و بیش قرآن کریم کے گیارہ عدد نسخے محفوظ ہیں مگر ان میں سے حسب ذیل چھ مخطوطوں پر کسی قدر روشنی ڈالی جاتی ہے :

- ۱۔ قرآن کریم مترجم فارسی۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط ریاست جموں و کشمیر میں دستیاب تمام نسخوں سے قدیم ہے۔ یہ مخطوط مادر ہونے کے ساتھ ساتھ نہ صرف تاریخی ہے بلکہ تاریخ ساز ہے۔ یہ نسخہ خط بہار میں تحریر ہے۔ اس خط کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ یہ خط، خط کوئی اور خط نسخہ کے درمیان کی ایک کڑی ہے۔ قرون وسطیٰ (Middle Ages) میں یہ خط ہندوستان اور اس کے نواحی علاقوں میں رائج تھا۔ اس خط کی قابل ذکر خصوصیت یہ تھی کہ انگریزی الفاظ کی طرح اس میں الفاظ ایک دوسرے سے الگ اور قدرے فاصلے سے لکھے جاتے تھے۔ خط بہار کے بعض اور نمونے پاکستان نیشنل میوزیم کراچی میں بھی دستیاب ہیں (ملاحظہ ہو "دی اسلامک ریلو" اکتوبر ۱۹۶۸ء "ص ۲۲ - ۲۸)۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط فتح الش کشمیری کی تحریر ہے۔ سابل کتابت ۱۳۵ھ (۱۲۳۴ء) ہے۔ یہ مخطوط ریچن شاہ کے مسلمان ہونے سے نوے (۹۰) برس پہلے لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر میں اسلام حضرت بلبل شاہ سے بہت پہلے آچکا تھا، البتہ اسلام کو سرکاری حیثیت ۱۲۵ھ (۱۳۲۵ء) میں حاصل ہوئی جب ریچن شاہ حضرت بلبل شاہ کے دست حق پرست پر مشرف بہ اسلام ہوا۔

۲۔ قرآن کریم نمبر ۲۔ سنہری روشنائی سے تحریر قرآن مجید کا یہ نہایت ہی خوبصورت

اور دیدہ زیب مخطوط ہے۔ یہ روشت نامی زعفران آمیز ہے۔ حواشی پر سنہرے میل بوٹے ہیں۔ قرآنی متن کی ارد گرد والی سطوح آب زر سے تحریر ہیں۔ مخطوط کی جلد نہایت اعلیٰ درجہ کی پیپر ماشی کی نقاشی کی گئی ہے۔ یہ نسخہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ہند کے وقت کی تحریر ہے۔ سال کتابت ۱۰۰۲ھ (۱۵۹۵ء) ہے۔ کاتب کوئی شخص سید اسماعیل ہے۔

۳۔ قرآن مجید کا یہ مخطوط سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک ہے یعنی مکمل ہے۔ یہ بعہد نورالدین جہانگیر شاہ ہند منقول ہوا ہے۔ ناقل کوئی شخص میاں محمد مفتی ہے۔ تاریخ کتابت ۲۱ صفر ۱۰۲۵ھ مطابق جمعرات ۲۹ فروری ۱۶۱۶ء ہے۔ مخطوط کا ابتدائی فولیو منقش ہے۔

۴۔ یہ بھی قرآن کریم کا مکمل نسخہ ہے۔ ۶۶۰ھ (۱۶۵۶ء) بعہد شاہ جہان نازک ابنی یوسف کی نقل ہے۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط استادانہ خط نسخ کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ اعلیٰ درجہ کی نقاشی اور تذهیب کاری (سونے کا ملمع) کا حامل ہے۔

۵۔ سنہری حروف و جداول میں تحریر قرآن مجید کا نہایت دیدہ زیب اور خوبصورت مخطوط ہے۔ اول سے لیکر اخیر تک آب زر سے تحریر ہے اور خطاطی و نقاشی اور تذهیب کاری کا کامل ترین نمونہ ہے۔

۶۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط بھی انتہائی خوش خط اور صاف ہے۔ اس مخطوط کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ والی دکن سلطان محمد قطب شاہ کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ عنوان کے صفحہ پر ایک انتہائی خوش خط اور خوبانہ ہرثبت ہے جس کے الفاظ ہیں "بندہ شاہ سلطان محمد قطب شاہ"۔

خطاطی و خوش نویسی

دنیا نے اسلام میں خوش نویسی و خطاطی مسلمانوں کا دل پسند اور محبوب مشغلہ رہا ہے۔

مسلمان سلاطین نے خاص طور پر اس فن کی سرپرستی کی ہے جس کی بدولت فن خوش نویسی و خطاطی

مسلمانوں میں کافی مقبول ہوا۔ اس چیز کے پیش نظر کاتبوں اور خطاطوں نے نہ صرف خوش خطی لکھی بلکہ اپنی تحریروں کو بیل بوٹوں اور خوشنما تصاویر سے مزین و آراستہ بھی کیا۔ ہر کیف جموں و کشمیر اکادمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز اس اعتبار سے بھی دولت مند ہے۔ ذیل میں اس قسم کے چند نسخوں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ ان میں وہ قرآنی محظوظے شامل نہیں ہیں جن کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے۔ وہ نسخے یہ ہیں: دھلیبان الجدر، مجموعہ خطاطی، چہار سورہ، مثنوی مولوی معنوی، دیوان شمس، دیوان حافظ، نورس ملاء ظہوری تشریری، دیوان واقف لاہوری، انگلستان و بوستان باتصویر، درود مستغاث، اوراد ہفتہ، ساقی نامہ ظہوری، فتوح الحرمین باتصویر، صد کلمہ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالبؑ، چارٹ نمبر ۱۲۶ و ۱۲۷۔

اس کے علاوہ کلچرل اکادمی کا یہ ذخیرہ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال، مکاتیب ہجور اور ان کے روزمرہ کے روزنامہ (ڈائری) پر بھی مشتمل ہے جس سے شاعر کشمیر کے نجی اور ذاتی معاملات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

پیش لفظ کے اخیر پر انتہائی ناشکر گزاری اور احسان فراموشی ہوگی اگر اس فہرست کی ترتیب و تیاری کے سلسلے میں ریاست جموں و کشمیر کے موجودہ مدبرین و وزیر اعلیٰ عزت مآب جناب خواجہ غلام محمد شاہ بالقابہ کا ذکر نہ کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ محظوظات کی اس مفصل فہرست (Descriptive catalogue) کی ترتیب و تیاری کا سہرا جناب موصوف کے سر ہے، جنہوں نے ریاست کی عنان حکومت سنبھالتے ہی کلچرل اکادمی کی تجویز پر یہ فہرست تیار کر کے منظرِ دیدی اور راقم کے انتخاب پر آنا کہتے ہوئے ریاست کے دیگر سابق دیگر وزرائے اعلیٰ کی طرح اپنی علم دوستی اور محبت وطن کا ثبوت دیا ہے، اور جو اگر ایک طرف ریاست جموں و کشمیر کی مادی ترقی میں کوشاں ہیں تو دوسری جانب اسلاف کے علمی و تمدنی سرمایے سے بھی غافل نہیں ہیں۔ درحقیقت

یہ سب کچھ محبت اور کام سے لگن کا ثمرہ ہے، بقول حافظ شیرازی :

فصل پذیر بود ہر بہنا کہ می بینی

بجز بنائے محبت کہ خیالی از خلل است

اس فہرست کی تیاری کی پہلی اکادمی کے سکریٹری ٹینگ صاحب نے کی اور اس طرح اکادمی کے طلبہ معطر کی خوشبو کو شائقان تک پہنچانے کے علاوہ ان کے تحفظ کی ضمانت بھی فراہم کی۔ وہ وقت فوقتاً برابر دل چسپی لے کر میرے ساتھ کام کی رفتار اور رخ کے متعلق مشورہ کرتے رہے اور بعد میں انہوں نے مسودات کو ایک نظر دیکھا۔ اکادمی کے لائبریرین ریاض رفاغی صاحب نے بھی قدم قدم پر میری معاونت کی۔ میں اکادمی کا ممنون ہوں کہ اس نے حسب اقرار وقت سے زیادہ بھی مسودے کی تیاری کی معیاد بڑھانے سے گریز نہیں کیا اور میرا کام آسان بنایا۔

فقط۔

پروفیسر مولوی محمد ابراہیم ایم اے

ساکن کوئٹہ بل رعنا داری، مرہنگہ، کشمیر

بدھ ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء

مطابق ۲ جمادی الآخر ۱۴۰۶ھ

نگارش یافت۔

23

قرآن شریف

تراجم، تفسیر اور قرائت

Handwritten text, possibly a signature or date, centered on the page.

قرآن مجید

صفحات ۸۹۴، سطور ۱۴،

تقطیع: ۴، ۵، ۶، ۱۳ سنٹی میٹر۔

مشروع: بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

(سورۃ فاتحۃ الحمد للہ)

اخیر: (سورۃ الناس) من فشو

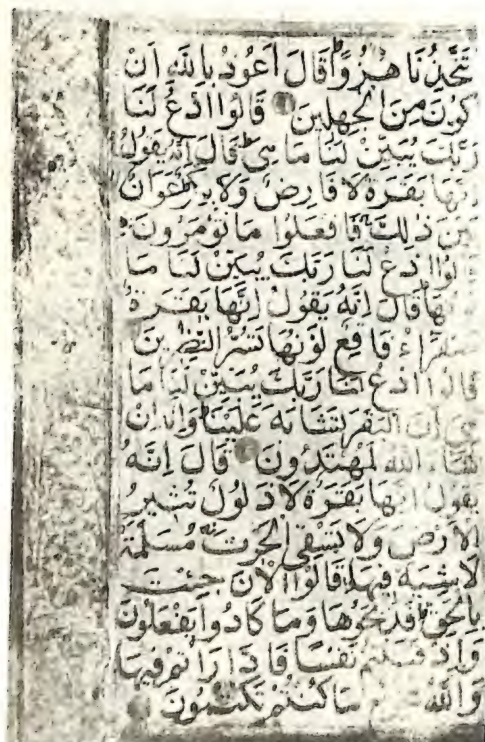
الوسواس الخناس الذي

يؤسوس في صدور الناس
من الجنة والناس.

کاتب کا اختتامیہ :

درست است، بحری نوی تمام شد،

۴. ماہ مبارک سید السمیعین



2- قرآن کریم

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن کریم کا یہ ایک اور نسخہ ہے ' لیکن پہلے نسخوں کے بالمقابل قدیم ہے۔

مضمون قرآن کریم، زبان عربی، ناقل میاں محمد مفتی، تاریخ نقل ۲۱، ماہ صفر ۱۰۲۵ھ (جمہرات ۲۹، فروری ۱۹۱۶ء) بعہد نور الدین جہانگیر شہنشاہ ہند، خط نسخ، ابتدائی قولیہ منقش، کاغذ بیسی (کثیر) ' فولیو ۵۰۲، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۵، ۲ X ۷، ۲، ۱۵، سنٹی میٹر: سورتوں، رکوعوں اور سی پاروں کے نام سرخ روشنائی سے تحریر ہیں۔

شروع: الحمد لله رب العالمین، الرحمن الرحیم، مالک يوم الدين۔

خاتمہ: الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس۔
کاتب کا اختتامیہ: لا اِلهَ الاَ اللہ محمد رسول اللہ۔ تمت القرآن المجید
بدست خط عاصی فقیر حقیر تقصیر میاں محمد مفتی غفر اللہ لہ ولوالدیہما بتاریخ بیست و یکم
ماہ صفر موافق ۱۰۲۵ھ۔

عنوان کے صفحہ پر بھی کاتب کا نام اور تاریخ کتابت اس طرح درج ہے :
کتبہ میاں محمد مفتی غفر اللہ لہ ولوالدیہ، ۲۱، ماہ صفر ۱۰۲۵ھ

Acc-164

3- قرآن کریم

قرآن کریم کی متعدد سورتوں کا انتہائی خوش خط اور قابل قدر مجموعہ ہے مخطوط

کی سب اہم اور قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ والی دکن سلطان محمد قطب شاہ کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ ٹائٹل (عنوان) کے صفحہ پر ایک انتہائی خوش خط اور خوانا مہر ہے جس کے الفاظ ہیں: بندہ نجف شاہ سلطان محمد قطب شاہ۔ مہر کے نیچے ۱۵۲۵ کا ہندسہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً سنہ یکرمی کے اس برس میں پہلی بار یہ مجموعہ سور سلطان محمد قطب شاہ کی لائبریری میں داخل ہوا تھا۔ سنہ عیسوی ۱۵۸۳ اور سنہ ہجری ۹۹۱ ہوتی ہے۔ قرآن کریم کی جن سورتوں پر یہ مجموعہ مشتمل ہے یہ ہیں: (۱) سورہ یاسین (۲) سورہ محمد (۳) سورہ النسا (۴) سورہ الملک (۵) سورہ المرسلات (۶) سورہ فلق اور سورہ الناس۔

مضمون الہامیات، زبان عربی، مصنف خدا تعالیٰ، زمانہ، الہام چھٹی صدی عیسوی، کاتب و ناقل نامعلوم، خط ثلث (عربی خوش نویسی کا نادر و اعلیٰ ترین نمونہ، زمانہ کتبت سولہویں صدی عیسوی کا آغاز، شروع سے لیکر اخیر تک سنہری جلدوں اور لکیروں کے مابین تحریر، لوح کا درق پیپر ماشی کی نقاشی کا حامل۔ کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۱۲، سطور فی صفحہ ۹





تقطیع ۱۶ ۱/۲ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: یس والقرآن

الحکیم، انک لمن المرسلین۔

اختتام: انک انت السميع

العلیم۔

ACC - 493

4- قرآن مجید

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس

تک قرآن مجید کی ایک اور نقل ہے

رکوعات اور جز لال روشنائی سے

تحریر ہیں۔ بسم اللہ اور سورہ فاتحہ

کے ایک فولیو (سامنے کے دو صفحات) پر تحریر ہیں۔ یہ اور فولیو دوم کی لوح کتبی رنگ کی نقاشی سے منقش ہے۔ یہی کیفیت فولیو ۱۶۳ کی ہے۔

مضمون قرآن مجید، زبان عربی، کلام اللہ باری، کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت

۱۰ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ (سینچر ۱۳ دسمبر ۱۸۸۸ء) خط نسخ، کاغذ بیسی (کشمیری)، ہر سطر

لیکروں کے درمیان تحریر، فولیو ۳۶۳، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱، ۲ x ۱۸، ۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بسم اللہ الرحمن الرحیم (دو سطور میں)

اختتام: من الجنة والناس

ACC - 345

5- قرآن کریم

تقریباً ڈیڑھ سیپارہ سے (شروع میں) نامکمل قرآن شریف کا نسخہ ہے۔ اسی قلم کا لکھا ہوا سورہ آلہ کا الگ سی پارہ اس کے ساتھ ملحق ہے۔ ایک عام مخطوط ہے، تاریخی اعتبار سے اس کی کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔

مضمون دینیات (کتاب مقدسہ) زبان عربی، کلام الہی۔
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نسخ معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۱۴، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲، ۹ x ۱۶، ۳ انسٹی میٹر

ابتداء (جلد قرآن کی) : وہم یعامون، اولئک جزاؤہم مغفرۃ من من ربہم و تجزی من تحتہما الانحارہا الدین فیہا ونعم اجر العالمین۔
(صحیح العالمین)

اختتام : الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس
کاتب کا اختتامیہ : اگر سہوی و خطائے رفتہ باشد قلم اصلاح جاری دارند، اجر آن ضایع نخواہد شد۔

ACC - 315

6- چہار سورہ

علامہ سورہ فاتحہ کے قرآن کریم کی حسب ذیل چار سورتوں کا انتہائی خوشخط

مجموعہ ہے :

۱۔ سورۃ الانعام ورق ۲ سے ورق ۳۲ تک۔ یہ سورۃ مکہ میں نازل ہوئی اور ۱۶۵ آیات ہیں۔

۲۔ سورۃ الکہف ورق ۳۳ سے ورق ۴۸ تک۔ یہ سورت بھی مکی ہے اور ۱۱۰ آیات ہیں

۳۔ سورۃ سبا ورق ۴۸ سے ورق ۵۷ تک۔ یہ بھی مکہ میں نازل ہوئی اور ۵۴ آیات ہیں۔

۴۔ سورۃ فاطر ورق ۵۷ سے ورق ۶۴ تک۔ مکہ شریف میں نازل ہوئی تھی اور ۴۵ آیات پر مشتمل ہے۔

مضمون: الہامیات (قرآن کریم کا انتخاب) زبان عربی، کلام الہی، انتخاب کنندہ نامعلوم۔ زمانہ انتخاب تیسرے صدی ہجری کا آغاز (اٹھارویں صدی عیسوی کا اواخر) کاتب و تاریخ کتابت غیر مندرج، تاہم تیسرے صدی ہجری کے آغاز (اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر) کی تحریر، مجموعہ کے ورق اول پر مقیم نام ایک شخص کی چھبیس پر مندرج سال ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء) ہے اور اسی سے اس کے سال کتابت کی تعیین ہوتی ہے اور غالباً مقیم ہی اس کا مالک اور کاتب رہا ہے۔ خط نسخ استادانہ اور خوش نویسی کا اعلیٰ نمونہ، صفحہ اول منقش و مزین، اوراق پر سنہری نقطے، خوش نویسی کی لکیروں کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، فولیو ۶۴، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۲½ x ۲۲½ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین۔

اختتام: فاذا جاء اجلهم فان الله كان بعبادہ بصیراً

کاتب کا اہتمامیہ ندارد۔

چہار سوہ کے آغاز سے قبل تین اوراق اللہ تعالیٰ کے ستر اسمائے حسنیٰ کے حامل
ٹائٹل صفحہ پر حسب ذیل مضمون کی ایک بڑی سی گول مہر:

”حسبى اللہ نعم المعین الہی اشرنی کاشاً من معین الہی عن معین الدین فی الامام
والدھور (وسط میں) معینا اللہ فی الامور و محمد یفعلنا فی یوم النشور“۔ سال مہر ۱۲۸۱ھ
(۱۸۵۴ء) معین الہی غالباً مخطوطہ کا دوسرا مالک رہا ہے۔

Acc - 494

7- قرآن مجید

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن مجید کا ایک اور نسخہ ہے۔ سورتوں
اور سسی پاروں کے نام لال روشنائی سے مندرج ہیں۔ یہی کیفیت رکوعات کی ہے۔ فولیو اول
اور فولیو ۲۰۲ پر بیل بوٹوں کی معمولی نقاشی ہے۔ فولیو ۲۰۲ کی نقاشی سورہ الکہف چوتھے
اور پانچویں صفحے سے متعلق ہے۔

مضمون قرآن مجید، زبان عربی، کلام الہی، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور
تاہم تقریباً ایک سو برس قدیم کا نسخہ، کناروں پر پانی سے تری کے نشانات، خط نسخہ
کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۴۱، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۳، ۱۹، ۱۸، ۲۸ سنٹی میٹر۔
آغاز: بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ رب العالمین۔
اختتام: الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس۔
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

Acc - 94

8- قرآن کریم مترجم

پارہ دس کے نصف سے شروع ہوتا ہے، سورہ واللیل کے اخیر تک

قرآن کریم کے کثیر میں دستیاب نسخوں میں سب سے قدیم نسخہ ہے ۱۰ اس کے علاوہ ورق ۳۰ کے بعد دو اوراق سے، ورق ۳۶ کے بعد چھ اوراق سے، ۷۹ کے بعد تین اوراق سے، ۵۸ کے بعد چھ اوراق سے، ۱۶۵ کے بعد ایک ورق سے، ۲۰۸ کے بعد ایک ورق سے، ۲۱۸ کے بعد ایک ورق سے، ۲۲۷ کے بعد دو ورق سے، ۲۲۹ کے بعد چار اوراق سے، ۲۸۳ کے بعد ۹ اوراق سے، ۳۱۹ کے بعد ۴ اوراق سے، ۳۲۶ کے بعد ایک ورق سے اور ورق ۳۴۴ کے بعد ۸ اوراق سے ناممکن ہے۔ مخطوط کی ابتدائی خصوصیت یہ ہے کہ ہر سیپارہ کے شروع میں فضائل اور تلاوت قرآن کریم کے متعلق حواشی پر ہشت مندرج ہے۔ چند صفحات خاص طور پر خوش خط اور سنہری حواشی سے آراستہ۔ قدامت کی وجہ سے سنہری رنگ ماند پڑ گیا ہے۔

مضمون قرآن کریم مترجم، زبان عربی و فارسی، کلام الہی، کاتب فتح اللہ کشمیری (ورق ۷۲ پر) 'تاریخ کتبت ۶۳۵ ہجری (۱۲۳۸/۱۲۳۷) خط بہاری جو ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) میں افغانستان اور شمالی ہند میں مروج تھا۔

کاغذ بہت قدیم اور کھوج پتھر کے رنگ کا ہے۔
اوراق ۳۴۴ (۶۶۸ صفحات) 'سطور فی صفحہ ۱۱، الفاظ انگریزی کی طرح الگ الگ تحریر، تقطیع ۱۴، ۵ x ۲۳ سنٹی میٹر کشمیری قرآن کریم کا سب سے قدیم دریافت شدہ نسخہ۔ اور غالباً سارے شمالی ہند میں قرآن کریم کا سب سے قدیم کاغذی نسخہ۔

اختتام : علیہم ناسر موصدۃ

کاتب کا نام اور تاریخ کتبت سورہ اسرائیل سے پہلے (پارہ سبحان الذی)

ورق ۷۲ پر اس طرح درج ہے:

فی سنة ستماية وخمس وثلاثين على يد فتح الله الكشميري

۹- قرآن مجید مترجم

قرآن کریم کا مترجم نسخہ ہے۔ سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک مکمل تیس پاروں پر مشتمل ہے۔ رکوعات (سیپاروں کے حصے) کی تعداد ۵۵۰ ہے۔

مضمون قرآن کریم مترجم، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی ہے) مترجم نامعلوم، کاتب نازک ابن یوسف، سال کتابت ۱۰۶۶ھ (۱۶۵۶/۱۶۵۵ء) خط نسخ عمدہ، ترجمہ بین السطور میں، فولیو اول انتہائی منقش، کاغذ دیسی (کشمیری) خطاطی و نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ، فولیو ۶۶۰، بطور فی صفحہ ۱۶ (آٹھ متن قرآن کی اور آٹھ ترجمہ کی) خوش خطی کی جداولوں کے

مابین تحریر، تقطیع ۲۳، ۸ x ۱۲، ۷

سنٹی میٹر

الْعَالَمِينَ وَيَا أَيُّهَا النَّاصِرِينَ بِرَحْمَتِكَ

اَلرَّحْمٰنِ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّآلِ

وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

كتبه الفقير الحقير نازك ابن يوسف

سنة ١٠٦٦ هـ

ابتدا: بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ رب العالمین

اختتام: الذی یوسوس

فی صدور الناس من الجنۃ والناس۔

اس کے علاوہ اخیر پر درود

اور دعائے ختم القرآن ہے۔

کاتب کا اختتامیہ:

کتبہ الفقیر الحقیر نازک بن یوسف غفر اللہ عنہ

ہزار و شصت و شش (۱۰۶۶ھ)

ACC-118

۱۰- قرآن مجید مُطْلَاً مترجم

سورۃ الفاتحہ سے لیکر سورۃ قل اعوذ برب الناس تک قرآن مجید کا ایک اور نسخہ

ہے۔ شروع سے لیکر اخیر تک بین السطور میں مترجم ہے۔

پہلا سیپارہ فولیو ۱ سے فولیو ۱۴ تک 'سیپارہ دوم (۱۴-۲۸)، سیپارہ سوم

(۲۸-۴۲) جزو چہارم (۴۲-۵۵) جزو پنجم (۵۵-۶۹) جزو ششم (۶۹-۸۴) جزو

ہفتم (۸۴-۹۸) جزو ہشتم (۹۹-۱۱۳) جزو

نہم (۱۱۳-۱۲۶) جزو دہم (۱۲۶-۱۴۰) جزو

یازدہم (۱۴۰-۱۵۴) جزو دوازدہم (۱۵۴-۱۶۸)

جزو سیزدہم (۱۶۸-۱۸۲) جزو چہار دہم (۱۸۲-

۱۹۶) جزو پانزدہم (۱۹۶-۲۱۱) جزو شانزدہم

(۲۱۱-۲۲۵) جزو ہفتدہم (۲۲۵-۲۳۸)

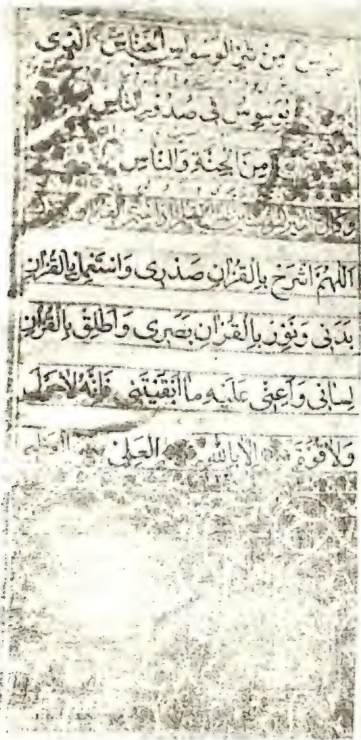
جزو ہشتدہم (۲۳۸-۲۵۳) جزو نوزدہم (۲۵۳-

۲۶۹) جزو بستم (۲۶۹-۲۸۳) جزو بست و یکم

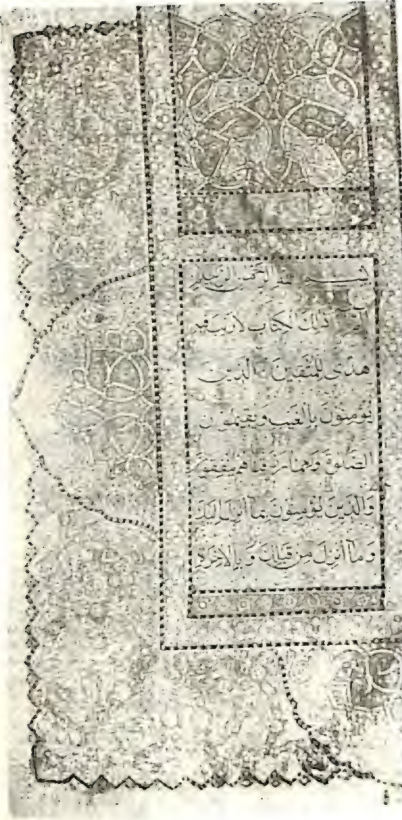
(۲۸۳-۲۹۷) جزو بست و دوم (۲۹۷-۳۱۲)

جزو بست و سوم (۳۱۲-۳۲۸) جزو بست و

چہارم (۳۲۸-۳۴۲) جزو بست و پنجم (۳۴۲-



۳۵۸، جزوبست و ششم (۳۵۸-۳۴۳) جزوبست
 و ہفتم (۳۴۳-۳۸۸) جزوبست و ہشتم (۳۸۸-
 ۴۰۳) جزوبست و نہم (۴۰۳-۴۱۹) جزوبست
 (۴۱۹-۴۳۶)۔



مضمون قرآن کریم، زبان عربی و فارسی
 (متن عربی، ترجمہ فارسی) مترجم نامعلوم، ناقل
 نامعلوم، تاریخ نقل ۱۱۲۳ھ = ۱۷۱۱ء، خط نسخ و
 نستعلیق، انتہائی خوش خط، منقش و مطلاً، فولیو
 اول بے حد منقش، خطاطی و نقاشی کا نادر نمونہ، آپ
 زر سے تحریر، شروع سے لیکر اخیر تک خوش نویسی کی
 جداول کے مابین تحریر، بعض فارسی تشریحات حواشی

پر جا بجا تحریر، جلد بیل بوٹوں سے مرزین پیپر راشی کی جس سے قدیم آرٹ پر روشنی پڑتی ہے۔

کاغذ کشمیری، فولیو ۴۳۶، سطوری صفحہ مع ترجمہ فارسی ۲۲، تقطیع ۱۲، ۵ x ۲۲، سنٹی میٹر

شروع: سورة الفاتحة مكية وهي سبع آية، الحمد لله رب

العالمین۔

اختتام: وكان امير المؤمنين عليه السلام اذا اتم القرآن يقول

اللهم اشرح بالقرآن صدري واستعمل بالقرآن بدني ونور بالقرآن بصري

واطلق بالقرآن لساني واعني عليه ما ابقيتني فانه لا حول ولا قوة الا

بالله العظيم۔

کاتب کا اختتامیہ: فی سنۃ ۱۱۲۳ھ صفحہ کا پچھل حصہ نیلے رنگ کے میل بوٹوں سے نقش۔

ACC-47

۱۱ = انوار التنزیل و اسرار التأویل مُحشی

المعروف بتفسیر بیضاوی کا مخطوط ہے۔ یہ مخطوط سورۃ فاتحہ کی تفسیر سے شروع ہو کر سورۃ

توبہ کی ۹۲ ویں آیت یا دسویں سپارے کے اختتام تک کی تفسیر ہے۔ اس کے ساتھ ہی مزید توضیح و معلومات کیلئے بین السطور میں اور اوپر نیچے متعدد حواشی ہیں۔ کتاب ایک مختصر سے عربی مقدمہ کے بعد جس میں مُفسّر نے علم تفسیر کی اہمیت اور سبب تفسیر کے بعد کتاب کا نام بیان کیا ہے۔ اصل مطلب یعنی بسم اللہ اور سورۃ فاتحہ کی تفسیر شروع کر دی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن کریم، زبان عربی مُفسّر عبد اللہ ابن عمر بن احمد یا محمد بن علی فارسی شیرازی

بیضاوی، لقب ناصر الدین متوفی ۶۸۲ھ یا ۶۸۵ھ یا ۶۸۶ھ یا ۶۹۲ھ یا ۶۹۶ھ علی اختلاف

روایات، زمانہ تفسیر ساتویں صدی ہجری (۱۳ویں صدی عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور

عنوان کے صفحہ پر بخط شکستہ فارسی عربی زبان میں نوٹ جس کی رو سے مخطوط خالصتاً لوجہ اللہ

تعالیٰ طالب علوم پر قدیم مالک کی طرف سے وقف کر دیا گیا ہے، مالک کا نام غیر مذکور، خط نسخ، قرآنی

متن تحت السطور میں، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۷۵۰، سطور فی صفحہ ۲۴، تقطیع:

۱۳ x ۸ x ۲۴ سنٹی میٹر۔ شروع: الحمد للہ الذی نزل القرآن علی عبدہ لیکون

للعالمین نذیراً۔

آخر: وطیع اللہ علی قلوبہم حتی غفلوا عن دعا العاقبۃ فہم لا یعلمون

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

نوٹ: تفسیر بیضاوی اپنی تالیف کے وقت سے لیکر اس وقت تک تمام ہمالاک اسلام میں داخل

نصاب عربی علوم رہی ہے۔ موجودہ وقت میں بھی کشمیر یونیورسٹی کے سب سے اونچے عربی امتحان

مولوی فاضل میں داخل نصاب ہے۔ ہر زمانے میں اس کی متعدد شرح لکھی جا چکی ہیں۔ ان میں

سے سب سے مشہور حاشیہ ملامت عبد الحکیم استنبول (ترکی) میں چھپ چکا ہے اور اس کا ایک
مخطوط مدرسہ سپہ سالار جدید تہران (ایران) میں زیر نمبر ۲۱۰۴ محفوظ ہے۔

ACC-543

12- تفسیر جلالین

شروع میں ایک ورق سے کم تفسیر جلالین کا دوسرا حصہ ہے جو سورہ کہف سے
اخیر قرآن تک ہے۔ اس تفسیر کو تفسیر جلالین (دو جلالوں کی تفسیر) کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایک
شخص جلال الدین محمد بن احمد نے اوّل قرآن سے سورہ کہف تک عربی میں قرآن کریم کی تفسیر
لکھی تھی، لیکن اچانک موت نے تکمیل کی توفیق نہ دی، اس لئے جلال الدین دوم نے جو جلال
الدین سیوطی کے نام سے مشہور ہے بعمر ۲۲ سالگی اُسی انداز پر سورہ کہف سے لیکر اخیر قرآن تک
عربی میں اسے مکمل کیا ہے۔ جلالین کا یہ دوسرا حصہ اسی مؤخر الذکر جلال الدین سیوطی کا ہے تفسیر
جلالین کے متعلق مشہور ہے کہ یہ قرآن مجید پر صرف سات حروف زاید ہے یعنی لفظ بلفظ قرآن کی تفسیر ہے۔
مضمون تفسیر قرآن، زبان عربی، مفسر عبد الرحمن بن ابی بکر بن محمد جلال الدین
سیوطی (متولّد غرہ رجب ۸۴۹ھ، متوفی روز جمعہ ۱۹ جمادی الاولیٰ ۹۱۱ھ = اتوار، ۳ اکتوبر
۱۴۴۵ء - اکتوبر ۱۸، ۱۵۰۵ء) ناقل غیر مذکور، تاریخ تمام کتابت سنچر، ارجب المرجب
۱۲۶۵ھ ہجری (۹ جون ۱۸۴۹ء) ناقل کے نوٹ کے مطابق اُس نے جلالین کی نقل ۵۱۵ھ
کو شروع کی تھی، لیکن محرم سے جمادی الثانی تک بیمار رہا تھا، اس لئے چار ماہ میں اس کی تحریر
تکمیل کو پہنچی۔ خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، اوراق ۲۰۱ (صفحات ۴۰۲) سطور فی صفحہ
۱۸، تقطیع ۱۴، ۵ × ۲۱، سنٹی میٹر۔

ابتدائی الفاظ: احسن عملاً فیہ ای از ہلدہ و اتالجا علون ما علیہا صعیب افنانا

اختتام: واللہ تعالیٰ اعلم

کاتب کا اختتامیہ: تم تحریر یہ التفسیر الشریف الکریم بعون اللہ الغفور الرحیم
فی یوم السبت سابع عشر جب المرجب ۱۲۶۵ھ وکان شروع فی خامس عشر من رمضان
لکن کان کاتبہ علیہ السلام المحرم الی الجمادی الثانی فکان تمام تحریرہ فی اربعۃ اشہر

ACC - 389

تفسیر سورہ یس ۱۳

قرآن کریم کی ۳۶ ویں سورۃ کی تشریح و تفسیر ہے۔ ابتداء میں حروف مقطعات
کے رموز کے بیان کے بعد سورہ یس اور اُس کے فضائل کا بیان ہے۔ پھر حسب دستور
آیات کی لغوی اور معنوی تحقیق کی گئی ہے۔ یہ تفسیر کتب معتبرہ مثلاً بیع، تفسیر پاوردی،
بحر الحقائق پر مبنی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نثر، مفسر نامعلوم، زمانہ تفسیر نامعلوم، کاتب
غلام مصطفیٰ، اسکنہ قصبہ بجیارہ پرگنہ دچمن پارہ، تاریخ کتابت جمعرات، ۲۶ ربیع الاول
۱۲۹۴ ہجری (۱۲ اپریل ۱۸۷۷ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۴، سطور فی صفحہ
۱۴۔ تقطیع: ۸، ۱۱ x ۱۹ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: یس درینا بیع آورده کہ حروف مقطعه سترست از ہزار خانہ غیب
اختتام: و وعدہ دوستانست و وعید دشمنان کہ اینا نرا شد العقاب اوت
و عباں را طوبی بہم و من۔

کاتب کا اختتامیہ: "تمت ہذا التفسیر الشریفہ فی شرح سورہ معظم و مکرم

شافع الائم چہ از پیشین دین المسمی بہ تفسیر سورہ یسن بعون خالق السموات
والارضین فی یوم الخمیس ووقت الاسعد فی تاریخ ستہ و عشرین من شہر ربیع الاول
۱۲۹۴ھ بید فقیر الحقیر غلام مصطفیٰ سکنہ قصبتہ مجید بارہ پرگنہ دچھن پارہ۔“

ACC-542

4۔ تفسیر شاہ سعید اللہ

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن کریم کا لفظ بلفظ فارسی ترجمہ ہے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے ترجمہ کرتے وقت عربی تفسیر جلالین کو ملحوظ نظر رکھا ہے جو بحال
تفسیر کے قرآن کریم کا عربی میں لفظ بلفظ ترجمہ ہے، اور جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ قرآنی متن
سے صرف سات حروف زیادہ ہے۔

مضمون تفسیر (ترجمہ) قرآن، زبان فارسی، مترجم میر سید سعید اندرابی کشمیری فزند
میر سید جمال الدین اندرابی (۱۲۲۱ھ - ۱۲۸۲ھ = ۱۸۰۶ - ۱۸۶۵ء)

تاریخ تحریر : پیر ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۶۶ھ ہجری سے ۱۶ شعبان ۱۲۶۶ھ ہجری تک۔

(۲۹ اپریل ۱۸۵۰ء سے ۱۸ جون تک) مترجم کا خود نوشت ”تفسیر شاہ سعید اللہ“ ترجمہ کا تاریخی
نام ہے (۱۲۶۶ھ) جو شیخ احمد تارہ بلبی متوفی ۱۲۷۸ھ کا تجویز کردہ ہے خط نستعلیق معمولی کاغذی (کٹری)
فولیو ۴۲۳ (صفحات ۸۸۶) سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۲، ۵ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

شروع : اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ۔ اَعُوْذُ مِي پناہم باللہ
بخدمت از شیطان شیطان الرجیم راندہ شدہ۔

اختتام : الَّذِيْ اَنْكَرَ يُّوسُفُوسَ وَسُوْسَ مِي افگندہ فی در صد دوسر سینہا الناس

مردمان من از الجنة جن شب

والناس یا از جنس مردمان ۱۲

کاتب کا اختتامیہ : تمام

یافت ۷ (۷) شہر شعبان المعظم

۱۲۶۶ھ شروع در تحریر اور ان

ش نزد ہم شہر مبارک ماہ جمادی الثانی

بروز دوشنبہ ۱۲۶۶ھ

مخطوط غیر مطبوعہ ہے اور

نادر ہے۔ غالباً ہی ایک نقل

کشید میں دستیاب ہے۔

موجودہ معلومات کے

مطابق یہ غالباً کسی کشیدی کے قلم سے فارسی میں کلام مجید کا پہلا ترجمہ ہے۔

ACC-295

تفسیر قرآن = ۱۵

سورہ یاسین، سورہ اذا وقعت، سورہ انا فتحنا، سورہ فاتحہ اور سورہ الملک

آخر کتاب (قرآن) تک تفسیر ہے۔ ان میں سے پہلی تین سورتوں کی تفسیر ترکی زبان میں تھی اور

مترجم نے انہیں جامعہ فارسی پہنا دیا ہے۔ البتہ سورہ فاتحہ اور سورہ ملک تا آخر کتاب براہ راست

مترجم کا فارسی ترجمہ ہیں۔ پہلی تین سورتیں مترجم نے اپنی منشاء سے اور باقی دو یعنی سورہ فاتحہ

اور سورہ ملک تا آخر کتاب دوست و احباب کی التماس پر فارسی میں منتقل کی ہیں بمقصد خاص
و عام کو نفع پہنچانا تھا۔ درحقیقت آخری سورات کی تفسیر و ترجمہ تیسیر، کشاف اور کواشی
اور دیگر فارسی تفاسیر کا انتخاب ہے، اور اس لئے مترجم کا ترجمہ کی جدت و اختراع میں اپنا
کوئی دخل نہیں ہے۔ ترتیب تفسیر حسب ذیل ہے :

۱۔ سورہ یاسین، سورہ اذا وقعت اور سورہ انا فتحنا کی تفسیر فولیو ایک سے

فولیو ۲۰ تک۔

۲۔ سورہ فاتحہ اور سورہ ملک کی آخر قرآن تک تفسیر فولیو ۲۲ سے فولیو ۱۰۹ تک۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نشر، مترجم یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد بن
الغزنوی ثم الجرجانی ثم السمرزی، زمانہ ترجمہ نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) ناقل
محمد طیب ابن محمد شیخ، سال کتابت ۵۵۰ھ (۱۱۵۵ء)، خط نستعلیق و نسخ، کاغذ کشمیری
فولیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ ۲۳، فولیو اول پر لوح منقش و مزین، تقطیع ۱۵ x ۸، ۲۲۰ سطر
آغاز: الحمد لله رب العالمین الذي خلق جماعته من الناس سعداء في بطون
الاحياء۔

اختتام: توفنا مسلمين والحقنا بالصالحين۔

کتاب کا اختتامیہ: تمت هذه الرسالة الشريفة على يد العبد الضعيف الخفيف
الراجي إلى كرمه اللہ الباری محمد طیب ابن محمد شیخ.... غفر اللہ ذو بہما سنہ ۱۰۵۵ھ (۱۰۵۵ء)

ACC - 300

تفسیر قرآن - 16

سورہ الحمد سے سورہ والناس تک بلا نام کی تفسیر قرآن و ترجمہ ہے مترجم نے

بلا کسی تمہید اور مقدمہ اور اپنے آپ سے تعارف اور اُن اسباب کے جن کی بدولت تفسیر لکھی گئی ہے، آغاز ترجمہ و تفسیر شروع کر دی ہے۔ باوجود مترجم کی گمنامی کے یہ تفسیر تحت اللفظ ہے اور طویل اور دور از کار قصص و حکایات سے خالی ہے جو قرآن کریم کے بہت سے مفسرین کی عام روش ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نشر، مترجم نامعلوم، زمانہ ترجمہ نامعلوم، ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم اندازاً دو سو برس قدیم کی تحریر، خط نسخ و نستعلیق (قرآن کریم) کا خط نسخ اور تفسیر کا خط نستعلیق باریک، قرآنی آیات سرخ روشنائی سے، کاغذ کشمیری پہلا صفحہ دوسرے قلم سے بعد کی نہایت تازہ تحریر، فروری ۳۶۰ (صفحات ۷۶)، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۰ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین۔ می آغازم بنام خداے بخشاینده مہربان۔

اختتام: الذی آنکہ و سوسہ می افکت در سینہ ہائے مردمان من الجنة والنا من از جنس جن باشد یا از جنس مردمان۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

مخطوط مکمل اور درست حالت میں ہے۔

ACC-230

۱۷- تفسیر مدارک التنزیل رُبع ثالث

سورہ کھمیس سے سورہ والصفات (نامکمل) تک قرآن کریم کی تفسیر و شرح

ہے تفصیل حسب ذیل ہے:

۱. تفسیر سورۃ کھیعص (اس کا دوسرا نام سورۃ مریم بھی ہے) صفحہ ۲ سے صفحہ ۳۲ تک۔
۲. تفسیر سورۃ طہ ص ۳۲ سے ص ۶۷ تک۔
۳. تفسیر سورۃ انبیاء ص ۶۷ سے ۹۷ تک۔
۴. تفسیر سورۃ الحج ص ۹۷ سے ص ۱۲۷ تک۔
۵. تفسیر سورۃ المؤمنون ص ۱۲۷ سے ص ۱۵۰ تک۔
۶. تفسیر سورۃ النور ص ۱۵۰ سے ص ۱۸۶ تک۔
۷. تفسیر سورۃ الفرقان ص ۱۸۶ سے ص ۲۱۳ تک۔
۸. تفسیر سورۃ الشعراء ص ۲۱۳ سے ص ۲۴۳ تک۔
۹. تفسیر سورۃ النبأ ص ۲۴۳ سے ص ۲۷۷ تک۔
۱۰. تفسیر سورۃ القصص ص ۲۷۷ سے ص ۳۳۵ تک۔
۱۱. تفسیر سورۃ الروم ص ۳۳۵ سے ص ۳۵۳ تک۔
۱۲. تفسیر سورۃ لقمان ص ۳۵۳ سے ص ۳۶۴ تک۔
۱۳. تفسیر سورۃ التہذیب ص ۳۶۴ سے ص ۳۷۱ تک۔
۱۴. تفسیر سورۃ الاحزاب ص ۳۷۱ سے ص ۴۰۵ تک۔
۱۵. تفسیر سورۃ السباء ص ۴۰۵ سے ص ۴۲۶ تک۔
۱۶. تفسیر سورۃ الملک ص ۴۲۶ سے ص ۴۴۴ تک۔
۱۷. تفسیر سورۃ یس ص ۴۴۴ سے ص ۴۶۰ تک۔
۱۸. تفسیر سورۃ الصافات ص ۴۶۱ سے ص ۴۸۰ تک۔ اخیر سے قدرے نامکمل۔

مضمون تفسیر، زبان عربی نثر، مفسر نامعلوم، زمانہ، تالیف نامعلوم، کاتب ناقل
ابتداء اور انتہاء سے نامکمل ہونے کے باعث نامعلوم، خط نسخ معمولی، صفحات ۴۸۰، سطور فی صفحہ
۱۹، کاغذ غیر کشمیری، خطوط جیسا کہ ماٹل صفحہ کی مہر سے ظاہر ہے ۱۲۸۶ھ میں غفور شاہ نقشبندی
کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ تقطیع ۱۴ x ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز : سورۃ ہریم مکیۃ وہی تسع وتسعون آیۃ۔
اختتام : آم کم سلطان صبین حجة نزلت علیکم۔ (اس کے بعد
من السماء کی رکاب ہے جو اگلے صفحہ کا آغاز ہے اور یہ اس مجموعہ میں موجود نہیں ہے)

ACC-34

18- تفسیر مواہب علیہ

اس کا مشہور نام تفسیر حسینی ہے۔ مواہب علیہ یا تفسیر حسینی کا یہ حصہ سورہ یونس
(کیا دھواں سپارہ) سے شروع ہو کر، سورہ العنکبوت (۲۱ ویں سپارہ) کے اخیر تک ہے۔
مخطوط کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ قرآنی متن، سورتوں اور سپاروں کے نام لال
روشنائی سے تحریر ہیں۔ مخطوط کی لوح یا سرورق (نصف حصہ) پیپر مانشی کا منقش ہے
اور شروع سے لے کر اخیر تک خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، مفسر حسین ابن علی بیہقی واعظ الکاشفی
تاریخ تصنیف ۲ شوال ۹۹۹ھ ہجری (اتوار، ۶ جولائی ۱۶۹۷ء) کاتب و تاریخ کتبت
غیر مذکور، تاہم کشمیری خوش نویس، خط تعلیق و نسخ عمدہ و استادانہ، کاغذ دیسی (کشمیری)
صفحات ۹۰۹، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۶ x ۲۹، ۳ x ۲۹ سنٹی میٹر۔

شروع: سرورق کی چوٹی پر بخط نستعلیق "ہو المستعان: بسم اللہ کے بعد
"حروف مقطعه بقول ابن زید رحمۃ اللہ علیہ اسمی سوراند"

اخیر: الحمد للہ رب العالمین، والصلوٰۃ والسلام علیٰ رسولہ
محمد وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین۔

کاتب کا اختتامیہ:

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

والدعا، مدعا

اخیر کے علیحدہ ورق پر "مالکان مجازی م۔ ع۔" ایشہ ربیب شہناہ مجری :

۱۸۹۰/۱۸۹۱

ACC-27

19- تفسیر مواہب علیہ

اس کا دوسرا عام فہم نام تفسیر حسین بھی ہے۔ سلطان حسین بایقرا والی خوارن
کے وزیر علی شیر نوائی کے نام مسمون ہے۔ علی شیر نوائی ترکی اور فارسی کا زبردست شاعر تھا، اور اس
کے ساتھ ہی محب علماء و فضلاء بھی۔ تفسیر مواہب علیہ کا یہ مخطوط سورہ کھیل حصّے سے شروع
ہو کر سورہ الناس تک کی جامع تفسیر ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نثر، مفسر حسین الواعظ الکاشفی، تاریخ
تصنیف ۲ شوال ۸۹۹ ہجری، فقرہ "دوم ز شہر شوال" تاریخ تصنیف ہے (۶ جولائی
اتوار ۱۲۹۴ء)، کاتب و تاریخ نگار غیر مذکور، خط نستعلیق و نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)،
صفحات ۴۳۲، لوح منقش، سطوری ۲۳، تقطیع: ۱۸ x ۵، ۳۰ سنٹی میٹر۔

شروع: در مواہب صوفیادیہ از مواہب الہی کہ بر حضرت شیخ زکریا الدین علاؤ الدین لکھنوی

قدس سرّہ فرود آمدہ، مذکور است۔

اختتام: رباعی:

با خامہ کہ این نامہ اقبال نوشت انجام سخن بایمن الفحال نوشت

گفتم مہ و سال روز تاریخ نویس فی الحال دوم ز شہر شوال نوشت

کاتب کا اختتامیہ: بغایت رسید و نہایت انجامید کتاب تفسیر مواہب علیہ از جملہ

تصنیفات حضرت ولایت منزلت، متعالی منقبت مولانا و سیدنا و محمد و مناسطان مہ تاک
الفضائل بران مساک الفواضل العالم بالاصول والفروع الجامع المنقول والمشرع، کمال الحق
والحقیقہ والتقویٰ الحسین الواعظ الکاشفی قدس سرّہ الزکیّہ وافاض علی تربتہ المرحم الربانیہ۔

ACC-316

تفسیر مواہب لدنیہ - 20-

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن کریم کی تفسیر ہے۔ اس کی خصوصیت

یہ ہے کہ دار سلطنت کابل میں مبلغ تین تومان (کابل کا سک) اور سات روپوں میں خرید
کی گئی ہے۔ اصل تفسیر سے پہلے بطور تمہید و مقدمہ حسب ذیل فصول ہیں:

۱۔ فصل اول در بیان فضل قرآن مجید۔

۲۔ فصل دوم در بیان سنن و آداب و آداب قرأت۔

۳۔ فصل سیوم در بیان حقوق قرآن بر قاری۔

۴۔ فصل چہارم فی تفصیل آیات القرآن۔

۵۔ فصل پنجم در بیان آنکہ قرآن جامعست مر علم اولین و آخرین را۔

۶۔ فصل ششم در بیان قومی کہ در اسرار و معانی قرآن خیرہ شدہ بسبب

تیرگی عقل و قلت فہم۔

جاننا چاہیے کہ تفسیر کا نام مواہب لدنیہ ٹائٹل عنقہ پر درج ہے، کتاب کے اندر سے اس کی شہادت دستیاب نہیں ہے۔ البتہ جو نام اندرونی شہادت سے مفہوم ہے وہ ہے "تفسیرہ تنزیل از ذخارف تاویل"۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نثر، نام مفسر نامعلوم، زمانہ تفسیر نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم تین سو برس کا قدیم نسخہ، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، مخطوطہ کابل سے کشمیر پہنچا ہے، غالباً عہدِ افغانہ (۱۱۶۶ھ - ۱۲۳۵ھ = ۱۷۵۳ء - ۱۸۱۹ء) میں۔ فوئیو ۶۶۹ (صفحہ ۱۳۳۸) سطور فی صفحہ ۲۳، سنہری لکیروں کے مابین تحریر، آیات قرآنی اور دیگر عنوانات لال روشنائی سے تحریر، تقطیع ۱۶ x ۲۲ سنی میٹر۔

آغاز: ذکر اللہ اعلیٰ و بالتقدیم اولیٰ۔

اختتام: والصلوۃ والسلام علی رسول محمد۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-110/1

21/1 جواہر التفسیر لتحفۃ الامیر جلد اول

اس کا دوسرا مشہور و معروف نام تفسیر حسینی بھی ہے۔ یہ تفسیر نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کے مشہور علم دوست وزیر علی شیر نوائی کے نام معنون ہے۔ علی شیر نوائی علاوہ اپنے عہد کے دیگر علماء کی سرپرستی کے مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۹۸ھ ہجری (۱۴۹۲ء) کا خاص طور پر مڑی تھا۔ اسی علی شیر نوائی کے نام پر تفسیر

واعظ الکاشفی، تاریخ اتمام ۲ ماہ شوال ۸۹۹ھ ہجری (اتوار جولائی ۱۴۹۴ء) "دوم ز شہر شوال" تاریخ ہے۔ کاتب محی الدین، تاریخ کتابت ۲۲ صفر ۱۲۳۳ھ (جمعات یکم فروری ۱۸۱۸ء)، خط نستعلیق و نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۲۳، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۴x۲۵ سنی میٹر۔

شروع: کھبعض در مواہب صوفیان بادیہ از مواہب الہی کہ بر حضرت شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنا فی۔

ختم: فی الحال دوم ز شہر شوال نوشت۔

مخطوط کا فولیو اول مزین و منقش ہے۔

کاتب کا اختتامیہ: حسب الامر منبع مروت و سخا مصدر صدق و صفایا محمد نجی! پستی..... بردست جانی پر تقصیر الراجی الی ہدایت اللہ محی الدین غفر اللہ لہ بتاریخ بیست و دوم شہر صفر المظفر ۱۲۳۳ھ یکہزار و دو صد و سی و سہ صورت اتمام یافت۔

ACC-110/3

21/ جواہر التفسیر تحفۃ الامیر جلد اول

المعروف بہ تفسیر حسینی کا یہ مخطوط ابتداءً سترہ سی پاروں کی تفسیر پر مشتمل ہے۔ اٹھارویں سی پارہ کی چند آیات کی تفاسیر کا حامل ہے تفسیر ایک اور نام مواہب علیہ بھی ہے۔ تفسیر حسینی کا موجودہ مخطوط ۴۴ عنوانات کے مقدمہ پر مشتمل ہے۔ جس میں قرآن کریم کے متعلق مباحث کا بیان ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی و عربی، مفسر حسین واعظ الکاشفی ہراتی

تاریخ آغاز تصنیف غرہ محرم الحرام ۸۹ھ (جمعہ ۲ نومبر ۱۴۹۱ء)

کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، ابتداء سے ناقص، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری

فولیو ۷۳، سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۶.۵ x ۲۸ سنٹی میٹر۔

شروع : چوں علم طب نسبت با علم بیطرہ کہ موضوع اول بدن انسانست۔

ختم : والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-305

22- جواہر التفسیر لتحفۃ الامیر

اس کا دوسرا مشہور نام عروس اور تیسرا نام مواہب العلیہ ہے۔ یہ تفسیر جیسا کہ مقدمہ سے ظاہر ہے امیر علی شیر نوائی وزیر سلطان حسین میرزا بایقرا کے نام سے معنون ہے۔ جواہر التفسیر چار مجلدات پر مشتمل ہے۔ ابتداء میں پہلی جلد مکمل کی گئی تھی جو معر عن قبول میں واقع ہوئی تھی۔ باقی تین جلدیں عوایت اور موافعات کے باعث تشنہ تکمیل رہیں۔ بالآخر یہ کام بھی غرہ محرم الحرام ۹۹ھ ہجری میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ جواہر التفسیر کا موجودہ اور زیر بحث نسخہ سورہ فاتحہ سے لیکر سورہ النحل (چودھواں سیپارہ) کی آیت ۹۰ تک ہے۔ جواہر التفسیر کے دو قلمی نسخے کتب خانہ مدرسہ سپہسالار جدیدہ تہران (ایران) میں زیر نمبر ۱۹۴۸ اور ۱۹۴۹ محفوظ ہیں۔

مضمون تفسیر قرآن (پہلے چودہ سیپاروں تک) زبان فارسی نشر مفسر حسین بن علی بیہقی سبزواری الاصل، کاشفی التخلص، واعظ الشہرت، کمال الدین لقب متوفی ۹۱۰ھ

(۱۵۰۵/۱۵۰۴ء) در تہران، تاریخ تصنیف عرۃ محرم الحرام ۱۲۹۶ھ (جمادی الثانیہ ۱۲۹۱ھ) کاتب و تاریخ کتابت اچانک ختم ہو جانے کے باعث نامعلوم، تاہم اندازاً تین سو سے چار سو برس تک کا قدیم مخطوطہ، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری (غالباً ولایتی) (افغانستانی) فولیو ۳۱۵، سطوری صفحہ ۲۶، قرآنی آیات لال روشنائی سے، لوح بطرز پیپر ماسی منقش اور اُسی میں بجائے بسم اللہ کے کتاب کا نام سنہری حروف میں تحریر، تقطیع ۱۶ ۱/۲ x ۲۸ ۱/۲ منقش ٹائٹل اور اخیر کے صفحہ پر "الراجی حسین محمد" نام کی دوہری ۱۲۹۶ھ (۱۸۸۰ء) کی نظر سے گزری ہوئی۔

آغاز: بعد از تمہید قواعد محمد الہی و تاسیس مبانی، شناختی حضرت رسالت پناہی علیہ وآل صحبہ صلوۃ مہمونتہ عن التناہی۔

اختتام: و احسان انکہ مرنوع نیکی کوئی کہ توانی قولاً و فعلاً باخلق بجائے آری ذی القربی۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-487

23 - قرآن مجید

رموز و علامات کا حامل قرآن مجید کا ایک اور نسخہ ہے۔ حواشی پر قرآنی آیات کی مختلف قرائت کی تصریح ہے۔ یہ علامات کہیں تو لال روشنائی سے اور کہیں کالی روشنائی سے تحریر ہیں۔ حسب دستور رکوع اور سوری پادروں میں منقسم ہے۔

مضمون قرآن کریم، زبان عربی، کلام الہی، سال کتابت غیر مذکور، نام کاتب غیر مذکور

تاہم اندازاً دو سو برس قدیم کی تحریر، خط نسخ معمولی، کاغذ بیسی (کشمیری) شروع سے لے کر اخیر تک مشینی کاغذ سے کناروں پر مرتب شدہ، متن بالکل محفوظ، فولیو ۶۲۶، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۸×۱۲، ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع : الحمد لله رب العالمین، اَللّٰهُ حَمْدُكَ اَجْمَعُ۔
خاتمہ : اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ یُؤَسِّسُ فِیْ صُدُوْرِ النَّاسِ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ۔
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-347

24 - کائنات و تفسیر

قرآن مجید کے آخری سیپارے (عم یتساثلون) کی تفسیر و ترجمہ ہے۔ مترجم نے حسب رسم مقدمہ میں ترجمہ قرآن کی مشکلات کا اذکار کیا ہے، اور پھر بتایا ہے کہ دوست و احباب کے اصرار سے یہ مشکل کام ذمہ لینے پر مجبور ہوا ہے۔ مقصود تمام قرآن مجید کا ترجمہ کرنا ہے، تاہم آغاز پارہ عم کے ترجمہ و تفسیر سے کیا ہے۔ ابتدائی پندرہ اوراق میں ترجمہ حد سے زیادہ کانٹا چھانٹ کا حامل ہے۔ ایک جگہ سے کانٹا کر وہی بات آگے چل کر قدرے رد و بدل کے ساتھ دوبارہ لکھی گئی ہے۔ مترجم کے مطابق ترجمہ کے دو نام ہیں، ایک کائنات تفسیر اور دوسرا "نخل باغ مراد"۔ دوسرا تاریخی نام ہے اور حروف و جمل کے اعتبار سے اس فقرہ کی قیمت ۱۹۲۸ ہے اور یہی اس کی تاریخ ترجمہ ہے۔ مضمون ترجمہ و تفسیر قرآن، زبان کشمیری، مترجم محمد نور الدین قاری ابن علامہ صدر الدین مرحوم واہ پوری سرینگر کشمیر معلم گورنمنٹ ہائی سکول سرینگر سال ترجمہ ۱۹۲۸ء۔
عبد الفطر ۱۳۴۷ھ) خط نستعلیق معمولی، مترجم کا خود نوشت، کاغذ مشینی، صفحات ۶۹

سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۵ ۱/۲ x ۲۰، سنٹی میٹر۔ موجودہ نسخہ مترجم کی پیرس کو اس سال کی گئی کاپی ہے۔ دنیا میں واحد نسخہ ہے۔

آغاز : الحمد للہ الذی انزل القرآن علی عبدہ لیكون للعالمین نذیرا۔
اختتام : تہ مدہ اسہ یث غلبہ۔ آمین یا رب العالمین، تمت بالجیزہ۔

ACC-26

25- تفسیر قرآن

کتاب جواہر التفسیر لتحفۃ الامیر المعروف بتفسیر حسینی، قرآن کریم کی فارسی میں مشہور و معروف تفسیر ہے، مفسر ملا حسین واعظ کاشفی مؤلف "انوارِ سہیلی" اور اخلاقِ محسنی ہیں۔ کتاب کے دیباچے کے مطابق تفسیر مذکور چار جلدوں میں مشتمل ہے، لیکن تفسیر کا موجودہ مخطوط پہلی دو جلدوں میں مشتمل ہے۔ اس میں اخیر سورہ کہف تک کا ترجمہ اور تفسیر ہے تفسیر مفسر نے غرہ محرر الحرام ۱۹۶۷ھ (جمعہ ۲۷ نومبر ۱۳۹۱ھ) ایمانے ملہم غیبی کرنا شروع کی۔ ملا حسین واعظ کاشفی ہراتی ۱۹۱۷ھ (۱۳۵۵ھ) کو انتقال کر گئے۔

جواہر التفسیر یا تفسیر حسینی کا زیر بحث نسخہ نہ صرف نادر بلکہ انتہائی قدیم بھی ہے

اس کے آخری حصے کی کتابت اواخر ذی الحجہ ۹۸۳ھ (مارچ ۱۵۶۶ء) میں کسی شخص محمد الحاکم ذرونی کے قلم سے ایران کے قصبہ اسلام آباد میں ہوئی۔ یہ امر اس بات کا شاہد ہے کہ اس سے پہلے کا حصہ بھی اسی وقت یا اس سے پہلے کی کتابت ہے۔ پہلے اور دوسرے قلم کی کتابت میں اتنی زیادہ مماثلت ہے کہ ایک کو دوسرے سے ممتاز نہیں کیا جاسکتا۔ تقسیم اجزاء یوں ہے :

الجزء الثانی	(فولیو ۲۴ ۵۲)
الجزء الثالث	(فولیو ۵۲ ۸۳)
الجزء الرابع	(فولیو ۸۳ ۱۱۳)
الجزء الخامس	(فولیو ۱۱۳ ۱۴۱)
الجزء السادس	(فولیو ۱۴۱ ۱۶۵)
الجزء السابع	(فولیو ۱۶۵ ۱۹۳)
جزو ۸	(فولیو ۱۹۳ ۲۱۸)
جزو ۹	(فولیو ۲۱۸ ۲۴۸) اس جزو کی روشنائی بعض

مقامات پر اتنی زیادہ پھیل چکی ہے کہ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

جزو ۱۰	(فولیو ۲۴۸ ۲۷۴)
جزو ۱۱	(فولیو ۲۷۴ ۳۰۲)
جزو ۱۲	(فولیو ۳۰۲ ۳۳۰)
جزو ۱۳	(فولیو ۳۳۰ ۳۵۴)
جزو ۱۴	(فولیو ۳۵۴ ۳۸۳)
جزو ۱۵	(فولیو ۳۸۳ ۴۱۹)

جواہر التفسیر لخصتہ الامیر کا زیر بحث نسخہ انتہائی قدیم ہے۔ اس کی تاریخ اتمام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خطوط مذکور جیسا کہ اوپر مذکور ہوا آخر ذی الحجہ ۹۸۳ھ (مارچ ۱۵۷۶) میں ہوئی۔ موجودہ تفسیر کا ایک نسخہ خدا بخش اور فیصل لائبریری، پٹنہ (بہار) میں زیر نمبر ۲۴۲ محفوظ ہے، لیکن سال کتابت نہ ہونے کے باعث جواہر التفسیر کے اس نسخے کو نہیں پہنچ پاتا۔

آغاز: بعد از تمہید قواعد محمد الہی و تاسیس مبانی 'شناختی' حضرت رسالت
پناہی، علیہ و علی آلہ و صحبہ صلوٰۃ عن التناہی نمودہ می شود.....

بعد ازاں اوص بادشاہ کا ذکر ہے جس کے نام پر تفسیر مذکور معنون کی گئی ہے، پھر نام تفسیر
تاریخ آغاز تفسیر اور سب کے آخر میں مصنف کا اپنا نام درج ہے۔

انجام: وَلَا یُسْتَرْکَ و باید کہ چوبندہ کہ عمل صالح دارد و شرک نیارد و انما
تسارہ عبادۃ ساریہ عبادت پروردگار خود احداً یکی را بریاء و شرک قبول عمل نمی کند
ریا شرک اصغر است و تباہ کنندہ عمل است نعوذ باللہ من الریاء و نصعم بہ من وقوع الذل
اللہم صل علی محمد وآلہ و اصحابہ وسلم بعد مافی جمیع القرآن حرفاً حرفاً و بعد کل حرف الف الف
وصل علی جمیع الانبیاء و المرسلین و علی اہل طاعتک اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین۔

ناقل کا اختتامیہ: انا الاحقر المجانی فی تراکم الذنوب لیس لہ الثانی احقر عباد اللہ
الصمد اقم اوراقہ الاخیرہ محمد خلیل الکا ذرونی کان فی آخر ذی الحجہ تاریخ اتمام ۹۸۳ھ فی قصبتہ
اسلام آباد (۹)

فولیو ۱۴۹، تقطیع ۱۸ x ۳۳ سنٹی میٹر، نستعلیق خطی، آخری حصے کا کاتب محمد خلیل

الکا ذرونی، تاریخ آخر ذی الحجہ ۹۸۳ھ ہجری (مارچ ۱۹۵۶ء) بمقام قصبتہ اسلام آباد (۹) قرآن
مجید کا متن سرخ و روشنائی سے، حاشیہ پر چاروں طرف سرخ و نیلی لکیریں۔ صفحہ اول کا بالائی حصہ
ایرانی طرز کا مزین و منقش، لیکن رنگ اڑ گیا ہے۔ فی صفحہ ۲۵ سطور، فولیو ۲۲۸ سے فولیو ۲۴۹
تک رطوبت کے شدید ترین دھبے، مجلہ، لیکن کن روں پر سفید کاغذ سے اکثر جگہ مرمت شدہ،
حالت درست، مضمون تفسیر زبان فارسی۔ انتہائی استادانہ خط کا حامل ہے۔

مواہب علیہ یا تفسیر حسینی

کا یہ ایک اور قلمی نسخہ ہے۔ مواہب علیہ مصنف کے مطابق نظام دولت و ملت علی شیر نوائی (۸۴۴ھ - ۹۰۶ ہجری = ۱۴۴۰ - ۱۵۰۰ء) وزیر سلطان حسین میرزا بایقرائی گورگانی (۸۴۵ - ۹۱۱ھ = ۱۴۴۰ - ۱۵۰۵ء) کے نام سے معنون ہے۔ علی شیر نوائی خود بھی ایک عالم و فاضل شخص اور بہت بڑا علم دوست بھی تھا۔ ترکی اور فارسی میں مہارت رکھنے کے باعث دولسا (دو زبانوں والا) کہلاتا تھا۔ ترکی میں نوائی اور فارسی میں فانی یا فنائی تخلص کرتا تھا۔

مواہب علیہ یا تفسیر حسینی کا موجودہ مخطوط سورہ کھیاص سے شروع ہو کر سورہ والناس تک یا دوسری عبارت میں نصف قرآن مجید کی تفسیر و ترجمہ ہے۔ اس مخطوط کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مصنف کی وفات کے چار سال بعد اور سال تصنیف کے پندرہ برس بعد کو لکھا گیا ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، شریک تفسیر حسین بن علی بیہقی، کاشفی تخلص و اعظ شہرت، متوفی ۹۱۰ھ ہجری (مطابق ۱۵۰۴ء) در تہران، سال اتمام تفسیر، شوال ۹۹۹ھ = اتوار جولائی ۶، ۱۴۹۴ء، کاتب درویش محمد، تاریخ کتابت سلج، جمادی الآخر ۹۱۲ھ = بدھ ۲۵۔ اکتوبر ۱۵۰۸ء، خط نسخ عمدہ، کاغذ ولایتی (ایرانی یا افغانستانی)، فلیو ۲۹۲ (صفحات ۵۸۴) سطور فی صفحہ ۲۴، خوش نویسی کی دوہری جداول کے مابین تحریر، مخطوط کے شروع اور اخیر پر "الراحمی حسین محمد" نام کی تین مہریں۔ پہلے ورق پر دو مہریں ہیں جن میں سے ایک خط نستعلیق میں اور دوسری خط طغرائی میں اسی نام کی ہے۔ لیکن اخیر ورق کی مہر خط نستعلیق میں ہے۔ پہلی مہر کے اوپر ۱۲۹۴ھ ہجری تحریر ہے جو غالباً محمد حسین کے قبضہ اور ملکیت میں ہونے کی علامت ہے۔

یعنی بدو زده دین رهبر تو قرآن پس حسب قول الله من دعا لیس وراؤ الله مستحق فانه سحره الله المستحق وراؤ الله
والصلوة والسلام علی حبیبه محمد المصطفی وعلی آله معاج اسرار العلی واحبابه صلح احوال المتی والسعد من استیع
الهدی یعون وعبایة الاهی ومدد روحانیت حضرت رسالت بنهای تعسیر مواعید علیه برنام حجتیه ووجیه الیکسیر
غلام کبیر شاهرخ تاجدین و احسان مطمح انوار علم و عرفان الیه بالفتح والمصره الملقب بقرب حضرت
نظام دولت وملت علی شریعت که یک لغه بود خود شیدستان از همیه مرتباً شیدش وجودش از کتاب و حدیث
که علم و فضل و جود و لطف و احسانست تفسیرش جز الله را بایست دولت علی ذوی الدوام منصوبه و آیات حسنه و عی
صحايف الايام متکوبه با تمام ریش و طرز ما راجع الی قدره علی قلبه صعب در نایغ اتمام ان رباعی السال سواد
ویراد آن در آخرین اوراق مناسب نمود و هو هذا
باخامه که این نامه ایست نوشت و انجام سخن با بجز الفعنا نوشت

کدم سه و سال روز تا ریج نویس

سنة الحکالی دوم ز شهر شوال نوشت

شاه کتاب یعون الملک ابو هاب علی یس

لصنف المحتاج الی رحمة الملک الصمد رقی

محمد فی شرح حمادی الاخر سنة اربع عشر و

الامر فی فکر کما ینر و صماجه و

قادر امین رقی

المعالمین



تقطیع ۵، ۲۴ x ۳۵ سنٹی میٹر۔

شروع : بسم اللہ الرحمن الرحیم، کھیلے۔ درمواہب صوفیا بادیہ ازمواہب الہی
 کہ مرحضرت شیخ زکین الدین علاء الدولہ سمنانی قدس سرہ فرود آمدہ مذکور است کہ حضرت رسالت
 واصلوات اللہ علیہ وسلم سے صورت، یہی بشری قولہ تعالیٰ انما انا بشر مثکم، دوم ملکی چنانچہ
 فرمود است کا حکم است عند ربی، سیم حقی کما قال صلی اللہ علیہ وسلم لی مع اللہ وقت الخ۔
 اخیر : فرزند ارجمند لانا ل قدردہ علیاً و قلبہ صفیاً در تاریخ اتمام آن رباعی انشا
 فرمود، و ایراد آن در آخر این اوراق مناسب نمود، و هو ہذا :

باخامہ کہ این نامہ اقبال نوشت و انجام سخن با یمن الفعال نوشت
 گفتم مہ وسال روز تاریخ نویس فی الحال "دوم ز شہر شوال نوشت
 کاتب کا اختتامیہ : تمتہ الکتاب بعون الملک الوہاب علی ید الضعیف المحتاج ابی
 رحمۃ الملک الصمد درویش محمد فی سلخ جمادی الآخر سنۃ اربع عشر و لتعمایہ۔ اللہم غفر
 لکاتبہ وصاحبہ وقاریہ آمین رب العالمین۔

ACC-234

27- نتائج الحرمین

سورہ فاتحہ اور کلمہ حمد کی تفسیر ہے اس کے علاوہ دیگر مختلف النوع فوائد کا بیان
 بھی ہے جو مصنف کے پیرو مرشد الوعد اللہ سید آدم حنفی نقشبندی متوفی ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۷ء)
 کے ملفوظات اور مسودات سے متعلق ہیں۔ بقول مصنف چونکہ یہ کتاب مسجد حرام میں بحالت
 اعتکاف رمضان المبارک میں متذکرہ صدر سید آدم حنفی کے ایماء پر مرتب کی گئی تھی، اس لئے

اسکا نام انہیں کی تجویز سے نتیجہ الحرمین قرار پایا۔

نتیجہ الحرمین تین قسموں پر مشتمل ہے، قسم اول دو مقصد کی حامل ہے۔ پہلا مقصد سورہ فاتحہ کے بعض کلمات کی تفسیر میں ہے اور ضمن میں کلمہ حمد کا بیان بھی ہے۔ مقصد ثانی دو نوع پر مشتمل ہے۔ نوع اول میں سید آدم کے بعض مسودات مثلاً سورہ انا فتحنا کی پہلی آیت کی تفسیر ہے، اور اس کا الہام اُن پر مسجد حرام میں ہوا تھا۔ ان کے علاوہ بعض اُن کلمات کا بیان ہے جو طواف و دارع، ملتزم اور اماکن متبرکہ میں نشست کے دوران فرمائے تھے۔ مؤلف نے کلمات اور سورہ فاتحہ کی تفسیر اپنے بھائی سید منصور اور محمد امین کے اصرار پر کی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، مصنف و مؤلف احمد بن عبد الاحد فاروقی نقشبندی زمانہ تالیف ۱۲۵۶ھ کے قدرے بعد کا وقت، کاتب و ناقل نامعلوم، خط زشت (بھدا) کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۶۴، سطروں فی صفحہ ۱۹، مؤلف کا نام فولیو ۲۶ (الف پر) تقطیع ۱۳/۲۴ سنٹی میٹر مخطوط کے انبیر پر مزید دو صفحات سلسلہ نقشبندیہ کے عربی اجازت نامہ (خط ارشاد) پر مشتمل ہیں۔ یہ اجازت نامہ شیخ محمد علی رضا السرمندی کے اپنے قلم کا لکھا ہوا ہے جو انہوں نے ۵ شوال ۱۱۳۳ھ (سینچر ۲۱ فروری ۱۷۱۰ء) کو بلدہ مبارک کشمیر میں لکھا تھا۔

ابتداء : الحمد للہ علم آدم الاسماء کلہا تعلیماً و کرمہ بتشریف و لقد کرنا بنی آدم۔

اختتام : بحر مہ محمد وآلہ وصحبہ الکریم علیہ وآلہم الصلوٰۃ والتسلیمات۔

خط ارشاد کے آخری الفاظ : اجازہ احقر عبد اللہ محمد رضا ابن شیخ الاسلام شیخ

محمد فرخ السرمندی عفی عنہ، کتبہ بخط یوم السبت خامس الشوال ۱۱۳۳ھ فی بلدہ المبارکہ الکشمیر

بحمد اللہ سبحانہ والسلام علی من اتبع الحمدی۔

28- المبسوط فی القراءات السبع والمضبوط من اضافات الطبع

تیس ابواب پر مشتمل رسالہ ہے۔ مقدمہ میں ابواب کی تفصیل دیتے وقت دسویں باب کے بعد کچھ اوراق غائب ہیں۔ فہرست ابواب یہ ہے :

الباب الاول فی ذکر اسماء القراء والنسابہم

الباب الثاني فی ذکر روايتہ الايمتہ السبع.

الباب الثالث فی ذکر الاستعداد.

الباب الرابع فی ذکر بسملة.

الباب الخامس فی بیان ضمير الجمع.

الباب السادس فی ذکر ادغام الکبر ذی المثليين.

الباب السابع فی ادغام المتقاربين فی کلمتہ وکلمتین.

الباب الثامن فی ذکر هاء الکنايۃ.

الباب التاسع فی المد والقصر.

الباب العشري فی ذکر الهمزین.

(اس کے بعد سے تفصیل ابواب اوراق کی گنتہ کی کے باعث غائب ہے البتہ متن

میں بقیہ ابواب کی دسوائے دس، گیارہ اور بارہ کے تفصیل مندرج ہے)

مضمون علم قراءت و تجوید زبان فارسی نشر، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم

لیکن غالباً ۱۵۹۵ھ (۱۵۴۴ء) کا زمانہ، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن غالباً مذکورہ وقت کی تحریر

غالباً مصنف کی خود نگاشتہ، خط نستعلیق انتہائی عمدہ (زشت) کاغذ غیر کثیر، صفحہ ۲۶۶،

سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع : ۱۱ x ۱۸ انسٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ : کرم بیان حرکات و اعراب احتیاط را و بسیار جائے اصول

را مکرر کرم۔

آخر کے الفاظ : سورة الزلز ال یصدہ با شمام الضمہ

(نوٹ) ٹائٹل کے صفحہ پر درج قواعد القرائت نام غلط ہے۔

ACC-278

29 جمیلۃ ارباب المراد فی شرح عقیلۃ اتراب القصاید

قاسم بن فیرہ بن ابی قاسم شاطبی شافعی متوفی اتوار ۲۸ جمادی الآخرہ ۵۹۹ھ

(۲۰ جون ۱۱۹۴ھ) کے عربی قصیدہ راۓ کی عربی شرح ہے۔ یہ قصیدہ مصاحف کے اوصاف

میں ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے :

الحمد للہ موصولاً کما آخراً مبارکاً طیباً یستنزل القدر

شاطبی قاہرہ میں فوت ہو گیا۔ شاطبی شاطبی کی جانب منسوب ہے جو اسپین کے

شہر قرطبہ کے مشرق میں واقع تھا۔ شرح عقیلۃ اتراب القصاید شرح سے قبل ایک مقدمہ

پر مشتمل ہے جس میں حسب ذیل تین فصول ہیں :

۱۔ فصل اول کتابت اور اس کے فوائد کی بحث میں۔

۲۔ فصل دوم عربی زبان کی کتابت کی تاریخ میں۔

۳۔ فصل سیوم ناظم کی اصطلاحات کے بیان میں۔

اس شرح کا دوسرا نام ”وسیلۃ“ بھی ہے۔

مضمون تجوید و قرأت، اصل اور شرح دونوں کی زبان عربی، اصل شعر میں اور شرح نشر میں، اصل کا مصنف متذکرہ صدر قاسم بن فیروز شاطبی، شرح نگار علی بن محمد بن عبد الصمد سخاوی مصری متوفی شب یکشنبہ ۱۲ جمادی الآخرہ ۶۴۳ھ (۴ نومبر ۱۲۴۵ء)۔

مخفی نہ رہے کہ قاسم بن فیروز شاطبی نے علم تجوید میں ردیف، اور ردیف ل میں دو قصیدے منظوم کئے تھے اور سخاوی نے دونوں کی شرح کی ہے اور اپنی طرف سے دونوں کو ان کا ناظم کہا ہے۔ کاتب و تاریخ کتبت غیر مذکور، خط نسخ شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۳۱ (صفحات ۴۶۲) سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۴ × ۸، ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد لله الذی الهمنا وضع الکلام دلیلاً علی معانی الخطاب۔

اختتام: اذالم تلنی من کلامی مغنیاً فھب لی ہارمی سلامۃ ساکت

وان مقالاً امیناً من معرفۃ فیالیتنی قد کنت اول صامت

اسی کے ساتھ علم تجوید میں حسب ذیل رسائل منسلک ہیں:

۱۔ احکام نون ساکنہ عربی (نشر)، مصنف و کاتب غیر معلوم، صفحات ۴۔

۲۔ مقدمہ جزری منظوم، مؤلف محمد بن الحرزی الشافعی (صفحات ۱۳) تاریخ

کتابت جمعہ ۲۸ ربیع الاول، ۱۱۵۵ھ (۱۱ جولائی ۱۷۷۱ء)

۳۔ شرح قصیدہ حرز الامانی مؤلف امام شاطبی مذکور (۱۳۴-۱۶۳)، شارح او

اور تاریخ کتابت نامعلوم۔

ACC-160

۵۰۳ — شرح مقدمہ جزریہ

ایک سو دس ابیات پر مشتمل عربی زبان کا قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ مصر، تبریز اور ہند

میں متعدد بار چھپ چکا ہے۔ قرأتِ قرآن سے قبل جو کچھ ضروری ہے، ناظم نے اُس کا بیان ضروری سمجھا ہے، اور اسی اعتبار سے اس کا نام مقدمہ رکھا ہے۔ مقدمہ جزیریہ کا مصنف محمد بن محمد دمشقی متوفی ۸۳۳ یا ۸۳۴ھ (۱۴۳۰/۱۴۲۹ء) ہے۔ زیر بحث کتاب اسی مقدمہ کی شرح ہے۔ مضمون علم تجوید یا فن قرأت، زبان عربی، پیرایہ بیان نظم و نثر (اصل نظم میں اور

شرح نشر میں ہے)۔ شارح علی بن سلطان محمد القاری المعروف بہ مَکَلّا علی قاری متوفی

۱۰۱۶ھ یا ۱۰۱۷ھ ہجری (۱۶۰۵ء) زمانہ تالیف کیا دہویں صدی ہجری (سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی) ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۳ شعبان ۱۲۰۲ھ (جمعہ ۹ مئی ۱۷۸۸ء) خط نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۵، سطروں فی صفحہ ۲۹، تقطیع ۱۱ x ۱۹ انسٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ الذی اودع جواہر المعانی الضیائیۃ فی قوالب زواہر المبانی۔
اختتام: وسلام علی خاتم الانبیاء والمرسلین وعلی ملائکتہ المقرنین
وعلی اہل طاعتک اجمعین، والحمد للہ رب العالمین۔
کاتب کا اختتامیہ: نوشہ شد ۱۲۰۲ھ بتاریخ ۳ شعبان۔

ACC-155

31 — ہدیۃ القراء

علم قرأت میں فارسی کی منظوم مثنوی ہے۔ ابتداء میں حمد و نعت رسول اور صفت اصحاب اربعہ کے بعد، علم تجوید کی خوبی کا بیان ہے، بعد ازاں قُرّاءے سبعہ (سات قاری) کی تفصیل ہے اور پھر خارج حروف کا مفصل بیان ہے۔ سب سے اخیر میں قرآن کریم کے رموز و علامات

تحریر کی گئی ہیں۔

مضمون علم تجوید، پیرایہ بیان فارسی نظم، ناظم اسحاق بن صالح (غالب کشمیری)
سال تالیف ۱۱۴۴ھ (۱۷۳۱ء) جیسا کہ اختتام پر اس شعر سے مفہوم ہے:

روزِ اتمامش بسالِ دلکش است یکہزار و یکصد و چہل و شش است
کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۷ ماہ شعبان (۱۳۰۷ھ = ۱۸۸۹ء) خط
نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۴۸، سطور فی صفحہ ۱۱،

تقطیع: ۳، ۱۰، ۴، ۸، سنٹی میٹر۔ مخطوط کا نام ہدیتہ القراء صفحہ دوم پر
اس شعر میں درج ہے:

ہدیتہ القراء نہادیم نام آں جمع کردہ ناگزیر قاریاں
مخطوط غیر مطبوعہ اور نایاب ہے

ابتداء:

حمد گویم مر خداے پاک را کو مکرم ساخت مشیت خاک را
خاتمہ:

زبدۂ ایں علم اندر ایں کتاب شد بیان والہدٰ علم بالصواب

ناقل کا اختتامیہ دانستہ مٹا دیا گیا ہے، اخیر بر احمد اور یحییٰ نام کی دو مہر پر
ثبت ہیں۔ احمد کی مہر کا سال ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۸ء) ہے۔

سيرة النبي

32- زبدۃ الازکار منظوم

کتب مواعظ، روضۃ الاحباب، شرح مشکوٰۃ اور المودج البلیب فی ذکر الحبیب وغیرہ پر مبنی پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے احوال تفصیلی بیان ہے۔ زبدۃ الازکار بلا کسی طویل تمہید کے عمر آنحضرتؐ اور وفات سے شروع ہو گئی ہے دیگر مضامین کی تفصیل یوں ہے :

فصل در بیان مرثیہ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب بر فراق رسول اکرمؐ،
فصل فی زیارت و حیات نبویؐ، فصل در تفصیل مدینہ منورہ، فصل فی رویتہ النبیؐ، فصل فی بیان قدوۃ المهاجرین امیر المومنین ابوبکر الصدیقؓ، فصل در ردّ شیعہ، فصل در تنصیب امیر المومنین عمر ابن الخطاب بر منصب خلافت، فصل در بیان خلافت عثمانؓ، باب در ذکر امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ، فصل در بیان حضرت امام حسنؓ، فصل در بیان امام حسینؓ، فصل در ذکر عقاید اہل سنت والجماعت و ردّ شیعہ خذلہم اللہ تعالیٰ، فصل در بیان حضرت ابوطالحہ، سعد ابن وقاص، سعد ابن زید، عبد الرحمن بن عوف، عامر بن ابوعبیدہ۔
علاوہ متذکرہ صدر فصول کے خاتمہ کتاب تین فصلوں پر مشتمل ہے :

فصل اوّل در بیان معجزات آنحضرتؐ، فصل دوم در بیان فضائل صلوٰۃ بر رسولؐ
فصل سوم در بیان نعت رسولؐ۔ ان سب کے انیس پر مناجات منصف ہے۔

مضمون سیرت رسول و سیرۃ صحابہ، فارسی منظوم (مثنوی) ناظم بابا خضر بیجا پڑی

کشمیری، تاریخ نظم سنیچر ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۴ ہجری (۹ جنوری ۱۸۱۹ء)، کاتب کمال شاہ

عرف خاکی ولد حمید اللہ خاکی حسب التماس حضرت بابا حافظ ولد حضور اللہ حافظ ۷ سال کتابت ۱۲۶۹ھ
 ۱۹ محرم الحرام (۲۴ جولائی ۱۸۶۱ء) خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۸، ابیات
 فی صفحہ ۱۵۔

زبدۃ الاذکار کے ساتھ ملحق تحفۃ نصائح منظوم مصنفہ یوسف ہے۔ یہ منظوم رسالہ
 اُس نے اپنے فرزند ابوالفتح رکن الدین کے لئے قلمبند کیا ہے۔ ابتداء میں اپنے شریک محمد کی منظوم
 تعریف ہے۔

فولیو ۱۶، کاتب نامعلوم تاہم خط کی یکسانیت کی روشنی میں کمال شاہ مذکور تقطیع
 دونوں کی ۵، ۱۱، ۱۰، ۲۱ سنی میٹر۔

آغاز: حمد بچہ خالق افلاک را نور بخش دیدہ ادراک را

اختتام: رنج مشو اندوگمین خلقی کہ بد گوید ترا

مخلوق بد بخدا گویند نیاید در حصر

ACC-71

33- سیرت النبی

مدارج النبوة و درجات الفتوة مولوی عبدالحق بن سیف الدین دہلوی قادری کی
 بزبان فارسی سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ مصنف کے بیان کے مطابق اس کا سبب تالیف
 یہ ہے کہ اُسے سالہا اس امر کا شوق تھا کہ سیرت مصطفویٰ لکھ کر سرمایہ آخرت فراہم کرے۔ اس
 امر میں مصنف کے فرزند نور الحق کی التماس بھی مدد و معاون ثابت ہوئی۔ ایک اور سبب مسلمانان

عصر کی بد اعتقادی اور نام نہاد درویشوں کا کبر و غور تھا۔ مدارج نبوت و درجات الفتوة اس لئے تحریر کی گئی ہے کہ لوگ غفلت و سستی کو چھوڑ کر صحیح معنوں میں راہ حق پر گامزن ہوں۔ مرتب یہ معلوم نہ کر سکا کہ کب اس کتاب کا آغاز ہوا اور کب انجام۔

مدارج النبوة و درجات الفتوة مندرجہ ذیل پانچ قسموں پر منقسم ہے :

۱۔ قسم اول فضائل و محالات آنحضرتؐ میں۔

۲۔ قسم دوم نسب، حمل، ولادت اور رضاع (شیر خوری) شریف میں۔

۳۔ قسم سیوم ان برسوں کے واقعات میں جو ابتداء سے مرض الموت تک واقع ہوئے تھیں۔

۴۔ قسم چہارم مرض اور اس کے امتداد کے بیان میں۔

۵۔ قسم پنجم اولاد و ازدواج مطہرہ وغیرہ کے بیان میں۔

۶۔ نام ناقل نامعلوم، البتہ تاریخ کتابت اخیر پر ارشوال المعظم بلا سند درج ہے۔

مدارج النبوة کے موجودہ مخطوط کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے :

هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عظیم۔ این کلمات

اعجاز سمات ہم مشتمل بر حمد و ثنائے الہی است تعالیٰ و تقدس

اور خاتمہ ان الفاظ پر !

خلعت کہ مراد راست و ہمیشہ این فتوت داب وی و عادت وی مسایر کسانے

را کہ می بیند اور از اولیاء الی ابدالابین (سازدہ) (یہ لفظ مثا دیا گیا ہے)۔ اللهم صل علی

محمد و علی آل محمد سیدنا محمد الف الف مرّۃ و بارک و سلّم علیہم۔

کاتب کا خاتمہ : اللهم اغفر وارحم لکاتبہ و لوالدہ ببسکتہ ہذا الرسالۃ

آمین آمین آمین ۱۰ اشوال المعظم (یہ تاریخ مخطوطے کے بائیں کونے پر تحریر ہے)

مخطوط مذکور ابتداء میں مطالب و مضامین کی دو فہرستوں کا حامل ہے۔ ان میں فہرست
اول میر یوسف نوشہری کی تحریر کردہ ہے۔ یہ فہرست انہوں نے کسی شخص عبد اللہ پیر کے ایماء
و ارشاد سے لکھی تھی۔ دوسری فہرست کا کاتب نام معلوم ہے۔

فولیو ۵۰۱، تقطیع ۳۱ x ۱۹ سنٹی میٹر، صاف اور خوش خط نستعلیق، کاغذ کتیری
مخطوط کا صفحہ اول منقش، مخطوط اول سے لیکرا خیر تک دوسری جدولوں کے مابین تحریر، فی
صفحہ سطور ۲۴۔ کناروں پر کہیں کہیں سفید کاغذ سے مرمت شدہ، حالت اچھی، مکمل جلد
چرم قدیم۔

ACC-70

34- معارج النبوة

فارسی میں ملا معین کاشفی کی اہم اور مشہور سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے
مُصنّف نے یہ کتاب غرہ شہر ربیع الاول ۱۰۹۸ ہجری مطابق ۱۷۸۶ء میں تیس برس
کے مطالعہ، کتب و سیر و احادیث اور روایات و اسانید معتبرہ کے تتبع کے بعد قُبَّۃ الاسلام ہرات
میں لکھنا شروع کی۔ اس سے قبل وہ تفسیر بحر اللہ زرچند جلد اور اربعین المعروف بروضة العظمین
چار جلد تحریر کر چکے تھے۔ معارج النبوة کا سبب تحریر یہ ہے کہ ملا معین اپنے عہد کے ایک عظیم
عالم شریعت سے سخت متاثر تھے اور انہوں نے ہی ایک ملاقات کے موقع پر انہیں مجبور کیا کہ وہ
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک اور اوصاف و کمالات میں ایک جامع کتاب بزبان
فارسی لکھیں۔ مُصنّف کو یہ تجویز پسند آئی اور مذکورہ تاریخ سے یہ اہم کام انجام دینا شروع کر دیا۔
ملا معین کاشفی جامع ہرات کے امام اور واعظ تھے اور اسلام کا یہ اہم فریضہ ابا عن عبد

سراخام دے رہے تھے۔ اسی مسجد کے ایک حجرہ میں بیٹھ کر معارج النبوة کی تصنیف کا آغاز کیا
 ملا معین علاوہ نشر کے فارسی کے قادر الکلام شاعر بھی تھے، اس لئے حسب موقع
 کہیں کہیں فارسی کے عمدہ اور نغز اشعار بھی بطور حسن کلام پیش کرتے ہیں۔

مضمون کے اعتبار سے معارج النبوة ایک مقدمہ چار ارکان اور ایک خاتمہ پر
 مشتمل ہے۔ مقدمہ محمد و مناجات اور لغوت و صفات سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام
 پر مشتمل ہے۔ اس میں بارہ تجہیدیں (فولیو ۷ سے ۲۰ تک) ہیں، بارہ مناجاتیں (فولیو ۲۰ سے ۳۶
 تک) بارہ لغوت (فولیو ۳۶ سے ۵۴ تک) خصایص و فضایل آنحضرتؐ ۲ مقالہ (۵۴ سے
 ۷۲ تک) ۱۷ لطیفے (۷۲ - ۸۱) فضایل آنحضرتؐ (۸۱ - ۸۷) لطایف قرآن (۸۷ سے
 ۹۲ تک) واقعات (۹۲ - ۹۶) یہاں پر معارج النبوة کا مقدمہ اختتام کو پہنچتا ہے۔
 رکن اوّل (۹۷ - ۲۳۵) اس میں آٹھ باب ہیں اور ہر ایک کے تحت متعدد فصول
 ہیں۔ یہ رکن بھی کتاب میں بمنزلہ تمہید و مقدمے کے ہے۔

رکن دوم (۲۳۵ ب — ۲۴۳ ب)۔ یہ رکن ولادت حضرت رسالت اور اس

وقت رونما ہونے والے واقعات کے بیان میں ہے

نام ناقل و تاریخ نقل نامعلوم۔ لیکن وسط چودھویں صدی ہجری کی نقل۔

آغاز: رہبنا اتنا من لدنا رحمة وھی لنا من امرنا شدا

رکن دوم کا اختتام: بعد از انکہ سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ مملکت می

فتح فرمود، وی از لشکر اسلام بگریخت و مرکب توجہ بجانب خراسان برانگیخت و در دست آسیا

بانی کشته گشت و بعد از اس پنج منقسی از اس قوم باقی نماند الحمد لله الذی بنعمته و

جلاله تتم الصالحات۔

فولیو ۲۴۳، تقطیع: ۲۰ x ۳۶ سنٹی میٹر، پہلے دور کن، عمدہ نستعلیق، کاغذ کشمیری، فی صفحہ سطور ۲۳، حالت اچھی، مجلہ۔

ACC-306

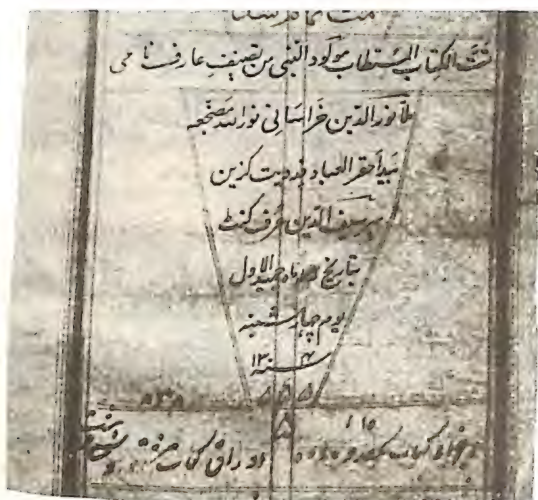
35- مولود النبی منظوم

یہ ضخیم کتاب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لے کر وفات تک حالات و سیرت نبوی کا مفصل ذخیرہ ہے۔ اُن غزوات اور جہادات کا بھی مفصل بیان ہے جو آنحضرتؐ کو دین اسلام کی سربلندی اور اشاعت میں انجام دینا پڑے۔ مولود النبی کی بیشتر روایات و واقعات معتبر صحابہ کرام کی روایات اور بیان پر مبنی ہیں۔ درحقیقت یہ ضخیم منظوم کتاب اسلام اور ابتدائی مسلمانوں کی منظوم تاریخ ہے۔ کتاب کے آغاز میں حاجی محمد یوسف کشمیری کا تیار کردہ خانہء کعبہ اور اس کے ملحقہ مقامات مقدسہ کا مفصل و مشروح نقشہ ہے جو باوجود نقل کے مطابق اصل ہے۔ حاجی محمد یوسف کشمیری نے ۱۲۹۹ھ ہجری (۱۸۸۱ء) میں حج بیت اللہ کیا تھا۔

مضمون سیرت النبیؐ۔ زبان فارسی منظوم مشنوی، ناظم عارف نامی ملا نور الدین خراسانی، زمانہ تنظیم نامعلوم، کاتب و ناقل میر سیف الدین عرف کنٹ، تاریخ کتابت ۱۵۱۵ھ جمیع الاول یوم چہار شنبہ ۱۳۰۴ھ (۹ فروری ۱۸۸۶ء)، خط نستعلیق باریک خوش خط، خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، عنوانات لال روشنائی سے فارسی مصرعوں میں، صفحہ اول منقش اور بیل بوٹے دار، مضمین کا بیان، ہجرت کے بعد سے شروع اور اس اعتبار سے ناقص الاول۔ فولیو یا اوراق ۸۳۸، اجزائے کتاب ۱۱۵، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع:

۱۴، ۲ X ۲۴، ۶ منشی میسر۔

آغاز: ناقل اخبار داد است این نشان آنکه چون پیغمبر آخر زمان
اختتام: مستقیماً، حامداً، مستغفراً معرضاً عن غیرها مستبشراً
کاتب کا اختتامیہ: تحت الکتب المستطاب مولود النبی من تصنیف عارف
نامی ملا نور الدین خراسانی نور اللہ مضجی، بید احقر العباد فدویت گزین میر سیف الدین
عرف کنٹ بتاریخ ۱۵ ماہ جمیعہ الاول یوم چهارشنبه ۲۴ شعبہ ۱۳۸۵ھ



کا تفصیلی بیان ہے جو اس موقع پر آپ کے پاس موجود تھے۔ وفات نامہ دس روایات پر مشتمل ہے۔ مضمون سیرت رسول بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم محمد جان بیگ سامی ولد سعید بیگ کشمیری ساکن سنگین دروازہ سرٹیکر، کشمیر، متوفی در دہلی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء/۱۷۸۰ء) تاریخ تصنیف ۱۲ ربیع الاول ۱۱۹۳ھ ہجری (جمہرات، ۸ فروری ۱۱۹۵ھ) تعداد ابیات ۴۰۰۔ قصہ وفات نامہ ملا معین ہروی متوفی ۹۵۴ھ (۱۵۴۷ء) کی معارج النبوة فی مارج الفتوة پر مبنی ہے۔ کاتب نامعلوم، غالباً خود محمد جان بیگ سامی۔ خط نسخ؛ وفات نامہ کے ساتھ ملحق حسب ذیل کتب و رسائل اور ہیں:

- ۱۔ قیامت نامہ عربی، تین صفحات۔ یہ صفحات مخطوط کے بالکل آغاز میں ہیں۔
- ۲۔ نعت رسول مقبول از فتوحی ۶ صفحات (یہ صفحات متذکرہ صدر وفات نامہ کے بعد ہیں)۔

۳۔ مجموعہ لغوت از احمد حجام و اوحدی اور تین عدد مناجات۔ ان میں مناجات دوم و سوم بالترتیب میرکمال الدین اندرابی کشمیری اور شیخ سعدی کی ہے۔ صفحات ۶، کاتب حکیم محمد ولی۔ وفات نامہ کے صفحات ۲۰ ہیں۔

کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۳۵، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع: ۱۶ x ۵، ۲۴ سطر، قال اللہ تعالیٰ یوم یفخ فی الصور فتاتون افواجا۔

اختتام: ہر کہ ہفت چیز برہفت چیز اختیار کند بدرجہ مردان رسد۔ درویشی بر تو نگر، گر سنگی بر سیری، فروتنی بر زبردستی، منزلت بر عزت، تواضع بر کبر، غم بر شادی، مرگ بر زندگی، کاتب کا نام حکیم محمد ولی صفحہ ۲۴ کے حاشیہ پر درج ہے صفحہ ۴ پر فرخ الدین نامی کسی شخص کی ہر

ہے، سال ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) ہے۔

مذاهب
,

عقاید



37- العقائد السنّة

اہل سنت والجماعت کے اعتقادات میں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، ایک مفید رسالہ ہے۔ یہ رسالہ مشہور علمائے اہل سنت کے اقوال و کتب اور احادیث نبویہ اور قرآن کریم کی آیات سے مرتب کیا گیا ہے۔ کتاب مذکورہ ا فصول پر مبنی ہے جن کی تفصیل ہے:

الفصل الاول فی الایمان باللہ تعالیٰ وصفاته وتنزیہہ۔

الفصل الثانی فی حدود العالم، وتفضیل بعض العباد علی البعض۔

الفصل الثالث فی الصّحابة المبشّرة بدخول الجنّة۔

الرابع فی تفسیر الایمان وما یتعلّق بہ۔

الخامس فی کلمات الاولیاء واصابة العین۔

السادس فی الامر بالمعروف وما یتعلّق بہ۔

السابع فیما یفعل عند الموت۔

الثامن فی نفخ الصور وابعث والحساب والشفاعة وخلود

المسلمین فی الجنّة۔

التاسع فی خلود الکافرین فی النار۔

العاشر فی مرویة اللہ۔

الحادی عشر فی کون اسماء اللہ تعالیٰ توقیفة۔

الثانی عشر فی عدم جواز مخالفة الاجماع

الثالث عشر فی وجوب نصب الامام وشرائط۔

الرابع عشر فی کلمات الکفر۔

الخامس عشر فی الکبائر۔

السادس عشر فی التوبة والدعاء۔

السابع عشر فی بیان مدة بقاء الدنيا۔

مضمون دینیات (عقاید) زبان عربی، نشر، مصنف عثمان بن عیسیٰ الصدیقی

المحنفی، تاریخ تصنیف نامعلوم، کاتب و ناقل محمد علی ظفر آبادی، سال نقل ۱۳۴۳ھ (۱۹۲۳ء)

خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۷۵، تعداد سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۹ x ۱۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد لله على ما علم قواعد العقائد الدينية ونحوها

بلطفه فوائد المعارف اليقينية۔

اختتام: عن ابن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم من قضى حاجة اخيه المسلم في الله كتب له عمر

الدنيا سبعة آلاف سنة صيام بهذه وقيام الليلة۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت هذه النسخة المسمیة بالعقائد السنة

على يد اضعف العباد محمد علی ظفر آبادی غفر له ولوالديه ولقارمها فی

سنة ۱۱۵۶ الف ومائة وست وخمسون من هجرة النبوية۔

38- المعتمد فی المعتقد

فارسی میں علم عقاید میں کسی نامعلوم مصنف کا رسالہ ہے جو اخیر سے نامکمل ہے جیسا کہ کتاب

کے شروع میں تمہید سے معلوم ہوتا ہے، مصنف نے یہ کتاب اس لئے تحریر کی کہ اہل اہوا اور اصحاب شہادت نے دین اسلام میں لاتعداد فتنے برپا کر دیئے تھے۔ یہ کتاب اُس نے ممدوح سعدی شیرازی سلفر تابک بن سعد زنجی کے نام سے معنون کی ہے، اور اس لئے اس کا دوسرا نام تحفہ سلفری (فولیوم سطر پہلی اور دوسری) بھی ہے۔

”المعتمد فی المعقّد“ تین باب پر مشتمل ہے اور ہر باب کے تحت دس فصول ہیں۔

ان میں پہلا باب ایمان بخدا کے عر و مل پر، دوسرا باب ایمان بفرشتگان و کتاب و پیغمبروں پر اور تیسرا باب اُن اعتقادات میں جو کتاب و سنت اور اجماع (اتفاق) اُمت کے مطابق ہیں باب اول کی فصول حسب ذیل ہیں:

فصل اول در معنی بیان فصل دوم در آنچه واجبست از شناختن آفریدگار، فصل در آنکہ آفریدگار قدیم است، فصل چہارم در اثبات صفات حق جل و علا، فصل پنجم در آنچه شناختن دارد از علم اسماء و صفات، فصل ششم در مراتب صفات اقسام مشکلات و متشابہات، فصل ہفتم در آنچه کلام خدا کے آفریدہ است و قرآن، فصل ہشتم در رویت خدا کے تعالیٰ و تقدس، فصل نہم در بیان قضا و قدر و ارادت و مشیت، فصل دہم در کلمہ شہادت و بیان تنزیہ و توحید باب دوم کی فصول یہ ہیں:

فصل اول در معنی نبوت و اثبات آن و فرق میان رسالت و نبوت، فصل دوم در ایمان پیغمبران و بعیان آنچه دانستن اُن مہم است از خصایص و مراتب ایشان، فصل سوم در ذکر رسالت خاتم انبیاء محمد مصطفیٰ و بیان معجزات آنحضرت، فصل چہارم در شرع ایمان ب رسول اللہ و بیان آنچه شناختن اُن مہم است، فصل پنجم در ایمان ب ملائکہ خدا کے تعالیٰ، فصل ششم در ایمان ب کتاب ہائے خدا کے تعالیٰ، فصل ہفتم در ایمان بروز واپسین، فصل ہشتم در ایمان

بعد از مرگ، فصل نہم در بیان آنچه ایمان بدان واجب است از احوال آنجہانی و ذکر آن بترتیب
فصل دہم در ایمان شرائط ساعت و بیان آن۔

باب سوم کی فصول :

فصل اول در وجوب امامت، فصل دوم در شرائط امامت، فصل سوم در آنچه
امام بحق بعد از پیغمبر امیر المؤمنین ابو بکر بود، فصل چہارم در مراتب صحابہ و توقیر ایشان، فصل
پنجم در حکم فرق امت و بیان آنکہ بندہ بگناہ کافر نشود و بیان بدعتی کہ موجب تکفیر شود، فصل ششم
در گنہگارین امت، فصل ہفتم در بیان چند مسئلہ از بدعت ہائے معتزلہ کہ دانستن آن از ہما
تست، فصل ہشتم در جواز نسخ و اثبات آن و بیان چند مسئلہ از مبتدعات روافض، فصل نہم
در مسئلہ روح و بیان آنچه از توابع آنست، فصل دہم در ایراد چند مسئلہ کہ بعض اہل حق نیز در آن
اختلاف کردہ اند۔

اسلام فہمی اور عقائد میں کتاب مذکور نہایت اہم ہے لیکن کتاب کا موجودہ مخطوط
صرف باب اول اور اسکی دو فصول کے تشریحی بیان پر مشتمل ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط
انتہائی ضخیم تھا۔

آغاز : اللہم انا نحمدک حمد ایللیق بکبیر یا ائک ونصلی علی اصفوۃ
اصفیاءک وخاتم انبیاءک وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔

اختتام : ونفضل بعضہا علی بعض فی الاکل ان فی ذالک۔

فولیو ۹، تقطیع : ۱۲ x ۱۹ سنٹی میٹر، صاف و خوش خط نستعلیق میں تحریر،

کاغذ کثیر، فی صفحہ ۱۸ سطور، کناروں پر مرتب شدہ، حالت اچھی، مجلد۔

39- حاشیہ خیالی

شیخ احمد بن موسیٰ بن شمس الدین معروف بہ خیالی کی مشہور درسی کتاب خیالی کے جز اول (حصہ اول) کا حاشیہ (شرح) ہے۔ شیخ احمد بن موسیٰ بن شمس الدین خیالی نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کے فضلاء سے تھے، وقت کے زاہد و متقی تھے۔ مدرسہ ازبیک (ترکیہ) میں بطور مدرس کام کیا کرتے تھے۔ روزانہ تنخواہ ۱۳۰ درہم تھی۔ ۸۶۲ھ (ظہب) (۱۴۵۸ء) میں انتقال کر گئے۔ یہ حاشیہ انہیں کی درسی کتاب خیالی کے جز اول کی شرح ہے۔ شرح کا انداز یہ ہے کہ اصل مصنف کے قول کو اجزاء اور حصوں میں لے کر ان کی لفظی اور معنوی تشریح کی گئی ہے۔ خیالی درس نظامی کے مشہور کتاب ہے اور مضامین کی دقت اور باریکی کے باعث ضرب المثل ہے۔ بشیر میں خیالی کا درس عام طور پر اعلیٰ علمیت کی نشانی خیال کیا جاتا تھا۔ خود خیالی "عقاید نفسی کی شرح ہے۔"

مضمون: توحید و عقاید، زبان عربی (متن اور شرح دونوں کی) اصل کا مصنف نجم الدین عمر نسفی، حاشیہ کا علامہ خیالی مذکور، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، تعداد فوایو ۵۸، تعداد سطوری صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۳ x ۲۱/۴ سنٹی میٹر ابتداء: قال الشارح التمریر غاطہ اللہ تعالیٰ بلطفہ الخطیب۔
انتہاء: قلت هذا فی الامت واللہ اعلم بالصواب۔

حمد خدا و نعت رسول، مدح خلفائے راشدین و حضرات ائمہ دین کے بعد

مخطوطہ مذکور حسب ذیل تعلیمات پر مشتمل ہے (مؤلف نے فصول و ابواب کا نام تعلیم، کتاب کے عنوان و بہستان (مکتب، مدرسہ) کی مناسبت سے کیا ہے) :-

- ۱۔ تعلیم اول از کتاب دبستان در معرفت عقاید پارسیان - ۲۰۔ تعلیم دوم در بار نمودن عقاید ہندوان - ۳۔ تعلیم سوم در عقیدہ بتیان - ۴۔ تعلیم چہارم در عقاید یہود - ۵۔ تعلیم پنجم در عقاید ترسا - ۶۔ تعلیم ششم در عقیدہ واحدیہ - ۷۔ تعلیم ہفتم در دانستن آئین روایان پیش والیٰ این فرقہ - ۸۔ تعلیم ہشتم در عقاید روشنیان - ۹۔ تعلیم نہم در عقیدہ مسلمانان - ۱۰۔ تعلیم دہم در عقاید صا دقہ - ۱۱۔ تعلیم یازدہم در عقاید الہیہ - ۱۲۔ تعلیم دوازدہم در عقاید حکماء - ۱۳۔ تعلیم سیزدہم در عقاید صوفیہ -

ان میں تعلیم اول پندرہ نظروں پر مشتمل ہے، تعلیم دوم چودہ نظروں پر، تعلیم چہارم دو نظروں پر، تعلیم پنجم تین نظروں پر، تعلیم ششم دو نظروں پر، تعلیم ہشتم چار نظروں پر، تعلیم نہم تین نظروں پر، تعلیم دہم تین نظروں پر اور تیرہویں تعلیم تین نظروں پر۔

مضمون مذاہب و ادیان کا تقابلی مطالعہ، زبان فارسی، نشر مصنف غالباً ملا محسن فانی کشمیری متوفی ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۱ء) مدفون محلہ گور گارٹی زیر دیوار مغربی خانقاہ داراشکوہ مرہٹہ کثیر زمانہء تالیف کیا رھوں صدی ہجری کا نصف اخیر (سترھویں صدی عیسوی کا نصف اخیر) نام کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق صاف لیکن افراط سے پر، کاغذ غیر کشمیری، تعداد فوئیم ۳۹۴ (صفحات ۷۸۸)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۲۲ × ۱۴، ۲ سنی میٹر۔

آغاز: اے نام تو سر دفتر اطفال دبستان

یا تو باب الخ خردان شمع شبستان

اختتام: و نامہ نگار او را دہ ہزار و چہل و نہ در کشمیر دید از دست۔

کاتب کا اختتامیہ: تحت تمام شد، کار من نظم شد۔ ہذا نسخہ چھٹی دہائی دہستان مذہب واقعہ بتاریخ سی ام ماہ رمضان المبارک بوقت باقی ماندن دو گھنٹہ کی روز روز چہار شنبہ از کاتب الحروف زینت تحریر یافت۔

(نوٹ) مصنف کا نام ملا محسن فانی کشمیری تھیں تاریخ نگاروں اور تذکرہ نگاروں کی روایت پر مبنی ہے۔ کتاب سے محسن فانی کے اس کتاب کے مصنف ہونے کی شہادت نہیں ملتی، کیونکہ خود کو نامہ نگار کے نام سے یاد کیا ہے۔ نہ ہی تہذیب مقدمہ میں یہ نام درج ہے۔

ACC - 242

41- ریاض الناصحین

یہ ضخیم کتاب ایک مقدمہ، پانچ قسم اور ایک خاتمہ پر مرتب ہے۔ مقدمہ پانچوں کے احوال میں ہے۔ اور اس میں دو مقام ہیں، پہلا بلوغ سے قبل اور دوسرا بلوغ کے بعد قسم اول چار ابواب پر، قسم دوم چھ ابواب پر، قسم سوم دو ابواب پر، قسم چہارم چار ابواب پر اور قسم پنجم آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان اقسام میں سے ہر ایک باب کے ضمن میں متعدد فصول ہیں اور اس طرح یہ کتاب فصول و ابواب کا ایک بحر ناپیدا کنار بن گئی ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں مؤلف نے ۴۴ کتابوں سے امداد لی ہے جن میں سے اہم کتابوں کی فہرست بحیثیت مآخذ مقدمہ (فولیو ۶ سے فولیو ۸ تک) میں بالتفصیل مندرج ہے۔ مؤلف کو ریاض الناصحین کی تصنیف کا خیال نجم الدین محمد بن العالم کی وصیت کی بناء پر ہوا تھا۔ نجم الدین محمد مفتی فریقین امام نجم الدین عمر السنفی کی اولاد سے تھے۔ اس کتاب کی تالیف میں مؤلف کے استاد ابو محمد جلال کی تصنیف سے بھی مدد ملی تھی جنہوں نے عوام پر شفقت و نیک خواہی کی بناء پر فرایض

وواجبات اسلام میں چند رسائل تحریر کئے تھے۔ ابو محمد جلال نے یہ رسائل خواب میں آنحضرت کے ارشاد سے لکھے تھے۔ کتاب مذکور ابوالمظفر شاہ رخ میرزا فرزند امیر تیمور گورگانی بادشاہ ایران و خراسان کے نام سے معنون ہے (مقدمہ فولیو ۹) جسے مولف نے بادشاہ دین پرور، پاک مذہب و پاک اعتقاد قرار دیا ہے۔ ریاض الناصحین کی ہر قسم اپنی جگہ ایک طویل و ضخیم کتاب ہے۔

مضمون دینیات و عقاید، زبان فارسی نشر، مصنف محمد بن محمد بن شیخ محمد الجامی حنفی، تاریخ تصنیف حدود ۸۳۵ھ (۱۴۳۲/۱۴۳۱ء) در عہد ہریرخ میرزا فرزند امیر تیمور گورگانی، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن غالباً عبد الغفور شاہ نقشبندی، ٹائپل کا صفحہ غفور نام کی مہر کا حامل۔ خواجہ غفور نے یہ کتاب اپنے فرزند خواجہ محمد حسن شاہ نقشبندی کے مطالعہ کے لئے قلمبند کی تھی۔ تاریخ کتابت ۵ ماہ ذی قعدہ ۱۲۸۳ھ (۱۱ مارچ روز دوشنبہ) (پیر ۱۸۹۶ء) خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۴۴، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۶ x ۲۳، ۸ سنٹی میٹر۔ "چشمہ آفتاب" پر "ب" کے اضافے سے بحساب جمل تاریخ تصنیف نکل آتی ہے جیسا کہ اس رباعی سے مفہوم ہے:

در ماہ رجب ازین سخن آرائی پر داغہ شد قلم بدیں زیبائی
تاریخ ریاض ناصحین گرد و چون بر چشمہ آفتاب ب افزائی
(رجب ۸۳۵ھ = مارچ ۱۲۳۲ء)

ابتداء: الحمد للہ الذی نور قلوب الحارثین بآثار اشاعت انوار
الجمال۔ اختتام: بر چشمہ آفتاب "ب" افزائی۔ کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ ۵ ماہ ذیقعدہ
از تحریر فصول و ابواب برخاستہ بحضرت تہذیب جویندگان باب فصل و باب افتتاح فراغت یافتہ۔

42 - ریاض الناصحین

مختلف النوع موضوعات یعنی شریعت، اخلاق اور تصوف پر ایک ضخیم اور جامع کتاب ہے۔ کتاب کا مصنف محمد بن شیخ محمد جامی ہے جو مذہباً حنفی تھا۔ ریاض الناصحین کی بنیاد کتب عقاید، اصول و کلام، تفاسیر، اصول و فروع فقہ، فرائض، قرآن، تصوف، تذکیر لغت اور کتب طب و حکمت پر ہے۔ مؤلف نے بالتفصیل مقدمہ میں ان کتابوں کی فہرست دیدی ہے جو ریاض الناصحین کا آغاز ہیں۔ یہ کتاب مصنف نے اپنے استاد مولانا جلال الدین محمد قاینی کے ارشاد و ایما پر لکھی ہے۔ مولانا جلال الدین محمد قاینی ہرات کے داعظ اور مدرس تھے۔ جامع ہرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ ۸۳۸ھ (۱۴۳۵ء) میں انتقال فرما گئے۔ ریاض الناصحین ابوالمظفر شاہ رخ میرزا فرزند امیر تیمور کے نام سے معنون ہے۔ شاہ رخ میرزا ۸۸۵ھ سے ۹۱۵ھ تک (۱۴۰۲ء سے ۱۴۲۶ء) خراسان، ایران اور ترکستان کا فرمانروا تھا۔

ریاض الناصحین حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے :

- ۱۔ مقدمہ در احوال کو دک ۔
- ۲۔ قسم اول از اقسام خمسہ در فرائض و واجبات ۔
- ۳۔ قسم دوم در فرائض و واجبات کہ از قبیل اعمالست چون فرائض خمسہ کہ فرائض عین می گویند ۔
- ۴۔ قسم سوم از کتاب ریاض الناصحین در تعریف و تعداد اخلاق حمیدہ ۔
- ۵۔ قسم چہارم از کتاب ریاض الناصحین کہ از قبیل ترک است یعنی ترک مخالفتہا با حق جل و علا با رسول او ۔
- ۶۔ قسم پنجم از کتاب ریاض الناصحین از فرائض و واجبات در میان علم باقسام

اربعہ فرض و واجب و شریعت و اخلاق۔

ان کے علاوہ ہر ایک قسم کے ضمن میں متعدد فصول و ابواب ہیں۔ جنکا ذکر موجب طوالت ہے۔

مضمون شریعت و طریقت، زبان فارسی، نشر، مصنف محمد بن شیخ محمد الحجاوی سال

تصنیف ۱۳۵ھ (۶۱/۶۲۹۰ء) در ایام شاہ فرخ میرزا (۱۴۰۲ء سے ۱۴۲۷ء تک) کاتب و

ناقل عبد الرحمن، تاریخ کتابت ۲۲ رجب روز جمعہ بوقت دیگر (عصر) ۱۳۱۵ھ (۱۰ فروری ۱۸۹۳ء)

کاغذ کشمیری، خط نستعلیق سادہ، صفحات ۶۸۰، سطور فی صفحہ ۱۹، آغاز میں تین صفحات پر

فہرست مضامین، تقطیع: ۱۵ ۶/۲۶ سنٹی میٹر۔ کاتب نے اسے اپنے فرزندوں عبد الغنی غلام

اور غلام احمد کے مطالعہ کے لئے نقل کیا تھا، کسی غیر کے لئے نہیں۔ ریاض الناصحین کی ایک دو

جز کی نقل اس کے بھائی محمد سبحان کا بھی حصہ تھا جو ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۰۹ھ (۱۰ اوتار، جولائی،

۱۸۹۲ء) کو فوت ہو گیا تھا۔ کاتب کا باپ عاقبت محمود ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۰۹ھ (۱۰ اوتار، ۱۹

جون ۱۸۹۲ء) کو فوت ہو گیا تھا۔

آغاز: الحمد لله الذی نور قلوب العالمین بانوار اشعات انوار

الجمال و هیئ عقول کاملین عن ادراک العظمتہ و الکبریاء والجلال۔

اختتام: حق تعالیٰ این کلمات را آثار خیر ما گرداناد و توفیق خیر ما را کرامت کند

بحق محمد و آلہ الامجاد، و ہذا آخر مقصدہ و الحمد لله رب العالمین و صلی اللہ علی محمد

و آلہ و اصحابہ اجمعین۔

کتاب کی تاریخ منظوم مصنف کی جانب سے کتاب کے اختتام پر یہ رباعی ہے:

در ماہ رجب ازین سخن آرائی پرواختہ شد قلم بدین زیبائی

تاریخ ریاض الناصحین گردد چوں بر چشمہ آفتاب ب افزائی

رجب ۱۳۸۵ھ = مارچ ۱۹۲۲ء

ناقل کا اختتامیہ :

صد ہزاراں شکر رب العالمین	گشت اتمام این ریاضننا صحین
جست و دوم از رجب پڑای ہمام	روز جمعہ وقت دیگر شد تمام
یک ہزار و سہ صد و دہ سہ بود	فرصتم نہ بود شد سحریر زود
از ید مسکین حقیر و ناتوان	بند و رحمانم (عبدالرحمان) از خواہی بدان
یک دو جز از دستخط اخوی بدین	او نوشته رفت در غلہ بریں
ہم سفر شد با پدر	کرد در فردوس اعلیٰ جایگاہ
غرق اندر رحمت نمود یا آلہ	ساز ایشان ہر صباح و ہر مسا
قاریان این کتاب با صواب	گو خوانند فاتحہ یا بند ثواب
از برائے اس دو روح پاک را	مغفرت خواہند می یا بند جزا
نیز بہر کاتبش عفو خط	از خدا خواہد ہم او یا بد عطا
یا الہی با جمیع مومن	جائے کاتب سازد در دارالرحمن
گرچہ از کردہ بسے شرمندہ ام	ز آئیہ لا تقنطوا خرسندہ ام
اے خدا در وقت نزع جانمن	کلمہ گویاں بر از میں دارالحمن
آخر کلمہ مرا تو عید خود	بر زبانم یاد آں از فضل خود
دہ نجات از شر آن دیولعین	بہر آن شاہنشہ دنیا و دین
خیر دارینم عطا کن اے کریم	چون توئی ستار و غفار و رحیم
یلوح الخط فی القرطاس دہر	و کاتبہ رمیم فی التراب

اللہم اغفر لکاتبہ و لقاریہ و لسماعہ و لمن شہدہ و لمن آلک اجمعین

وکتبت ہذا کتاب لقرۃ العین عبد الغنی و غلام محمد و غلام احمد مد اللہ اعمارہم و لم یکتب لغيرہم۔

ACC-441

شرعۃ التسمیہ - 43

اُس استفتاء کا جواب ہے جو بعض اصحاب نے میر محمد باقر داماد بن شمس الدین محمد استرآبادی متوفی ۱۲۴۵ھ (۱۶۳۱/۱۶۳۰ء) سے زمان غیبت میں حضرت ولی عصر علیہ السلام فرج کی کنیت اور نام لینے کے متعلق دریافت کیا تھا۔ یہ جواب احادیث امامیہ اور روایات پر مبنی ہے۔ شرعۃ التسمیہ کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ سوال کا جواب انتہائی مختصر ہے اور دوسرا حصہ جواب کا ہے جو انتہائی مبسوط اور مفصل ہے۔ کتاب میں یزمان غیبت ولی عصر کی کنیت اور نام کی حرمت ثابت کی گئی ہے۔

شرعۃ التسمیہ کے مصنف میر محمد باقر بن شمس الدین محمد المعروف بہ میر باقر داماد کیا رہیں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کے جامع معقول و منقول عالم تھے نہیں فلسفہ و منطق کا معلم ثالث کہا جاتا ہے۔ میر باقر داماد استرآباد میں پیدا ہوئے، اصفہان میں نشو و نما پائی، اور بعد از وفات نجف میں دفن ہوئے۔

مضمون شعبہ دینیات، زبان عربی، مصنف میر محمد باقر داماد، زمانہ تالیف کیا تو صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب یغرمذکور، تاریخ کتابت جمعہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۶۶ھ (غالباً ۱۳۶۶ھ = ۶ فروری ۱۹۴۷ء)، خط نستعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۳۸، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع: ۴ × ۱۳ × ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین حمداً لا یملغہ جمہد الحامدین

والصلوة علی الرسول الکریم افضل المرسلین وآله المکرمین الاکرمین
صلوة تبتد صلوات المصلین من الاولین والآخرین۔

اختتام : اللهم ارحمني على عقوق ولا تخلفني على عدلك برحمتك
يا ارحم الراحمين، فصلی اللہ علی سیدنا ونبینا محمد وآلہ الطاہرین۔
صورة خط المصنف نور اللہ مصنفه و قدس لطيفه كتب بيمنه
المجانبة الفانية اروج المر بوبين الى الرب الغني محمد بن محمد يد علي باقر
الداماد الحسنی ختم اللہ له بالحسنی۔

کاتب کا اختتامیہ : قد فرغ من تسطير هذه الرسالة الشريفة
ابو حنيفة ... في يوم الجمعة بتاريخ الاربعة والعشرين من الربيع الاول
سنة سبع وستين (٩٦٤) من الهجرة

ACC-429

44 - شکر ذات منظوم

دو حصوں پر منقسم ہے۔ حصہ اول عقائد اور ایمان مجمل و مفصل کے بیان میں
میں ہے، جبکہ حصہ دوم مسائل فقہی و فروع نماز، زکوٰۃ، حج، احکام نکاح، کفارہ قسم،
احکام حد و شراب نوشی، چوری، خرید و فروخت، احکام شفعہ، بلوغ، غصب وغیرہ سے
متعلق ہے۔ آغاز مطلب سے پہلے حمد خدا و نعت رسول اور مناقب چہار یار بطور اختصار
درج ہیں۔

مضمون دینیات بطرز مشنوی، زبان کشمیری، مشنوی نگار میر عبد اللہ بہیقی توفی

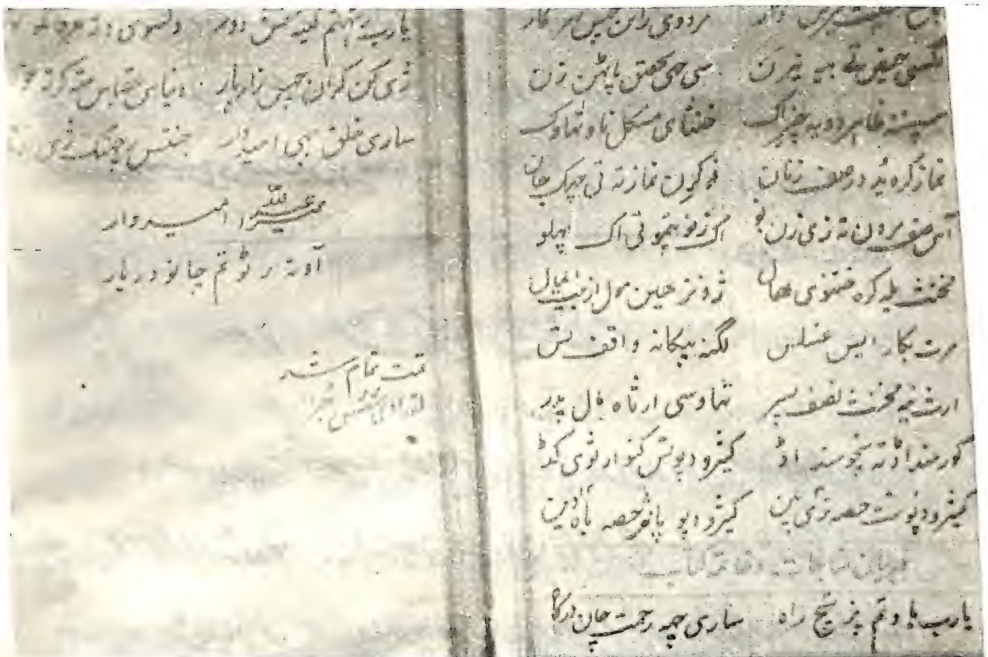
۱۲۲۶ھ ہجری (۱۸۱۱ء) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل غیر مذکور، تاہم چودھویں صدی ہجری
(بیسویں صدی کا آغاز) وسط، خط نستعلیق صاف و عمدہ، فولیو ۱ اور پانچ، تعداد ابیات
فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۶ x ۸، ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: دُمہ دُمہ حمد پ تس رتس یلم زون آفتابہ دتونس

اختتام: میر عبد اللہ امیدوار آو تہ

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شدہ تعدادی شش جز

یہ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے



ACC-240

45 عقاید باسعید بہ منظوم

یہ مختصر منظوم رسالہ جو ۲۸۶ ابیات پر مشتمل ہے، کئی عقاید سے تعلق رکھتا ہے، مصنف

نے دراصل یہ منظوم رسالہ اپنے فرزند سعید الدین محمد کے لئے لکھا تھا جیسا کہ خود کہتا ہے :

الاجان پدر فرزند ارشد سعید الدین محمد بن محمد

لیکن حقیقت میں اس کا فائدہ عام مومنین کے لئے ہے۔ مؤلف نے حمد خدا و نعمت رسول کے بعد اعتقاد اہل سنت پر مضبوطی سے قائم رہنے کی خدا تعالیٰ سے التجا کی ہے اور ہر استاد کے سامنے مقبولیت کی درخواست۔ جو مضمنا میں بلا کسی ترتیب کے رسالے میں بیان ہوئے ہیں یہ ہیں : ایمان مجمل اور ایمان مفصل، خدا وحدہ لا شریک اور بے مثل و بے شبہ ہے، حلول و اتحاد سے پاک ہے، اُس کے تمام افعال حسن و خوبی کے حامل ہیں.... وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں ۳۸ ابیات کی مناجات ہے جس میں اعترافِ گناہ کے بعد خدا سے عفو و تقصیر اور شفاعت رسول مقبول کی التجا ہے۔

مضمون عقاید بطرز مشنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم محمد زمانہ، تالیف غالب

۵۸۳۱ = ۶۱۴۲۶/۶۱۴۲۶ جیسا کہ ان ابیات سے مفہوم ہے :

بحسب قسم نام و سالش از خرد زود "عقاید با سعید یہ" بفرمود

در آہادش بانش زن پس از عد کن آحادش بر آن بعد از عمل رد

کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن شکل سے تقریباً پچاس سالہ پرانا نسخہ، خط نستعلیق

سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵، اوسط تعدادِ سطروں فی صفحہ ۱۰، مجموعہ ابیات ۲۸۷،

تقطیع : ۱۰ x ۱۸ سنٹی میٹر

ابتداء : خدایا عقدہ تقلید بکشا بتحقیق ۲۵ توضیح بنما

اختتام : براہِ گیزان برین آکا ہمیں بس شفاعت کن نصیبم از نبی بس

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد

46- علامات قیامت منظوم

قرآن کریم کی یا جوج و ماجوج اور سد سکندر کی آیات پر مبنی داستان ہے۔ اسی کے ضمن میں ظہور امام مہدی، نزول عیسیٰ، قصۃ سکندر، یا جوج و ماجوج اور خروج دجال کا جو علامات قیامت سے ہیں، تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ مطالب کتاب حسب ذیل ہیں:

بیان سبب تالیف کتاب، علامات قیامت، تغلب نصارا و تحسّس مسلمانان بحضرت امام ہمدینہ منورہ، وجود امام در مدینہ، در بیان حسب و نسب امام مہدی و چگونگی احوال او، لشکر کشیدن امام الاولیاء امام محمد مہدی بر نصارا، گفتار در بیان شکل و شمایل دجال بدفعال و چگونگی حال و احوال و قسۃ و فساد و اضلال و وصف مرکب وی مساسۃ نام و ظہور استدراج صبح و شام، گفتار در بیان نزول عیسیٰ علیہ السلام و حصول ملاقات بحضرت امام و قتل دجال از دست اُن نیکنام، گفتار در بیان سد سکندر و کیفیت یا جوج و ماجوج و وجہ تسمیہ اسکندر بذوالقرنین و بمغرب و مشرق رسیدن وی بے شک و شین، رسیدن سلطان سکندر بسرحد ترکستان و استغاثہ نمودن جماعتی از بظلم یا جوج و ماجوج، داستان در بیان بیرون آمدن یا جوج و ماجوج سد سکندری شکستہ و کاروبار کردار ایشان از ظلم و آزار و دعاخواستن حضرت عیسیٰ در دفع اذیت اُن اشرار و ہلاکت اُن قوم فجّار، تتمہ داستان ماضی و مدفون شدن حضرت عیسیٰ در روضۃ مطہرہ سیدانام، در نعت سید الانبیاء، گفتار در بیان خلیفہ شدن جملہہا نام و ظاہر شدن دُخان از آسمان و درازی شب و طلوع آفتاب از طرف مغرب و بستہ شدن دروازہ توبہ و برآمدن دابۃ الارض و کردار و افعال وی، در بیان اختتام ایں نسخہ نیک فرجام و تاریخ اتمام و سوال دعا از خاص و عام۔

مضمون عقاید و کلام البطر

مثنوی (۱) زبان کشمیری، مثنوی نگار

مہدی ترائی، تاریخ تصنیف ۱۳۱۳ھ

روز دوشنبه ۱۱ ربیع الاول (۲۸)

ستمبر ۱۸۹۵ء

مصنف کا خود نوشت

تاریخ کتابت 'جمعہ ۵ ربیع الاول

۱۳۱۳ هـ (۳ ستمبر ۱۸۹۵ء)

نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو

١٣٠، اوسط ابیات فی صفحہ ١٣،

تقطيع ۱۶ x ۵، ۲۳ سنٹی میٹر

شروع : **حجہ حمدک قیل و قال** اوبندہ اشکال

نہ لاکھی تیر پت گئی زبان لال

اخیر: کہم آسوی سپین نامہ با تمام زہدی قہوی ثرتہ از آغاز و انجام

مصنف کا اختتامیہ : راقم آٹھ سو النظم بتاریخ یانزدہ ربیع الاول سنہ

یکم هزار و سه صد و سیزده روز جمعه هنگام عشاء۔

ACC-377

47 = علامات قیامت منظوم

یہ ضخیم رسالہ علاماتِ قیامت اور امام مہدی کے ظہور سے متعلق ہے۔ یہ ظہورِ اسوقت

ہوگا جب بے شمار ملک دین عیسوی کا اقرار کرنے لگیں گے۔ اُس وقت ملک شام سے ایک شخص پیدا ہوگا جو اوسفیان کی اولاد سے ہوگا اور سادات کو قتل کرے گا۔ بعد ازاں عیسائیوں اور مسلمانوں کے مابین جنگ ہوگی۔ عیسائی غالب رہیں گے، بالآخر فتح اسلام اور اہل اسلام کی ہوگی۔ امام مہدی دنیا میں آکر دجال کو قتل کریں گے۔ اخیر پر بہشت اور اُس کے اوصاف کا مفصل ذکر ہے بحیثیت مجموعی رسالہ بلا ترتیب ہے یعنی علامات قیامت کے سلسلے میں جو بات مصنف کے ذہن میں آتی چلی گئی ہے، بیان کرتا گیا ہے۔

مضمون عقاید (دینیات)؛ زبان کشمیری؛ انداز بیان مشنوی؛ بوجہ ناقص اوّل و آخر ہونے کے مصنف، کاتب اور تاریخ کتاب نامعلوم، لیکن چالیس پچاس سالہ قدیم نسخہ،

خط نستعلیق مایل بہ زشت خط کاغذ

کشمیری، فولیو ۹۱ (صفحات ۱۲۲)

تعداد ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع

۸ × ۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز (مخطوط کا چوتھا شعر) :

پس از مدت از اقلیم عرب را

گزری شخصی از ملک شام پیدا

اختتام :

گرن دو نو تو پندس جگرس کیا بہ

کھین ژو پر ستی آب و نانہ

یہ مخطوط ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔

در گردن ایشان برآمد
بہن میکبار در کاش پلاکت
سران ازین واقعہ عیسائہ
در کتب خانہ روانہ بہ اخبار
یک بوی بد از ایشان گزشتہ
پس از مدت از اقلیم عرب را
گزری شخصی از ملک شام پیدا
اختتام :
گرن دو نو تو پندس جگرس کیا بہ
کھین ژو پر ستی آب و نانہ
یہ مخطوط ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔

48- قصیدہ بدء الامالیٰ مشرح

بحر ہزج میں جس کے ارکان ایک مصرعہ میں مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن اور اسی طرح دوسرے مصرعہ میں ہیں، عربی زبان میں علم عقاید و کلام کا مشہور قصیدہ ہے اور اس کی فارسی شرح بین السطور میں درج ہے۔ قصیدہ کا نام آغاز کے اس شعر سے مفہوم ہے:

بقول العبد فی بدء الامال لتوحید بنظم کاللال

مضمون کے اعتبار سے اس قصیدہ میں خدا تعالیٰ کے اوصاف اور اُس کی یکتایت کا بیان ہے۔

مضمون عقاید و کلام، زبان عربی و فارسی (قصیدہ کی زبان عربی اور شرح کی زبان فارسی) اصل کا مصنف سراج الدین رادستی، زمانہ نظم نامعلوم، تاہم نویں صدی ہجری سے پہلے کی تصنیف، شارح ابوالنصر محمود بن شہاب نبیرہ مولانا حمید الدین ملتانی، تاریخ تشریح غرہ زجب المرجب ۸۳۳ھ (سینچر ۲۶۲ نومبر ۱۴۳۷ء)۔ شارح اس سے قبل اسی قصیدہ کی شرح عبدنی میں قطب العالم برہان الحق والدین (۹) کے لئے کرچکا تھا، اور زیر بحث فارسی شرح ملک زادہ ہلال الدین ملک حسام بہامی کے لئے کی گئی ہے۔ کاتب و ناقل محمد میرزا تاریخ کتابت یک شنبہ ۸ ماہ ربیع الاول ۱۲۷۱ھ (۲۶ نومبر ۱۸۵۴ء) خط نسخ و تعلق، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۳۶، ابیات ماسوائے صفحہ اول کے فی صفحہ ۴۰۔ تقطیع: ۱۳، ۲ x ۸، ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: یقول العبد فی بدء الامالیٰ

لتوحید بنظم کاللالی

اختتام: وإن اللہ یجزی کل وقت لمن بالخیر یوما قد دعا علی

کاتب کے اختتامیہ سے قبل اسی زمین (وزن) میں مولوی عبدالنبی عید گاہی مرحوم کے

یہ دو عربی اشعار ہیں:

جئناہ اللہ فی الدارین خیراً عطاء اللہ اضاف المعال

شفانا اللہ عن سقم الجحالة وقانا اللہ عن درك النكال

کاتب کا اختتامیہ : از دست فقیر الحقیر سراپا عذرو تقصیر عاصی محمد میر بروزیک

شنبہ ہشتم ماہ ربیع الاول ۱۲۶۱ھ تحریر یافت۔

تصوّف

مُسلم — ویدانت

شماره

۱۳۴۵

49 - افضل الطریق

شیخ بابا محمد اشرف فتح کدلی فرزند ارجمند خواجہ محمد رضا کے احوال و کوائف اور اُن کے سلسلہ تصوف کے بیان میں ایک جامع اور مفصل رسالہ ہے۔ ضمن میں بابا آیت اللہ اور شیخ عبادی کا بیان بھی ہے۔ یہ تینوں بزرگ شیخ احمد تارہ بلی متوفی ۱۳ رجب ۷۴۸ ہجری (منگل ۱۴ جنوری ۱۸۶۲ء) کے مرشدان طریقت سے تھے۔ بحساب جمل لفظ "عابد" ان کی عمر (۷۴) کے سالوں کو بتاتا ہے۔ خود شیخ محمد اشرف عرف اشہ بابا فتح کدلی ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۷ء) میں پیدا ہوئے اور بعمر اسلامی اسی برس ۴ ذی الحجہ ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) کو وفات پائے۔ ذاتِ باکمال "تاریخ وفات ہے۔ اور "حبیب محمد رضا" تاریخ ولادت۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان فارسی نشر مخلوط بنظم، مؤلف شیخ احمد صاحب تارہ بلی، مذکور، تاریخ ابتداء و انتہا بالترتیب ۱۲۶۲ھ و ۱۸۴۶/۱۸۴۵ء، ناقل و کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت غرة رجب المرجب ۱۳۰۳ھ (پیر، اپریل ۱۸۸۶ء) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۷۹، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۱/۱۱ x ۷/۱۸ سنٹی میٹر۔ افضل الطریق سے قبل شروع کے بیس صفحات بابا محمد اشرف فتح کدلی کے فارسی منظوم کلام پر مشتمل ہیں اور اختتام پر ۱۲ صفحات کی کسی نامعلوم شخص کی ایک طویل فارسی مثنوی ہے۔ شیفخ شیخ احمد صاحب تارہ بلی کے حلقہ مریدان سے تھا جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

ایں نامہ سیاہ خاکِ احمد محفوظ گزار در پناہ احمد

آغاز: السلام ای فاتح ایجاد و امکان السلام

السلام اسی خاتم و خیر رسولان السلام

اختتام: بگزار بفرق ہنگان سایہ او
ممدود بکن ظل ہما پایہ او

کاتب کا اختتامیہ افضل الطریق کے اختتام پر:

ایں رسالہ فیض حبالہ قادریہ نادرہ کہ مسمیٰ بافضل الطریق است
من تہنیف منیف ومقولہ شریف شیخنا وسیدنا ومولانا وھادینا ومرادنا وھجانا ملاذنا ومرشدنا
جناب حضرت پیرا مجد وولی وولی معلیٰ مناقب احمد صاحب تارہ بلی است۔ مرقوم بتاریخ غرہ
رجب المرجب ۱۴۰۳ھ (۱۳۰۳ھ)۔

افضل الطریق کے متعدد قلمی نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری
واقع اقبال لائبریری کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل سرینگر میں محفوظ ہیں۔

ACC-248

50- اللطائف المدنیۃ

مشائخ نقشبندیہ بالخصوص احوال و سوانح شیخ احمد سرہندی فاروقی المعروف
بہ مجدد الف ثانی میں ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ مصنف نے یہ رسالہ اپنے پیڑ پر لقت شیخ محمد
سعید کے ایماء پر قلمبند کیا ہے (مقدمہ مکتب)۔ یہ رسالہ پانچ مقالوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے:

۱۔ پہلا مقالہ شیخ احمد سرہندی کے نسب نامے کے بیان میں ہے۔

۲۔ مقالہ دوم بعض بشارات کے بیان میں۔

۳۔ مقالہ سیوم اُن بعض خطوط کے بیان میں ہے جن میں بعض آیات فرقانیہ کی

تأویل کی گئی ہے۔

۴۔ مقالہ چہارم ملفوظات و کلمات کے بیان میں جو بلا واسطہ مسموع ہوئے۔

۵۔ مقالہ پنجم کرامات و تصرفات کے بیان میں۔

۶۔ خاتمہ کلمات قدسیہ کے بیان میں ہے جو البشارات الحقیقیہ نام کی کتاب سے ماخوذ ہیں۔

اس کے علاوہ کتاب کا آخری صفحہ وعدہ کے برخلاف ختم ہو چکا (خواجگان نقشبند) کا

بالتفصیل حامل ہے۔

مضمون تصوف، زبان عربی، مصنف تھمدی صفحہ نمبر ہونے کے باعث نامعلوم،

زمانہ تالیف ماہ شوال ۱۰۶۸ھ (جون جولائی ۱۶۵۸ء) کاتب و ناقل نامعلوم، کاغذ کشمیری،

صفحات ۸۴، سطور فی صفحہ ۱۹، خط نستعلیق باریک سادہ، تقطیع ۱۳ × ۸، ۸۸ منی میٹر

آغاز : والآیات المنیۃ الکیمة الباہرۃ

اختتام : ان الحمد للہ رب العالمین بعون اللہ الوہاب

مصنف کا اختتامیہ : قد فرغت من تالیف هذه الرسالة فی

شہر شوال سنہ ثمان و ستین و الف مائۃ من الهجرة النبویۃ

(۱۰۶۸ھ = ۱۶۵۸ء) علی صاحبہ من الصلوات افضالہا ومن التہنات

والتسلیمات التہاد واکملہا۔

ACC - 471

51 - انتخابِ رسائل

حب ذیل رسائل کا مجموعہ یا انتخاب ہے۔

۱۔ لمعۃ عراقیہ ۵ اوراق (صفحات ۱۰)

۲۔ رسالہ در علم تصوف (ورق ۶ سے ورق ۹ تک)

۳۔ انتخاب از انیس الارواح ورق ۹ سے ورق ۱۰ تک)

۵۔ صلوة القلب منقول از کتاب شمایل الاتقیاء (۱۵-۱۶)

۶۔ شرح بعض کلمات قدسیہ (۱۴ - ۱۵)

۷۔ فتاویٰ الفوائد تصنیف الرذی الحجۃ ۱۸۰۰ ہجری (۳، فروری، سنہ ۱۳۱۹ء)

۸۔ انتخاب از نفحات الانس جامی (۲۰-۲۶)

۹. انتخاب از شرح فائحه در فضایل چهار یار با صفا (۲۸ - ۲۹)

۱۰۔ طریقہ خواجگانہ (۲۰-۳۱)

۱۱۔ رسالہ شوقیہ در تصوف از محمد حیدر بن حکیم لطیف کشمیری (۳۲-۴۶)

تصوف از محمد عید بن حکیم لطیف

کشمیری (۳۲-۴۶)

تاریخ تصنیف ۵ ربیع الاول یوم

پنجشنبہ ۱۰۹۸ھ (۹ جنوری ۱۹۸۶ء)

۱۲. زاد المسافرین منظوم

(مشنوی) مصنف میر حسین (۴۶) =

(۶۷) در تصوف - ناقص الآخر -

مضمون انتخاب بحیثیت

مجموعی تصوف، زبان فارسی نظم و

نشر، مصنف مختلف، ناقل غیر مذکور

[illegible]

خط نستعلیق شکستہ، کاغذ دبیری کثیر، اوراق کی کل تعداد ۶۶، اوسط سطور فی صفحہ ۲۵۔
تقطیع ۱۱، ۵ x ۲۲، ۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: شربت کہ ہست از می عشق چنانم کہ اگر یک جرعه ازین بیش خورم۔
اختتام: نے عشق و نہ عاشق و نہ معشوق

نے سبق و نہ سابق و نہ مسبوق

آخر صفحہ پر "ایں حملہ" کی رکاب ہے۔

اس مجموعہ میں رسالہ شوقیہ (۱۱) نادر و نایاب ہے۔

ACC - 333

52- انتخاب رایل

کتب اوراد و وظائف کا انتخاب ہے۔ فہرست مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱- ورد پنجاہ آیت ۴ فولیو۔
- ۲- داناترین مردمان (۴-۸ فولیو تک)
- ۳- حکایت منظوم فارسی (۸-۱۲)
- ۴- شیخی کہ مریدی راورد فرماید (۱۳-۱۸)
- ۵- اقتباس از دلیل العارفین از بختیار اوشی (۲۰-۴۰)
- ۶- اختیار نامہ (ایام کار روز نامہ ہے یعنی اس بات میں کہ کس دن انسان کو کیا کام کرنا چاہیے) (۴۰-۷۰ فولیو تک)
- ۷- نسخہ روز نامہ (۴۹-۵۳)
- ۸- عجائب استغفار (۴۳-۴۶)

۹۔ شرح نود و نہ نام و نماز استخارہ (۴۴ - ۱۰۳)

۱۰۔ دعاء سماط ورد خواجگان چشت (۱۰۳ - ۱۲۸)

۱۱۔ آداب لباس از عبدالحق دہلوی (۱۳۲ - ۱۴۴) اس رسالہ پر کسی شخص بابا

محمد یحییٰ چشتی کی چھ مہرین مختلف صفحات پر مہر سنہ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ء) ہے۔

۱۲۔ چند مسائل از کتاب مفتاح الصلوٰۃ (۱۲۴ - ۱۵۱)

۱۳۔ مختصر وقایہ منظوم از مولوی جامی (۱۵۲ - ۱۵۶)

۱۴۔ مختصر از محمد جمیل ابن ابوتراب بڑھتی حارثی (۱۵۸ - ۱۹۹)

مضمون تصوف و اوراد، زبان عربی و فارسی، مصنف مختلف، کاتب نامعلوم

تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن اندازاً بارہویں صدی ہجری (۱۸۰۰ء) کے آغاز

کی تحریر، خط نسخ و نستعلیق، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۹۹، سطور مختلف،

تقطیع : ۲، ۹، ۸، ۱۵، ۸ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ : کہ پچھاہ آئی کہ ورد حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم بود۔

اخیر کے الفاظ : با کسی کہ من صلح کنم و حرب۔

ACC - 218

53 - الطالبین و عُدَّة السالکین

شیخ بہاؤ الحق والدین المشہر بہ نقشبند کے احوال و مقامات کا بیان ہے۔ یہ احوال

و مقامات شیخ کی وفات کے بعد جو ۲ یا ۳ ربیع الاول ۹۱۱ھ (یکم یا ۲ مارچ ۱۵۰۹ء)

کو واقع ہوئی ہے، معر من تحریر میں آئے ہیں۔ یہ احوال و مقامات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کے

خلیفہ خواجہ علاؤ الحق والدین خواجہ عطار کے ایماء و اشارہ سے مرتب کئے گئے ہیں۔ یہ احوال و کرامات

چشم دید واقعات پر مبنی ہیں۔

۱ اطلالین و وعدۃ السالکین حسب ذیل چار قسموں پر مرتب ہے:

قسم اول در تعریف ولایت و ولی۔

قسم دوم در شرح ابتداء احوال خواجہ، ماقدس اللہ روحہ و سلسلہ، خواجگان۔

قسم سیوم در بیان طریقہ سلوک و صفت و نتیجہ صحبت خواجہ، ما۔ و ذکر حقایقی

و لطایفی کہ در مجالس صحبت بر لفظ مبارک حضرت خواجہ گدشتہ است۔

قسم چہارم در ذکر کرامات و مقامات و احوال و آثاری کہ از حضرت خواجہ ماقدس اللہ

روحہ بظہور آمدہ است۔

مضمون تصوف (متعلق بہ سلسلہ نقشبندیہ) زبان فارسی، نشر، مؤلف مولانا حامد

الدین خواجہ یوسف حنفی بخاری، زمانہء تالیف نویں صدی ہجری (۱۵ویں صدی عیسوی) کاتب

و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۱۷۶،

سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۰.۹ x ۱۷.۶ سنٹی میٹر۔

شروع: اما بعد چنانکہ در ظہور احوال و آثار اولیاء را اختیار نیست، باب

وصول بہ صحبت مشایخ طریقت، بیچ طالبی را اختیار نیست۔

انہیں: چنانکہ شیخ قدس سرہ میفرماید سایہ از نور کے باشد جدا

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

ACC-270

۵۴ - بدیدۃ الحقایق

بموجب تقسیم مصنف یہ مختصر تین باب اور اکیس فصلوں پر مشتمل ہے۔ اس طرح

ہر ایک باب سات (۷) فصول کا حامل ہے۔ ابواب و فصول کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ باب اول در ذکر ولایت۔ اس کی حسب ذیل سات فصول ہیں:

فصل اول در ذکر سلسلہ علیہ، فصل دوم در بیان وصیت نامہ و الفاظی کہ زبان زد حضرات خواجگان است، فصل سوم در ذکر لطایف عشرہ، فصل چہارم در فکر کلمہ طیبہ، فصل پنجم در ذکر سیر میّت، فصل ششم در ذکر سیر قریّت، فصل ہفتم در ذکر سیر شریعت، باب دوم در ذکر کمالات۔ اس کی فصول یہ ہیں:

فصل اول در ذکر تصور ذات بحت، فصل دوم در ذکر ہیئت وحدانیت، فصل سیوم در ذکر کمالات اولوالعزم، فصل چہارم در ذکر قیومیّت، فصل پنجم در ذکر خلقت، فصل ششم در ذکر محبت صرفہ، فصل ہفتم در ذکر محبوبیت مختزجہ۔

۲۔ باب سیوم در ذکر ولایت خاصہ۔ اس کی سات فصول یہ ہیں:

فصل اول در ذکر محبوبیت خالصہ، فصل دوم در ذکر لالین، فصل سیوم در ذکر حقیقت کعبہ، فصل چہارم در ذکر حقیقت قرآنی، فصل پنجم در ذکر حقیقت صلوٰۃ، فصل ششم در ذکر معبودیتہ صرفہ، فصل ہفتم در اختتام۔

مضمون: تصوّف و عرفان بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ کے نقطہ نظر سے، زبان

فارسی، نشر، مصنف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دہ بیدی متوفی ۱۶ محرم ۱۱۹۲ھ (سینچر ۱۲، ذریعہ ۱۱۸۸ھ)

زمانہ تصنیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب و ناقل محمد امین ابن محمد رحیم، مقام کتابت ملک

کاشغر، تاریخ کتابت روز پینچشنبہ ۱۲۸۷ھ (۱۴۹۳/۱۴۹۲ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ

کشمیری، فو لیو ۱۵۳، سطوری صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۱۷، سنٹی میٹر، مخطوط ٹائٹل کے صفحہ

پر دو مہروں کا حامل ہے، ایک کا مضمون یہ مصرعہ نازم خواجگی کہ غلام محمد

اعوام محمد سرور سلطان احمد علی الداعی سلم در آمد و گفت یا رسول اللہ
 صواب کہ داناسی را دلم باکم و دلمکری در دلم باکم گفت بخت
 حوالان کریش و گفت بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم
 گفت یا رسول اللہ تو ہی را دلم باکم گفت بختی در دلم باکم
 بخت گفت قرآن بخوان گفت سر دلم باکم گفت یا رسول اللہ
 بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم
 بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم
 بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم
 بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم
 بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم گفت بختی در دلم باکم

تاریخ ۱۳۲۶ ہجری ہے اور دوسری
 "نیاز" نامی (غالباً شاہ نیاز
 نقشبندی) کسی شخص کی ہے۔ اس کی
 سنہ ہجری ۱۲۲۵ (۱۸۱۰ء) ہے
مخطوط نایاب اور غیر مطبوعہ ہے
 آغاز : حمد و ثنای بے حد و
 شکر ستایش بے عدم صانعِ راکہ
 خواص ارباب شوق را۔
 اختتام : دانستہ شد کہ
 پہنچ نہانستہ ایم۔
 کاتب کا اختتامیہ : در ملک

کاشغر از دست محمد امین بن محمد رحیم تحریر یافت یکی از سخنانِ ابن درگاہ عالی۔

ACC - 367

55 - بیاض اشعار

دھائے قنوت اور دیگر ادعیہ کے ساتھ اشعار کا جن میں زیادہ تر رباعیات میں مجموعہ ہے۔
 بعض رباعیات میں صاحب کا لفظ بار بار استعمال ہونے کے باعث اغلب ہے کہ یہ مجموعہ اسی
 شخص کے کسی شاعر کا ہو۔ یہ رباعیات زیادہ تر مذہبی اور نعتیہ نوعیت کی ہیں جس کی تائید
 حضرت فاطمہؓ، محمدؐ اور چار یار کے ذکر سے ہوتی ہے۔ چند کا تعلق پیر اور اس کی محبت سے ہے
 اور بعض صوفیانہ خیالات کی حامل ہیں۔

مضمون تصوف، زبان کشمیری، شاعر (صاحب)، زمانہ ناظم نامعلوم، کاتب و ناقل
غلام محی الدین ساکن چرار، تاریخ تحریر ۱۳ محرم ۱۳۱۷ھ (۲۴ مئی ۱۸۹۶ء) خط تعلیق
معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۶ (صفحات ۱۲)، تقطیع: ۱۱ x ۸.۳ انسٹی میٹر۔

ابتداء: وافتح علینا خزانہ علمک۔

اختتام: کینثرن دشن اورے آلو کینثر و رچا پہ نالہ تہ و پتہ

اول و آخر سے نامکمل۔ ہنوز غیر مطبوعہ۔

ACC - 365

56- تحفہ احمد

مختلف النوع مضامین پر بحرِ رمل میں جس کے ارکان فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن اور
اسی طرح دوسرے مصرعے کے ہیں۔ مثنوی مولوی معنوی کے طرز پر، بلکہ بہت حد تک اسی سے اقتباس
کی گئی، متوسط درجہ کی مثنوی ہے۔ ترتیب مضامین حمد و صلوة و منقبت چہار یار با صفا کے بعد یہ ہے
کہ پہلے فرزند ارجمند صدر الدین احمد جس کی خاطر یہ مثنوی لکھی گئی ہے اور جس کے نام پر اس کا
نام تحفہ احمد ہے، ایک پسند آموز طویل مثنوی ہے۔ بعد ازاں شیخ احمد صاحب تارہ بلی کشمیری
متوفی ۱۳ رجب ۱۲۶۸ھ (بدھ ۱۲ جنوری ۱۸۶۲ء) کی مدحت سرائی ہے۔ بالآخر مختلف النوع
مضامین پر قلم فرسائی کرتے ہوئے کتاب مذکور کو انجام تک پہنچایا ہے۔

”تحفہ احمد“ کے ساتھ طبع حسب ذیل چند رسائل یہ ہیں:

۱۔ رسالہ ترتیع، ۱۶ صفحات تصنیف ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۸ء)

۲۔ تحفہ محمدی بہ نام حاجی محمد خان۔ یہ تحفہ صوفیانہ مکاتیب کا مجموعہ ہے جو ایک ادا کنندہ

حاجی محمد خان کے نام لکھے گئے تھے۔ اور اسی کی مناسبت سے ”تحفہ محمدی“ کہلائے، صفحات ۱۲۰

تاریخ تصنیف ۱۰ شوال ۱۲۶۶ھ ہجری (منگل، یکم مئی ۱۸۶۶ء)

موضوع تصوف، پیرایہ بیان نظم و نثر، تحفہ احمد نظم اور دیگر ملحقہ رسائل نثر زبان فارسی، مصنف ہر سہ کے خواجہ امیر الدین بچھلیوال متوفی ۸ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ ہجری روز سہ شنبہ (منگل) مطابق ۲۴ اپریل ۱۸۶۶ء۔ سال تصنیف "تحفہ احمد" ۱۲۶۲ھ اور ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۴/۱۸۴۵ء)؛ کاتب ولی شاہ ولد عزیز اللہ، تاریخ کتابت ۲۱ صفر المظفر ۱۲۹۱ھ (جمرات ۹ اپریل ۱۸۷۴ء) خط نستعلیق و خط شکستہ استادانہ (رسالہ ترتیع کا) کاغذ کشمیری باریک اعلیٰ زردی مایل فلیو (تحفہ احمد کے) ۱۰۲ (صفحات ۲۰۴)؛ اوسط اشعار فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۹.۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: پہلے دو فولیونہ ہونے کے باعث آغاز اس شعر ہے:

خواجہ بھٹی محمد مصطفیٰ منظر کل شافع روز جزا

اختتام: واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب

کاتب کا اختتامیہ: دہم شوال مرقوم شد ۱۲۶۶ھ یک ہزار دوصد و ہفتاد و شش

ہجری۔

Acc-264

تحقیقات - 57

تصوف و معرفت کے مختلف النوع مضامین پر مصفّل اور ضخیم کتاب ہے۔ ان میں وحدت ذات سبحانہ، خدا کی حقیقت و معرفت کے علم سے کوتاہی، توحید اعمال نیک کا محقق طور پر بجالانا، قرأت اذکار کا راز، روزہ اور اس کے متعلق احکامات، زکوٰۃ و حج کی خوبی، خوشی و سکوت، خدا تعالیٰ کی انفعالی، صفاتی اور ذاتی تجلیات، تصوف میں سفر کی اصطلاح پہلے سفر، دوسرے سفر، تیسرے سفر اور چوتھے سفر کا مطلب، سلوک و وصل کی معرفت، حصول

معرفت کے طریقے، اختلاف آراء کی روشنی میں معنی معرفت کی تحقیق، مقامات و منازل، تحقیق ذات الہی، اللہ تبارک و تعالیٰ کے ننانویں اسماء کی تحقیق، ان اسماء کی خاصیت، مخلوق باخلاق کا مطلب، وصول اور اس کے مراتب، حقیقت محمدیہ، آداب باطن در تلاوت کلام اللہ، مراقبہ، ذکر حقیقی، فکر کی ذکر پر فضیلت، ذکر میں نفس کا روک لینا، تجلی کے مراتب اور توحید کے مختلف بیانات کا ذکر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی نثر، مصنف خواجہ محمد بن محمد بن محمود، المعروف بہ خواجہ پارسا متوفی ۸۲۲ھ (مطابق ۱۴۱۹ء) زمانہ تصنیف آٹھویں صدی ہجری کا اختتام، (چودھویں صدی عیسوی کا آخر)، ناقل محمد اشرف صحائف کا وڈاری من محلات کشمیر، سال نقل نامعلوم تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کی تحریر تصحیح شدہ، مصحح کا نام اخیر پر دانستہ طور پر مٹایا ہوا، تاریخ تصحیح، جمادی الاول ۱۲۳۳ھ (جمعہ یکم جولائی ۱۸۰۸ء) نستعلیق مایل بشکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۴، ۸ × ۱۲ ۱/۲، ۲۵ منشی میٹر۔

ابتداء: الحمد للہ الذی اختر ما هیات الاشیاء بفیض وجودہ و کسائم حلل الوجود بمجودہ۔

خاتمہ: اللہم ارزقنا فی الدنیا والآئرتہ رویتک آمین و رب العالمین
والحمد للہ علی ذالک۔

کاتب کے اختتامیہ کے بجائے تصحیح کنندہ کا نوٹ:

"بتاریخ جمادی الاول ۱۲۳۳ھ بید احقر العباد کمترین فقرا یاں

تصحیح کردہ شد۔"

58۔ جمیلہ و طریق خواجگان منظوم

سلسلہ نقشبندہ کا جسے طریقہ خواجگان بھی کہتے ہیں، آغاز سے لے کر تاجہ خواجه خاوند
 محمود نقشبندی متوفی ۷۵۱ھ (۱۳۴۰ء) نام بنام بیان ہے مصنف رسالہ جمیل براہ راست خواجہ
 خاوند محمود کے مریدوں میں سے تھا، اور خدا تعالیٰ اسے تادیر ان کے سایہ کی امید رکھتا ہے۔ جمیلہ کا دوسرا
 نام "تحفہ احباب" بھی ہے۔ تصوف کے طریقوں میں صرف سلسلہ نقشبندہ یہی وہ طریقہ ہے جس کا
 انتساب خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیقؓ سے ہے، چنانچہ مصنف انہیں تک یہ سلسلہ پہنچا ہے۔
 رسالے کے دوسرے حصے یعنی طریق خواجگان میں سلسلہ نقشبندہ کے چار اصولوں کا جو
 حسب ذیل ہیں بیان ہے۔

۱، سفر اندرون وطن ۲، ہوش در دم ۳، نظر بر قدم ۴، خلوت در انجمن۔
 رسالے کے آخری تین صفحات ختم حضرات خواجگان عالی شان کے طور طریق پر مبنی ہیں۔
 مضمون تصوف (مطابق طریقہ نقشبندہ) بطرز مشنوی، مصنف جمیل، زمانہ تالیف
 کیا دھویں صدی ہجری (۱۰ویں صدی عیسوی) کاتب خواجہ عبدالرسول، تاریخ کتابت بالترتیب
 ۲۲ شہزہ جمیلہ الثانی ۲۶۱ھ (سینچر ۲۸ جون ۸۴۵ء) و ۲۱ رجب المرجب ۲۶۱ھ (سینچر
 ۲۶ جولائی ۸۴۵ء) خط نستعلیق عمدہ باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۱۹، ابیات فی
 صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۳، ۵ x ۲۰، ۵۔

ابتداء: بعد حمد خدا و نعت نبی گوش کن در رو خدا طلبی
 اختتام: بہر نیت کہ با این ختم بشتافت۔ مراد خوشیستن را آنچنان یافت
 کاتب کا اختتام: بتاریخ بیت یکم رجب المرجب ۲۶۱ھ بدیع العباد خواجہ رسول شاہ

59- جبل متین

ملا عبد الغفور اور خواجہ محمد اعظم کے ایماء و التماس پر یہ مختصر رسالہ تصنیف پذیر ہو چکا ہے
ان میں ملا عبد الغفور مصنف کا بھائی تھا۔ کتاب کا نام جبل متین بقول مصنف رسول کریم کا بخوبی
کردہ ہے۔ رسالہ بلا ترتیب ہے اور قلم برداشتہ لکھا گیا ہے۔ تاہم زیادہ تر تعلق سلسلہ نقشبندیہ
کی حسن و خوبی سے ہے مصنف نے اسے ستر سالہ زندگی کا بخوبی اور ماحصل قرار دیا ہے، لیکن اگر

ایام طالب علمی مدرسہ منجمہ کے تھے

تو کم از کم پچاس برس کی محنت ضرور ہے

مضمون تصوف و معرفت

(زیادہ تر طریقہ نقشبندیہ کے فقہا)

و محاسن کے بیان میں) زبان فارسی

نثر، مؤلف شیخ محمد مراد شاہ فرزند

ملا محمد طاہر مفتی کشمیری متوفی ۱۰۸۵ھ

رجب ۱۱۳۵ھ (جمعات ۵ جون ۱۸۱۸ء)

مدفون محلہ بدھ گیر متصل مسجد مسکالی

پورہ سرینگر کشمیر۔ زمانہ تالیف آخر

حیات مصنف، کاتب و ناقل غیر مذکور

تاہم انداز کتابت سے مؤلف کے اپنے



وقت کی تحریر خط تعلیق باریک کاغذ کشمیری، فولیو ۱۴، سطور فی صفحہ ۲۰،

تقطیع: ۱۲،۷ x ۲۱ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ علی النعمانۃ الظاہر والباطن الغیر المنتہی وان تعدوا
نعمتہ اللہ لا تحصوها۔

انجام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

مخطوط کے ٹائٹل صفحہ کے فارسی نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ محمد مراد نے یہ رسالہ عمر
شریف کے اواخر میں اس ضعیف (غالباً ملاً عبد الغفور) کی التماس پر لکھا ہے۔ فارسی نوٹ کے
الفاظ یہ ہیں:

”حضرت ایشاں مراد دلریشان مرشدی حضرت شیخ محمد مراد قدس سرہ بہ اواخر عمر شریف
بالتماس این ضعیف بقلم آوردہ فجزاہ اللہ عنی وعن سائر الطالبین خیر الجزاء“
نوٹ کے اخیر پر پڑھی نہ جانے والی حیر۔

رسالہ جبل متین نایاب ہے اور غیر مطبوعہ ہے، غالباً اس کی یہی ایک نقل

دستیاب ہے۔

ACC - 258

60- حدیقة الحقیقة وشریعة الطريقة

اس کا دوسرا نام فخری نامہ بھی ہے۔ حکیم سنائی غزنوی متوفی ۵۴۵ھ یا ۵۵۵ھ ہجری
(۱۱۵۰ء یا ۱۱۶۰ء) کی چھ مشنویوں میں سے ایک ہے۔ اس کے تمام اشعار توحید و معرفت اور اخلاقیات
کے حامل ہیں۔ مشنوی حدیقة الحقیقة دس ہزار ابیات پر مشتمل ہے جیسا کہ آخری صفحہ
پر حدیقة کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے اور ساتھ ہی مضمون کی جانب بھی اشارہ ہے:

عددش ہست دہ ہزار ابیات ہمہ امثال و پند و مدح و صفات

حدیقة الحقیقة کے تین عدد قلمی نسخہ مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران، ایران

کے قلمی کتب خانے میں زیر نمبر ۱۳۶، ۳۴۵ اور ۳۴۶ محفوظ ہیں۔ تمام حدیقہ ۲۵ (۱۸۵۹ء)

(۱۸۵۸ء) میں بمبئی میں چھپ چکا ہے۔ روایت ہے کہ حدیقہ کی تکمیل کے بعد بعض اشخاص کو

سنائی کے اہل تشیع ہونے کا شبہ ہوا تھا۔ حکیم سنائی نے بعض اشعار منتخب کر کے جو غیر

اختلافی تھے حجتہ الاسلام ابو الحسن علی بن ناصر غزنوی کے پاس بغداد بھیجے تھے اور رائے

طلب کی تھی۔ اس پر حجتہ الاسلام نے سنائی کو سختی پکباز قرار دیا تھا۔ حدیقہ کے اختتام پر

ایک طویل مثنوی ان کی تعریف میں وارد ہے۔ حدیقہ مضامین کا بحر ناپید الکنار ہے، اس لئے

مضامین میں ترتیب پیدا کرنا ایک مشکل امر ہے۔

مضمون توصید و معرفت، انداز بیان (مثنوی)، مصنف مجدد و دین آدم غزنوی

کنیت ابوالمجد، تخلص سنائی موصوف بہ حکیم، زمانہ و تصنیف از آغاز ۵۲۴ھ تا ۵۲۵ھ

(۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ء) چنانچہ خود کہتا ہے:

پانصد و بست و چار رفت از عام پانصد و بست و پینچ گشتہ تمام

ناقل و کاتب نامعلوم، تاہم تین سو سے چار سو سالہ قدیم نسخہ، خط نستعلیق خفی،

حوص اور حاشیہ دونوں پر تحریر، کاغذ غیر کشمیری، لوح سنہری منقش، فولیو ۱۹۷ (صفحات ۴۹۴)

تعداد اشعار فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۰ ۱/۲ x ۱۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: اسی برون پرور و برون آرای و می خرد بخش و بے خرد بخشای

اختتام: صد ہزاراں شا چو آب زلال از ہی باد بر محمد و آل

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

حَدِيقَةُ الْحَقِيقَةِ وَشَرِيعَةُ الطَّرِيقَةِ کا مختصر نام حدیقہ بھی ہے
 حدیقہ ہی کے ضمن میں الہی نامہ اور شریعۃ الطریقۃ بھی ہے، بلکہ بقول بعض حدیقۃ
 کا اصلی نام یہی ہے۔ تمام کتاب میں صرف ایک مقام پر سنائی کا نام آتا ہے (ص ۳۹۱) چنانچہ:
 اسی سنائی چو شرع دادت بار دست ازین شاعری و شعر بردار

ACC-249

6۱- خاتم الفصوص

شیخ اکبر شیخ محی الدین ابن العربی یا ابن عربی (۵۶۰ - ۶۳۸ھ = ۱۱۶۵ -
 ۱۲۴۰ء) کی مشہور زمانہ تالیف فصوص الحکم (حکمتوں کے نگینے) کی شرح ہے۔ فصوص الحکم
 کا شمار شیخ کی دقیق ترین تصانیف میں ہوتا ہے، اس لئے متعدد اشخاص نے متعدد اوقات پر
 اس کی شرح و توضیح کی ہے، اور ان میں سے ایک خاتم الفصوص بھی ہے جو زیر تبصرہ ہے۔ فصوص
 الحکم میں شیخ اکبر نے حضرت آدمؑ سے لیکر حضرت محمدؐ تک ہر اولو العزم پیغمبر کے نام کی ایک حکمت بیان
 کی ہے اور انہیں کسی خاص معنی کا حامل قرار دیا ہے اور یہی حکمت فص (نگینے) کے نام سے
 موسوم کی ہے اور پھر ہر ایک ضمن میں طویل و عریض فلسفیانہ بحث و مذہبی مباحث ہیں۔
 فصوص الحکم حسب ذیل فصوص پر مشتمل ہے:

۱۔ فص حکمتہ نفسینۃ فی کلمتہ شیشیۃ (اس میں حضرت شیشؑ کے نام کی حکمت

کا بیان ہے) ورق ۳۵ سے ۶۱ تک۔

۲۔ فص حکمتہ سبوحیتہ فی کلمتہ نوحیتہ (اس میں نوحؑ کے نام کی حکمت کا بیان

ہے) ورق ۶۱ سے ورق ۸۱ تک۔

۳۔ فص حکمتہ قدوسیہ فی کلمتہ ادریسیتہ (۸۲ - ۹۴)

- ۴۔ فص حکمتہ مہمییہ فی ابراہیمیہ (۹۴ - ۱۰۴)
- ۵۔ فص حکمتہ حقیئہ فی کلمتہ اسحاقیہ (۱۰۴ - ۱۲۱)
- ۶۔ فص حکمتہ علیہ فی کلمتہ اسماعیلیہ (۱۲۱ - ۱۲۹)
- ۷۔ فص حکمتہ روحیہ فی کلمتہ یعقوبیہ (۱۲۹ - ۱۳۴)
- ۸۔ فص حکمتہ نوریہ فی کلمتہ یوسفیہ (۱۳۴ - ۱۵۴)
- ۹۔ فص حکمتہ فتوحیہ فی کلمتہ صالحیہ (۱۵۴ - ۱۶۰)
- ۱۰۔ فص حکمتہ قلبیہ فی کلمتہ شعیبیہ (۱۶۰ - ۱۶۶)
- ۱۱۔ فص حکمتہ قدریہ فی کلمتہ عزیزییہ (۱۶۶ - ۱۸۳)
- ۱۲۔ فص حکمتہ نبویہ فی کلمتہ عیسویہ (۱۸۳ - ۲۰۰)
- ۱۳۔ فص حکمتہ رحمانیہ فی کلمتہ سلیمانیہ (۲۰۰ - ۲۰۴)

خاتم الفصوص کا نسخہ انہیں تیرہ فصوص کی تشریح پر ختم ہو جاتا ہے۔ جبکہ مقدمہ میں بیان کے لئے مزید فصوص یہ ہیں: حکمتہ نفسینہ فی کلمتہ یونسیہ، حکمتہ مالکیہ فی کلمتہ زکریا، حکمتہ احسانیہ فی کلمتہ لقمانیہ، حکمتہ امامیہ فی کلمتہ موسویہ، حکمتہ حمیدیہ فی کلمتہ محمدیہ۔ البتہ شرح کا آخری صفحہ محظوظ کے اخیر میں موجود ہے۔ شیخ اکبر کے نزدیک فصوص الحکم میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے الہام ربانی ہے۔ شرح فصوص الحکم کی یہ شرح بالکل نایاب ہے لیکن موجودہ نسخہ بھی نامکمل ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ تو مرثت اور کچھ قدرتی تباہی کے باعث ضایع ہو چکا ہے۔ اس لئے شرح اور متن کی بیشتر عبارت دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئی ہے۔

مضمون معرفت و تصوف، زبان عربی و فارسی (متن کی عربی اور شرح کی فارسی)

شادح کا نام ذوق کا وہ حصہ جس پر نام درج تھا، غائب ہونے کے باعث نامعلوم، تاہم شرح

نامعلوم، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت الرجب ۱۸۵۰ (سنہ ۱۳۳۱ دسمبر ۱۸۶۶ء) خط نستعلیق
 عمدہ وصف، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰۸، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵ x ۱۲، ۲۶ سنٹی میٹر۔
 آغاز: حمد بے قیاس با اساس سزاوار حضرت شناس کہ حقایق عالم کہ در علم
 قدیم او۔ اختتام: فلنختم ذالک الکتاب ولنرجع الیہ فانہ المرجع والمآب
 والمہادی الی صراط الصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: تحریر فی تاریخ احدى عشر شهر رجب سنة ۱۱۸۰
 الف ومائة وثمانین۔

Acc- 525

62- خزائنہ الفوائد الجلالیہ

اُن فواید و فراید کا مجموعہ ہے جو جلال الحق والشرع والدین حسین ابن احمد بن
 حسین المحسینی البخاری کی مجلس سے بطور ملفوظات حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ
 باتیں شیخ الاسلام خواجہ نظام الحق والدین کی تالیف راحتہ القلوب سے بھی ماخوذ ہیں۔ خزائنہ
 الفوائد الجلالیہ میں جو کچھ مذکور ہے، بعینہ وہی کچھ ہے جو پیر و مرشد جلال الحق والدین حسین بن
 احمد بخاری متذکرہ صدر نے کہا ہے۔ ان ملفوظات کے اجتماع سے مدون کا مقصود مرنے کے بعد
 علیین (ساتویں جنت) یا نیک لوگوں کے رجسٹر میں جگہ حاصل کرنا ہے۔ کتاب خزائنہ الفوائد الجلالیہ
 ایک مقدمہ اور بیس ابواب پر مشتمل ہے۔ یہ آخری باب ادعیہ، ماثورہ، صلوة اور قضاء حاجت
 (ورق ۳۱۸) کے بیان میں ہے۔ مؤلف نے مرشد کے ہر ملفوظ کو خدمت محمدیہ یا خدمت سید السادات
 کے الفاظ سے شروع کیا ہے۔ لفظ خدمت قدیم فارسی میں جناب یا حضرت کے لئے استعمال ہوتا تھا۔
 مخطوط کے فولیو ۳۲۳ پر فارسی "زن" کے لئے عورت اور ہندی لفظ "قال" ملتا ہے جو کانسی کے

طبق کے لئے مستعمل ہوا ہے۔

مضمون تہذیب و عرفان، زبان فارسی نثر، مؤلف احمد المدعو بہا بن یعقوب بن حسین

بن محمود بن سلیمان السی (ٹھٹھیوی) سندھ، تاریخ آغاز تدوین ۲۵ ماہ ربیع الآخر، ۷۵۲ھ بمطابق

۲۱ جون ۱۳۵۱ء) فولیو ۳۳۲ تک

کا نقل غیر معلوم، فولیو ۳۳۳ سے

فولیو ۳۵۱ تک کا نقل بابا علی زینہ

برادر حقیقی محبوب العالم حضرت مخدوم

شیخ حمزہ، تاریخ نقل ۲۰ ماہ رمضان

۱۲۸۵ھ سے آخری ماہ شوال ۱۲۸۵ھ

تک (۱۱ اگست ۱۶۱۹ء سے ۲۹ ستمبر

۱۶۱۹ء تک) لیکن فولیو ۳۳۲ تک

کی نقل، فولیو ۳۳۳ سے اخیر تک

کی نقل سے بہت زیادہ قدیم ہے

خط نسخ عام تحریر کا، لیکن بعد کے

حصہ (یعنی ۳۳۳ سے اخیر تک کا)

خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، آخری حصہ کا کاغذ کشمیری، فولیو ۳۵۱، دستور فی صفحہ ۳۲، تقطیع

۱۵.۵ x ۲۲ سنٹی میٹر

آغاز: وبہ نستعین بسم اللہ الرحمن الرحیم، سرب یسیر و تم بالخیئر

اخیر: و بفضی نسخہ اعتکاف پیغم محمد علیہ السلام۔



کاتب کا اختتامیہ : (دوسرے حصے کے) سنہ ہزار و ہشت و ہشت کاتب الحروف اقل
العباد بابا علی ... حقیقی محبوب العالم حضرت مخدوم شیخ حمزہ قدس سرہ العزیز و دام لنا برکتہ
آمین یا رب العالمین۔

مخطوط غیر مطبوع ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نادر و نایاب ہے۔

ACC- 338

63 - خط و دوایر

صوفیائے کرام کے مشہور شجرات میں بطرز چارٹ ایک مفصل مجموعہ ہے۔ ان شجرات میں
دوایر کے ذریعہ بالعموم اسماء اور ان کی سکونتی نسبت پر اکتفا کیا گیا ہے، لیکن کہیں کہیں بطور استثناء
ان کی پیدائش اور زیادہ تر تواریخ و فوات مذکور کر دی گئی ہیں۔ سلاسل کے بانی بزرگان کے مختصر
حالات کے لئے قدرے بڑے دایرے وقف کر دئے گئے ہیں۔ ان دوایر میں کشمیر کے بہت سے صوفیاء
کے اسماء گرامی نے بھی جگہ پائی ہے، لیکن بالعموم ان کی حیثیت معمولی نوعیت کے ایک پیر یا شیخ
طریقت کی ہے۔

مضمون شجرہ تصوف، زبان فارسی، مؤلف خواجہ حمید اللہ دولت آبادی البلخی و لنہی
معروف بہ خواجہ برنی و خواجہ اونٹہ بونی کشمیری، تاریخ تالیف نامعلوم، تاہم اغلباً بارہویں صدی
ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) مؤلف کا خود نوشت، تہتعلیق، شکستہ اور خط ثلث کا مجموعہ
کاغذ کشمیری، صفحات ۸۲، تقطیع ۲۲، ۳ x ۳۱ سنٹی میٹر۔

پہلے دایرے کی شخصیت : میر عبد الاول سمرقندی قدس اللہ تعالیٰ سرہ۔

آخری دایرے کی شخصیت : میر عبد اللہ کشمیری یا ابوسلیمان خوارزمی۔

کاتب کا نام صفحہ ۲ پر جو غالباً ان دوایر کا مؤلف بھی ہے، مندرج ہے۔

64- خمسة عشر مکتوباً (پندرہ خطوط)

شیخ عبدالقادر جیلانی (۶۱۰-۶۱۶ھ) بانی طریقہ قادریہ کے پندرہ خطوط کا مجموعہ ہے۔ شیخ عبدالقادر کیلانی یا جیلانی کبار اولیاء سے تھے۔ انہوں نے بغداد میں ایک خانقاہ قائم کی تھی۔ آپ نے پردیسی کے لئے محبت کی اپیل کی ہے۔ "خمسة عشر مکتوباً" کا نسخہ فارسی زبان میں تھا جو شیخ موصوف نے اپنے مرید علی بن حسام الدین الشہیر المتقی کو ادا کروایا تھا۔ مترجم جس کا نام معلوم نہیں، بعد میں اسے عربی زبان کا جامہ پہنایا۔ تمہید کے مطابق جو انتہائی مختصر مگر جامع ہے مکتوبات کا یہ نسخہ مواظ و حکم پر لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ مشتمل ہے جن کے ضمن میں ۲۷۵ آیات قرآنی ہیں۔ رسالہ مذکور کی تفصیل مضامین یہ ہے:

المکتوب الاول فی ہدایۃ جذبة الحق ونہایتھا۔

المکتوب الثانی فی بیان المجاہدۃ والریاضۃ۔

المکتوب الثالث فی الخوف والرجاء۔

المکتوب الرابع فی التہمیں علی دفع الفلۃ۔

المکتوب الخامس فی بیان معیۃ اللہ۔

المکتوب السادس فی بیان قہارۃ حذبہ۔

المکتوب السابع فی الزہد۔

المکتوب الثامن فی الالس وثمراتہ۔

المکتوب التاسع فی الترغیب فی صحبت الابرار وثمراتہا والزہد

فی الدنیا۔

المکتوب العاشر فی البکاء والتضرع والالتجاء۔

المکتوب الحادی عشر فی التوحید وثمراته۔

المکتوب الثانی عشر فی التیمیہ علی صحبۃ الابرار۔

المکتوب الثالث عشر فی اشارۃ اللہ نور السماوات والارض۔

المکتوب الرابع عشر فی کمال المعرفۃ۔

المکتوب الخامس عشر فی فواید القلب السلیم۔

ابتداء : الحمد للہ رب العالمین وصلی اللہ علی سید محمد وآلہ وصحبہ اجمعین ، اما بعد فہذہ خمسۃ عشر مکتوبا.....

اختتام : فان ظفر علی جواهر المطلوب فقد فاز فوزاً عظیماً وان تلفت محبتہ فقد وقع اجرہ علی اللہ۔

کاتب کا اختتامیہ : تمت بعون اللہ تعالیٰ۔

مضمون تصوف ، زبان عربی ، فولیو ۸ ، الف ، خط نسخ متوسط ، تقطیع ۱۴ ×

۲۶ سنٹی میٹر ، فی صفحہ ۵ اسطور ، عنوانات لال روشنائی میں ، نام کاتب و تاریخ مکتب

نامعلوم ، کاغذ کشمیری ، فولیو ۶ الف پر "بابا رسول" کی نگینہ کی سات چھوٹی مہریں ، مہر پر کندہ

سال ۱۲۸۳ھ = ۱۸۶۶ء ، فولیو ۲۱ اور ۳ کے حواشی پر چند احادیث نبویہ کی تحریر۔

خطوط کے ساتھ ملحقہ نو صفحات پر اشعار فارسی اور چند فقیہہ مسائل کا بیان ہے۔

حالت درست ، منجمل ، مجلد۔

فولیو ۲ ب کناروں پر کاغذ کے ٹکڑوں سے مرمت شدہ۔

65 - دُرَّةُ التَّاج

صوفیانہ مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ کہنے کو تو مکتوبات ہیں، لیکن درحقیقت انہیں صوفیانہ معارف و مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ دراصل یہ خطوط معاصرین کی جانب سے مذہبی و روحانی امور کے متعلق استفسارات کا جواب ہیں، اور چونکہ اشخاص کے نام ہیں، اس لئے مکتوبات کا نام دئے گئے ہیں۔ ان خطوط کا تاریخی نام 'دُرَّةُ التَّاج' ہے۔ اور اس طرح تاریخی سال بحساب جُسل ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۳/۱۶۵۲ء) بنتا ہے۔ تعداد مکتوبات ۲۳۸ ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی، نشر، مکتوب نگار شیخ محمد معصوم ولد امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرحد متوفی ۹ ربیع الاول ۱۰۹۹ھ (جمعہ ۷ اگست ۱۶۶۸ء) کاتب و ناقل بوجہ ناقص الاخرنا معلوم، تاہم ڈیڑھ سو برس پرانا، مخطوط جیسا کہ مہر (ٹائٹل صفحہ پر) سے ظاہر ہے خواجہ غفور شاہ نقشبندی اور بعد ازاں ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء) میں تقسیم وراثت سے خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ خط نستعلیق سادہ، مکتوبات کے عنوانات لال روشنائی میں درج، فولیو ۲۰۰، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۶×۸، ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد لله العلی الاعلیٰ والصلوة علیٰ رسولہ محمد کما یحب ربنا
ویرضی۔ اختتام: و مواخذہ ترک عمل بر مشیت است، ان شاء عفی وان شاء اخذ
وتفصیل این مقام آنست بقول کاتب علیحدہ پرزہ پر، یہ آخری خط ہے اور چند سطور
اس سے گزر چکی ہیں) اصل مخطوط کے آغاز میں دو ورق (۴ صفحات) نکلتی ہیں، اور ان کا تعلق بھی نہیں
مکاتیب سے ہے۔ یہ دو اوراق مکتوب چہل و بیوم اور مکتوب شصت و ہفتم پر مشتمل ہیں۔

66- دستور السالکین المعروف بشرح ورد المریدین

کشمیر کے نامور صوفی، شاعر اور اہل قلم شیخ بابا داؤد خاکی فرزند شیخ حسن گنائی کے منظوم قصیدہ ورد المریدین کی فارسی شرح ہے۔ شیخ بابا داؤد خاکی ۲ صفر ۹۹۲ھ = جمعات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء کو فوت ہو کر قصبہ اسلام آباد میں دفن ہوئے۔ آپ اصل قصیدہ ۱۵ اور شرح دونوں کے مصنف ہیں۔ قصیدہ ورد المریدین شیخ کے روحانی پیر سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ ربینہ کی تعریف میں منظوم ہے جو شیخ بابا داؤد خاکی کے معاصر تھے۔ اس میں سلطان العارفین کے عارفانہ مدارج و کمالات کے ساتھ ساتھ ان کی کرامات کا بھی بیان ہے جو مؤخر الذکر سے وقتاً فوقتاً رونما ہوئیں۔ سلطان العارفین مخدوم شیخ حمزہ کشمیری بابا داؤد خاکی وفات سے بائیس دن کم دس برس پہلے ۲۴ صفر ۹۸۴ھ (۲۳ مئی ۱۵۶۷ء) کو فوت ہو گئے۔

مضمون تصوف، زبان نظم و نثر فارسی، مصنف و شارح شیخ بابا داؤد خاکی گنائی، زمانہ تالیف سو لکھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب ابو الفتح بن شیخ طاہر تالیخ نقل جمعہ ربیع الثانی ۱۱۲۰ھ (جون ۱۷۰۷ء) خط نسخ معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۴۵۴، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۳ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: افتتاح قصیدہ نو باشارت ببعض اوصاف مرشدانہ آنحضرت با رعایت حسن افتتاح بذکرہ شکر ہادی فتاح۔

اختتام: مذہب بو حنیفہ است مذہب بندہ خاکیا

حضرت شیخ حمزہ ہست، پیر من فقیر را

کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفرائع من تحریر هذه النسخة الشریفہ

وقت الصَّحْی من یوم الجمعة من شهر ربيع الثاني وقد مسّت من الهجرة النبویة الف وعشرون سنة من ید الضعیف الحقیق المقطوع الریح الی اللّٰه تعالیٰ من کما ان ینجیه من القوم الظالمین ابو الفتح بن شیخ طایس غفر اللّٰه تعالیٰ له ولوالدیه ولاخوانه ولاحبائیه بحرمته النبوی وآله تمت سنّۃ -

ACC-191

67- دستورالسا لکین شرح ورد المریدین

سلطان العارفین حضرت شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی شان میں منظوم قصیدہ ورد المریدین کی شرح ہے۔ اس کے ضمن میں تصوّف و معارف کے بہت سے نکات اور معلومات بھی آگئی ہیں۔ درحقیقت شرح کے رنگ میں یہ کتاب علوم و معرفت کا خزانہ ہے جس سے شراح کی وسعت علمی اور بالغ النظری کا اندازہ ہوتا ہے۔ قرآنی، فقہی اور احادیث کے رموز بھی آشکارا ہو گئے ہیں۔ دستورالسا لکین یوں تو قصیدہ مذکور کی شرح و تفصیل ہے، لیکن درحقیقت یہ علاوہ شیخ مخدوم حمزہ کشمیری کے، کشمیر کے مقامی صوفیائے کرام اور ریشیائین عظام کے حالات و کوائف اور ان کے اعتقادات و کرامات و خوارق عادات پر بھی آگاہی ہے۔ دستورالسا لکین جناب شیخ کے مریدوں اور کرامات و خوارق عادات پر ایک مفصل اور جامع کتاب ہے۔

مضمون تصوّف، پیرایہ بیان نظم و نشر (متن نظم میں اور شرح نشر میں ہے) زبان فارسی، دونوں کے مصنّف بابا داؤد خاکی مرید بلا واسطہ جناب حضرت سلطان متوفی ۲ صفر ۹۹۴ھ = جمہرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء زمانہ تصنیف سولہویں صدی عیسوی کا نصف ۲، خراکات و ناقل غلام رسول خاکی ابن بابا امیرالدین خاکی ولد بابا عبد الغفور خاکی، تاریخ نقل

اتوار ۲۴ صفر ۱۳۱۶ھ (۱۴ جولائی ۱۸۹۸ء) خط نستعلیق متوسط، کاغذ کثیر، تعداد صفحات ۶۶۷، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع: ۱۲ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

شروع: افتتاح قصیدہ نوباشارت ببعضی اوصاف مرشدانہ آنحضرت۔

اختتام: استغفر اللہ من جمیع ماکلہ اللہ قولاً وفعلاً وخواطراً۔

کاتب کا اختتامیہ: تمام شذیمہ اخیرہ من کتاب المستطاب المسمی بشرح ورد المریدین مصنفہ مرشد بری و بحری، قلوا امن و بے باکی حضرت بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ، بیضا العباد غلام رسول خاکی ابن مغفرت قرین بابا امیر الدین ولد بابا عجمہ الغفور خاکی فی التاریخ بیست و ہفتم شہر شریف صفر المظفر ۱۳۱۶ھ یک ہزار و سید صد و تازدہ من ہجرت النبویہ علیہ افضل الصلوٰت و اکمل التحیہ بروز یک شنبہ بوقت چاشت۔ رجاء واثق از خوانندگان دقیقہ شناس آنکہ اگر جائے غلطی از من محمدان واقع شدہ باشد، قلم اصلاح بران جاری فرمائیہ الاخر عند اللہ رباعی:

قاریا بر من مکن قہر و عتاب گر خطائے رفتہ باشد در کتاب
اے خطای رفتہ را تصحیح مکن ختم شدہ و اللہ اعلم بالصواب

دستورالالکین شرح ورد المریدین بیسویں صدی عیسوی کے چوتھے عشرہ میں نور محمد تاجران کتب مہاراج گنج سرینگر کشمیر کے اہتمام سے شایع ہو چکی ہے۔ اسے بعد میں ادقاف سلطانہ کی طرف سے بھی شائع کیا گیا ہے۔

ACC-482

68 - ذکر الصادقین منظوم

کشمیر اور غیر کشمیر کے علماء و صلحاء کا ذکر خیر ہے۔ ترتیب مضامین حمد خدا و نعت رسول

اور مناقب چہار یار باصفا کے بعد حسب ذیل ہے :

وفات غوث الاعظم شیخ سید عبدالقادر گیلانی، حکایت یک بیدل، مناقب عارف
 باللہ شیخ عنایت اللہ (مرشد مصنف) منقبت قطب العالم شیخ بہاؤ الدین گنج بخش و بابا
 عثمان المشتمر، اوچپ کنئی، خطاب برشد آگاہ، احوالات میاں عبدالہادی، در بیان
 تجلیات اتحاد و صفات، در بیان آمدن جناب امیر کبیر بطرف کشمیر، میان بابا ولی اللہ، در
 بیان آنکہ سالک را باید کہ بعض اوقات بسماع مشغول شود، در بیان آنکہ سالک را فنائے اتم باید
 حکایت آہنگہ ذکر، میان مناقب شیخ نور الدین، مناقب سلطان شیخ حمزہ مخدوم قدس سرہ
 آمدن للہ دیوانہ در خدمت شیخ حمزہ مخدوم و شرح احوالات، حکایت سلطان ابراہیم اہم،
 قطب الدین تختیار کاکی، حکایت دختر بادشاہ، آمدن قطب الاقطاب شیخ ابوالحسن خرقانی
 التجا، بجانب جامع کمالات شیخ یعقوب صوفی، ذکر خواجہ عبدالغنی، حکایت مرشدی و مخدومی
 در بیان مراقبہ، مناقب پیر دستگیر، مناجات، جناب حضرت یاری، در بیان آنکہ تا سالک اطلب
 صادق نہا شدہ بمقصد نہر، مناقب حضرت محمد حمیدی، ابتدائے احوال ریشیان کرام۔
 مضمون تصوف و عرفان، (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار ملاً بہاؤ الدین متومتوفی
 ۱۲۴۸ ہجری (۱۸۳۲ء بعد سکنان) سال تصنیف ۱۲۰۶ ہجری (۱۷۹۲/۱۷۹۱ء) کتاب نام
 "ذکر الصادقین" تاریخی ہے، ناقل نامعلوم، تاہم مطابق نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت
 جموں و کشمیر سرینگر، بوجہ ناقص الاخیر تاریخ کتاب نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)
 صفحات ۱۱۰، کل تعداد ابیات مطابق نسخہ دریسرچ ۲۶۴۵، تقطیع ۳، ۱۲، ۳، ۲، سنٹی میٹر۔

آغاز : بر کشای بلبل بستان عشق صد ہزاراں نالہ از دستان عشق

اختتام : گرد د ذبح بر سراو و آں زین کمال چاکرو

مخطوط کے شروع میں دو ورق طحی ہیں۔ ان کا تعلق منظوم رسول مقبولؐ سے ہے۔

مخطوط کی لوح قدرے منقش ہے۔ شروع سے اخیر تک ہر میرہ سے حرمت کے جانے کے باعث اکثر مقامات پر عنوانات و اشعار ناقابل مطالعہ چھپے ہیں۔

ACC - 255

69 - رسالہ قدسیہ

بہاء الحق والدین حضرت شیخ محمد بن محمد بخاری المعروف بہ نقشبند متوفی ۷۹۰ ھ یا

۷۹۱ ھ (۸۹/۸۱۳۸۸ء) کے ملفوظات و انفس کے بیان میں ہے۔ خواجہ بہاؤ الدین نقشبند



۳ مٹھویں صدی ہجری (چودھویں

صدی عیسوی) کے اکابر عرفاء و

صوفیاء سے سلسلہ نقشبندیہ کی

بنیاد آپ ہی سے پڑی ہے خواجہ بہاؤ

الدین نقشبند بہت سے مرید رکھتے

تھے جن میں سے دو مشہور ہیں ایک

خواجہ علاؤ الدین عطار اور دوسرے

خواجہ محمد پارسا۔

زیر بحث رسالہ قدسیہ خواجہ

محمد پارسا (متوفی ۸۲۲ ھ = ۱۴۱۹ء)

ناقل و کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور

کاغذ کشمیری، خط نستعلیق معمولی،

فولیو ۳۸، سطوری صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و ثنای بے حد و منتہا و شکر و سپاس بے اندازہ و قیاس۔

اختتام: حالا این مقدار کہ نوشته شد کفایت است واللہ اعلم۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

خواجہ پارسا کا رسالہ قدسیہ نایاب ہے۔

ACC-461

۷۵- رسالہ واردات

سلوک و معرفت کا یہ مختصر رسالہ انسانوں کی دو قسمیں قرار دیتا ہے، ایک وہ جو ہوا و ہوس کے گھوڑے پر سوار ہیں، اور دوسرے وہ لوگ جنہوں نے رضا اور حکمت و سنت کو شعار بنا لیا ہے۔ اہل ہوا بدعت و غفلت کے مرتکب ہیں جو انہیں جہنم میں پہنچاتی ہے جبکہ صاحب حکمت و رضا منہدِ قرب حاصل کرتے ہیں۔ سلوک کی بنیاد دو چیزیں ہیں، صدق اقوال اور حسن افعال۔ صدق اقوال نتیجہ قطع علالت کا اور حسن افعال نتیجہ تزکیۂ اخلاق کا ہے۔

علاوہ ازیں رسالے کے دیگر مطالب صبر، بلا، محاسبہ، مراقبہ، حلم و حیا و تسلیم رضا ہیں۔ اخیر میں صحبتِ عارف کی ترغیب اور مصاصبتِ احمق سے اجتناب سکھایا گیا ہے۔

مضمون سلوک و معرفت، زبان فارسی، نشر، مصنف عارف ربانی میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ متوفی ۶ ذی الحجہ ۱۰۹۵ھ (جمعات ۱۹ جنوری ۱۳۸۵ء) 'زمانہ' تصنیف:

۱۴ ویں صدی عیسوی (۱۸۷۰ء) (۱۸۷۰ء) 'کاتب محی الدین' تاریخ نقل ۲۴ شوال ۱۲۸۵ھ

(۶ جنوری روز سینچر ۱۸۹۲ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) 'فولیو ۱۲' بطور فی

صفحہ ۱۲، مخطوط کتاب خانہ مجور سے متعلق رہ چکا ہے، تقطیع ۳ x ۱۶ x ۲۶، سنٹی میٹر۔

رسالہ کا نام واردات عنوان کے صفحہ پر درج ہے، لیکن اندرونی شہادت کہیں نہیں ہے۔

آغاز : رب اشرح لی صدری ویسر لی اصری واحلل عقدت من
لسانی یفقهوا قولی۔

اختتام : در روز تسوّد روی امید ما بشوئی قبا تخی افعال ماسیاه مگردان یا اکرم
المسؤولین یا رجاء المومنین بر جنتک یا ارحم الراحمین۔

کاتب کا اختتامیہ : قد تمت ہذہ الرسالۃ الشریفہ بید احقر العباد
محی الدین فی شہر شوال المکرم بتاریخ ۲۴/۲/۱۲۸۵ھ۔

رسالہ کے اخیر میں کسی دوسرے شخص کے قلم سے اس کا میر سید علی ہمدانی کی تصنیف ہونا
معلوم ہوتا ہے۔ عبارت ہے : نسخہ ہذا از تصانیف امام حقیقی بحر المعانی معشوق یزدانی المصطفیٰ
بالعلی ثانی رضی اللہ عنہ وادھا عنانی کل حال بحرمت افضل المقال۔

ACC - 2

۱/ 71 - زاد المسافرین

فارسی میں تصوف کا منظوم رسالہ ہے جو مشنوی کے انداز میں ہے۔ کتاب کے مصنف
رکن الدین حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی المعروف میر فخر السادات یا امیر حسینی متوفی
بعد از ۷۲۹ھ (۱۳۲۹ء) ہیں۔ یہ شعری کارنامہ ۷۲۹ھ (۱۳۲۰ء) میں تکمیل کو پہنچا۔ تاریخ
کتاب کے اختتام پر درج ہے۔ امیر حسینی کی دیگر تصانیف کنز الرموز، نزہۃ الارواح (نمبر ۳)
روح الارواح، صراط المستقیم، طرب المجالس اور سی نامہ (تیس خطوط) یا عشق نامہ ہیں۔
میر حسینی افغانستان کے شہر غور کے باشندے تھے اور شیخ بہاؤ الدین ذکر یا ملتانی کے پوتے
ابوالفتح رکن الدین سے ہرات (افغانستان) میں بیعت کی تھی۔ کتاب کے اخیر پر کسی شخص قاسم
شاہ خادم آستانہ شہ نعمت اللہ قادری واقع محلہ اسلامپورہ چچ پل سرسبز کشمیر نے زاد المسافرین

کوشش شہاب الدین سہروردی متوفی ۶۳۲ھ ہجری (۱۲۳۲ء) کی تصنیف قرار دیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

مثنوی زاد المسافرین حسب ذیل آٹھ مقالوں پر منقسم ہے۔

۱. مقالات اول در ریاضت و مجاہدہ نمودن راہ سالک (فولیو ۳-۹)

۲. مقالات دوم در فضیلت شکل آدمی (فولیو ۹-۱۵)

۳. مقالات سیم در بیان طریقت و کیفیت سلوک (فولیو ۱۵-۲۱)

۴. مقالات چہارم در صفت سالک طریقت (فولیو ۲۱-۲۴)

۵. مقالات پنجم در بیان عشق و مراتب (فولیو ۲۴-۳۵)

۶. مقالات ششم در معرفت نفس و اوصاف آن (فولیو ۳۵-۴۲)

۷. مقالات ہفتم در معرفت بیان تحقیق (فولیو ۴۲-۵۲)

۸. مقالات ہشتم در بیان حال پیرو مرشد و شرف صحبت (فولیو ۵۲-۶۱)

تاریخ کتابت ۱۰۹۵ھ (منگل ۹ اکتوبر ۱۵۸۶ء) ہے۔

مقام کتابت (نقل) دار السلطنت لاہور۔

کاتب محبت اللہ ہے۔

کاغذ غیر کشمیری، کہیں کہیں کیرٹوں کے سوراخ، خط نہایت ہی عمدہ نستعلیق۔

مخطوط اگرچہ مکمل ہے، تاہم انتہائی کٹکتہ ہے متعدد مقامات پر مختلف اوقات میں مرمت شدہ

ہے۔ اول سے آخر تک سرخ و سبز و نیلی جہدولوں کے مابین تحریر ہے صفحہ اول اوپر کی طرف جزوی

طور پر تہ حیب کاری کی گئی ہے۔ کہیں کہیں حواشی پر تحریر الفاظ و عبارات کی موجودگی ظاہر کرتی

ہے کہ نسخہ کا دیگر مخطوطات سے مقابلہ کیا گیا ہے مخطوطہ پر محمد طہرانمی ایک شخص کی تین

مہر ہیں۔ ایک شروع کے پہلے ملحقہ صفحہ پر اور دو کتاب کے اختتام پر یہ انتہائی قدیم مہر ہے۔

اور اس کا سنہ ہجری ۱۰۱۲ (۱۶۰۳ء) ہے، گویا کہ مخطوط کا مالک اول۔ ان کے علاوہ نو مہر ہیں اور ہیں، مگر یہ دانستہ متادی گئی ہیں۔ مخطوطے کا آغاز ان ابیات سے :

ای برتر اذان ہمہ کہ گفتند آنان کہ پدید یا نہفتند
آخا کہ توئے چو من نیامد کس محرم این سخن نیامد
ای تو ز تحمان خلق بس دور حلوائی تو از پرنگس دور
اور اختتام ان ابیات پر ہوتا ہے:

ایں گنج کہ رایگاں کشادم دار دہ غای خیر یادم
در ہفصد و بیست نہ ہجرت گشت آخر این کتاب تمت
اس کے ساتھ دیوان عربی بھی ملحق ہے۔ جس کا تذکرہ ساتھ ہی دیا گیا ہے۔

ACC - 2

دیوان عربی - 71/2

دیوان عربی در اصل اخوند ملّا شاہ (۱۰۶۳ھ = ۱۶۶۳ء) کا منظوم عربی سہی غزلہ ہے جس میں تصوف اور فقر و فنا کے اشعار بطور غزل بیان کئے گئے ہیں۔ غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ہر حرف پر ۱۳ اشعار کی ایک عربی غزل ہے۔ ہر غزل کے اخیر میں بطور مقطع لفظ "شاہ" لایا گیا ہے، جو عربی شعراء کی روایت سے قطعاً مختلف ہے۔ دیوان کے شروع میں مؤلف کا عربی نثر میں مقدمہ ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل عربی شعر کے ذریعہ شاعر کو شاہ ملک کشمیر کہا گیا ہے:

یا شاہ ملک کشمیر قد دام نور و جمہک

اذا انت موصل الحق للشیخ والشباب

یعنی اسے ملک کشمیر کے بادشاہ تیسرے چہرہ کا نور اس لئے دائمی ہے کہ تو بوڑھے اور جوان کو خدا تعالیٰ انک پہنچانے والا ہے۔

اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دیوان مذکور کشمیر میں تالیف ہوا اور یہ کہ مؤلف کوئی کشمیری ہے جس کا نام درج نہیں ہے مخطوط غالباً شاعر کی زندگی ہی میں تالیف ہوا ہے، کیوں کہ حواشی پر کہیں کہیں جو عربی نوٹ ملتے ہیں انہیں سلمہ اللہ سے دعادی گئی ہے جو یقیناً کسی زندہ شخص ہی کے مناسب ہے۔

مخطوط غالباً نایاب ہے اور نوادر اکادمی کے ہوا اس قدر صحیح و درست حالت میں کہیں اور موجود نہیں ہے۔ محکمہ تحقیق و اشاعت کا مخطوط ناقص اور ناقابل مطالعہ ہے کیونکہ خط انتہائی شکستہ ہے۔

کاغذ کشمیری، مکمل، تقطیع متوسط، فولیو ۲۰ (الف) سطور فی صفحہ ۱۰، زبان عربی، مضمون تصوف۔ دیوان تاحال غیر مطبوع ہے۔

مخطوط کا آغاز ان الفاظ سے:

لقصاید و

هذه الاشعار اللطيفة

الغزليات والنزاعيات من ديوان العبد المذنب الامام العارفين وهمام الواصلين
سلطان الموحدين وبرهان المفردين

اور اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے:

انا المعترف للشاه رغبةً بالله

وفي الوصول لك لا خلافاً وهو في

ونال شعر لنا في ردیف یا یا شاہ

وحمد للہ تحت قضاۃ العربی

دیوان کے مصنف اخوند ملا شاہ کا اصلی نام محمد شاہ اور وطن بدخشاں تھا۔ جوانی میں

لاہور پہنچے اور وہاں سے گھوم پھر کر

کشمیر میں توطن اختیار کیا۔ دارا

شکوہ فرزند شاہ جہاں نے از روئے

ارادت کوہ ماراں (ہری پرت) کے

جنوبی دامن میں خانقاہ اور مسجد تعمیر

کردی۔ بالآخر اورنگ زیب کے عتاب

سے کشمیر کو چھوڑ کر دوبارہ لاہور جانا

پڑا اور وہیں پر سنہ ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء)

جان جان آفرین کے سپرد کردی —

”داد در توحید ملا شاہ جان“

تاریخ وفات ہے جس نے ملا شاہ

کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی ہے اور غالباً عربی کے یہ اشعار بھی انہیں ایک لاکھ کا حصہ تھے۔

ACC- 495

72- سجنۃ الابرار

ہفت اورنگ المعروف بسبم جامی کی چوتھی مشنوی ہے۔ علاوہ حمد باری تعالیٰ

اور لغت رسول مقبول کے ہفت اورنگ جامی کا یہ حصہ چالیس عقود، سبب نظم سجنۃ الابرار

مناجات بجناب باری تعالیٰ، خاتمہ کتاب و مذمت غلط نویساں وغیرہ مضامین و مطالب پر

مشتمل ہے۔ مخطوط مذکور کسی شخص صداقت نشان، صادق البیان محمد صدیق خان سلمہ الرحمان کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔

مصنفون تصوف و عرفان بشکل مشنوی، زبان فارسی، مشنوی نگار نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۴ محرم ۸۹۸ھ ہجری (جمعرات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) ناقل ولی الدین، تاریخ نقل عُمرہ (یکم) شہر ذی قعدہ ۱۲۴۱ھ ہجری (پیر جولائی ۱۶، ۱۵۵۵ء)، خط نستعلیق خفی، خطاطی و نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ، فولیو اول انتہائی درجہ کا منقش، عنوانات کاغذ کی سنہری زمین میں تحریر، اول سے اخیر تک خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۰۹ ابیات فی صفحہ ۱۱، عمدہ طریقہ پر محفوظ، تقطیع: ۵ × ۱۰، ۱۷ سنٹی میٹر۔

آغاز: ابتدا بسم اللہ الرحمن الرحیم المتوال الاحسان
خاتمہ: ختم اللہ لنا بالحسنی و هو مولانا نعم المولیٰ
کاتب کا اختتامیہ:

”تمت السجۃ الشریفہ من تصنیفات شیخ نامی مولانا جامی الموسوم بسجۃ الابرار بنا بر فرمائش صداقت نشان صادق البیان محمد صدیق خان سلمہ الرحمان بتاریخ عُمرہ شہر ذی قعدہ ۱۲۴۱ھ ہجری از دست راجی دعائے صدیقین ولی الدین غفر اللہ لہ و لوالدیہ آمین
یارب العالمین ۷

زین کتب طلعم ہست کہ چوں بر خوانی بدعا یاد کنی مستحقم میدانی
بندہ اُمید دعا دارد و دستی بردار چہ شود گر من دلخستہ دعائے خوانی
گرد آید بنظر سہو و خطائے جائے نبود شرط مروت کہ ازاں و امائی
ہفت اور تک جامی اپنی ساتوں مشنویوں کے ساتھ متعدد بار ہند و ایران میں چھپ چکا۔

73- سَجَّةُ الْاِبْرَارِ

مجموعہ ہفت اورنگ کی مشنویات میں سے ایک مشنوی ہے مطالب کتاب حسب ذیل

ہیں :

مقدمہ درنثر، آغاز کتاب، در ارادف تسمیہ، مناجات اول و دوم و سیوم و چہارم

لغت اول، لغت دوم در صفت معراج، لغت سوم در بعض معجزات، لغت چہارم در

اقتباس نور آنحضرت، لغت پنجم در آداب ضراعت امیدواران، منقبت قطب الطرائق خواجہ بہاؤ الملئہ والدین محمد البخاری المعروف بنقشبند، در دعائے ارشاد پناہی عبید اللہی

در فضیلت مطلق سخن، در فضیلت کلام موزون، در بیان حقیقت دل، صحبت اول

باپیر روشن ضمیر، مقالہ اول در آفرینش عالم، مقالہ دوم در بیان آفرینش آدم، مقالہ

سیوم در بیان آدمیت آدمی، حکایت مسافر کنعانی، حکایت حسن بصری، مقالہ چہارم

در اقامت نماز پنجگانہ، حکایت کشیدن پیکان، مقالہ پنجم در بیان روزہ رمضان،

حکایت زشت رومی کہ خریدار کور یافتہ بود، مقالہ ششم در زکوٰۃ، حکایت صاحب کرم، مقالہ

ہفتم در زیارت بیت اللہ الحرام، حکایت علی بن موقف و مناجات وی، مقالہ در عزت

مقالہ نہم در صحت، حکایت کشفی کہ ببال بطن پریدن آغاز نہاد، مقالہ دہم در تشہد۔

ان کے علاوہ دس مقالات اور ہیں۔ اخیر پر خاتمہ اور خطاب کتاب ہے۔

مضمون تصوف (مثنوی)، زبان فارسی، مصنف نور الدین عبدالرحمان جامی

متوفی، ۱۰۸۹ھ (نومبر، ۱۶۹۲ء، روز جمعرات) ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل

۱۳ جمادی الاولیٰ روز جمعہ ۱۱۰۶ھ بمصر (۲۱ دسمبر ۱۶۹۴ء)، شکستہ نستعلیق، کاغذ کشمیری

صفحات ۱۳۱، ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۹ x ۱۰.۱ سنٹی میٹر۔

مشرع: قبلہ ہمت خدائے شناس ہست بر نعمت خدائے سپاس

انجیر: مہر نہ خاتمہ این خطاب شد رقم خاتم تم الکتاب

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون الملک الوہاب در بلدہ دارالجمہاد، حیدرآباد

فی التاریخ سیزدہم شہر جمادی الاولیٰ ۱۱۰۶ھ ہجری یوم جمعہ۔

فولیو ۴۴ پر یا علی اور یا اللہ نام کی دو مہر ہیں۔

ACC-387

74 - ستر اکبر

سنسکرت کے اُپنشد یا اسکھت کا ترجمہ ہے۔ مقصود مترجم کا اس ترجمہ سے

قرآنی تعلیم اور اُپنشدوں کے مابین مطابقت پیدا کرنا ہے۔ مترجم کے مطابق اکثر فرماں قرآن کریم

رمزیہ ہیں اور ان کے شناسا بہت کم لوگ ہیں۔ یہی کیفیت دیگر کتب سماویہ یعنی توراۃ، انجیل

اور زیور کی ہے۔ اُپنشدوں سے ترجمہ میں بنارس کے پنڈتوں اور سنیا سیوں سے بھی امداد طلب کی

گئی ہے جو ان کے ماہر ہیں۔ ترجمہ تعصب سے بالا رہ کر خالصتہً لوجہ اللہ کیا گیا ہے اور اُپنشدوں

کے ہم معنی لفظ "ستر اکبر" سے موسوم کیا گیا ہے۔ اُپنشد سنسکرت میں پوشیدہ راز کو کہتے ہیں

مضمون توحید و عرفان، زبان فارسی نشر، مترجم داراشکوہ فرزند شاہ جہاں بادشاہ

ہند، مقتول در ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸/۱۶۵۷ء) سال ترجمہ ۱۰۶۷ھ = ۱۶۵۷-۱۶۵۶ء

مقام ترجمہ بنارس، کتاب کا نام "ستر اکبر" فولیو ۳ (الف) پر مندرج، ناقل ست رام پنڈت

صفایا، تاریخ نقل ۲۵ ماہ بیساکھ ۱۹۵۱ء بکری = ۱۹۵۴ء مئی ۱۸، خط نستعلیق صاف و

خوانا، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۴۳، (صفحات ۹۴۶)، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد ذاتیکہ نقطہ پایہ در جمع کتب سماوی از اسرار قدیم اوست اُلہم
اُمّ الکتاب در قرآن مجید اشارہ باسم اعظم اوست۔

آخر: ہر گاہ یازدہ رود در گذر دیک ساعت از عمر پرہ شہو است۔ باین قدر عمر صد
سال پرہ شہو است۔ ہر گاہ ہزار پرہ شہو میگذرد یک لحظہ باری مایا است یعنی قدرت الہی را
نمسا کار، نمسا کار، نمسا کار۔ (نمسا کرت میں تحریر اوم، اوم، اوم)۔

کاتب کا اختتامیہ: این کتاب او پنکھت از دست بنده ست رام بندت صفایا
بت رتخ میت و پنجم ماہ میساکہ سال ۱۹۵۱ء (بکرمی) تحریر یافت، تمام شد۔

”برابر اکبر“ آقائے علی اصغر حکمت سفیر ایران در ہند (۱۹۵۴-۱۹۵۶ء) کے
اہتمام سے ایران میں چھپ چکی ہے۔ اس کے متعدد نسخے محکمہ ریسرچ میں محفوظ ہیں۔

ACC - 400

75- سلسلۃ الذهب

مثنوی سلسلۃ الذهب کا دفتر دوم و سوم ہے سلسلۃ الذهب اُن سات
مثنویوں کی پہلی مثنوی ہے جو ہفت اورنگ (سات تخت) یا سبعة جامی (جامی کی سات) کے
نام سے مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ ہفت اورنگ ایک مثنوی کا نام بھی ہے، اور باقی مثنویاں اسی
ایک کے نام پر مشہور ہو گئی ہیں۔ اس میں قصص و حکایات و تمثیلات کے روپ میں معرفت و عشق
کے مضامین کا میابی سے بیان کئے گئے ہیں۔ سلسلۃ الذهب مہنت کا شاہکار سمجھی جاتی ہے
باقی دیگر مثنویاں مسلمانان دالساہل، تحفۃ الاحرار، سجتۃ الاحرار، خود نامہ لکھنوی، مجنون
ولیلی اور یوسف و زلیخا ہیں۔ سلسلۃ الذهب کی اس مثنوی کا تعلق ہرجور کتب خانہ سے

رہا ہے۔ مضامین کے اعتبار سے سلسلۃ الذہب بل ترتیب ہے جو واقعہ یاد آنا گیا ہے، موقع اور مقام کی مناسبت سے بیان کر دیا گیا ہے۔

مضمون توحید و معرفت، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) وزن: فاعلن، فاعلن، فاعلن دوبارہ زبان فارسی، ناظم و شاعر نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۰۹ھ، ۱۴۹۸ء ہجری جمہرات ۸ نومبر ۱۳۹۲ء، مدفون بہرہرات (افغانستان) سال تصنیف ۸۹۰ھ = ۱۴۸۵ء، حرف ص و صں کے اعداد کتاب کی تاریخ نظم ہے۔ کاتب کا نام مرمت کے کاغذ کے نیچے چلا گیا ہے تاریخ کتابت ۱۴ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ روز منگل (۶ مارچ ۱۹۷۳ء) دفتر دوم فولیو ایک سے فولیو ۱۵ تک اور دفتر سوم اسی فولیو سے فولیو ۸۵ تک، فولیو ۵۰ تابع شرع شریف شیخ محمد طاہر ۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء) کے عنوان کی دو بڑی اور خوانمان (پڑھی جانے والی) مہرین، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۸۵، شمارہ ابیات فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۱ × ۲۲، ۳ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: بشنوائی گوش ایں فسانہ و عشق از صیر قلم تراز و عشق

اختتام: بر ہمیں نکتہ ختم شد مقصود اللہ الحمد والعلی الجود

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ ہفتم شہر ربیع الاول روز شنبہ ۱۰۹۲ھ

تمام شد۔

نوٹ: قدیم زمانہ میں داخل نصاب فارسی ہونے کے باعث اس کے نسخے کم و بیش

دنیا کے ہر قلمی کتب خانہ میں دستیاب ہیں۔

روز جمعرات ۱۶۳۹ء اور معاصر برہمن کے مابین منظوم مکالمہ ہے۔ یہ مکالمہ بُت پرستی کی خوبیوں اور خامیوں کی نسبت ہے۔ شیخ بُت پرستی کی خامیاں بیان کرتے ہیں اور برہمن خوبیاں صفحہ تین پرغہ یکم و دو میں مکاشفہ کے ذریعہ حضرت شیخ کالوچ محفوظ پرچار یاروں کے نام کا مطالعہ ہے۔

مضمون توحید و تصویف، نظم و نشر، زبان کشمیری و فارسی، شاعر و ناظم شیخ نور الدین ولی اور برہمن 'زمانہ' تالیف چودھویں اور پندرھویں صدی عیسوی، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق، زشت خط، مایل، بشکستہ، کاغذ: بیسی (کشمیری) اور اراق، (صفحات ۱۲) اوسط ابیات فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۱.۶ x ۱۷.۹ سنٹی میٹر۔

اخیر کے چار اوراق (صفحات ۸) بزبان کشمیری ایک نعت اور ایک التجا بدرگاہ رسول خدا پر مشتمل ہیں۔ نعت کا مصنف کوئی شخص عبد اللہ ہے، اور التجا کسی گمنام شاعر کی ہے۔ خط، کاغذ اور تقطیع متذکرہ صدر۔

شروع: جواب برہمن:

رنن امارہ ژارہ لیج لاجم سپینت و اجم ہل آسواسات
سمتہ پوتلین سوی کند باجم چچم لیج تہ دی کیات
اخیر: متہا مقاوم مدد اک درشا یا رسول اللہ خدا بخشتم گنا
کاتب کا اختتامیہ: تم تم تم تمام شد۔

Acc-119

7.7 - شرح قصیدہ لامیہ

بابا ہر دی ریشی متونی ۹۴۷ھ (۱۵۶۸ء) کی شان میں منظوم قصیدہ اور تشریح

اُس کی فارسی شرح ہے۔ اس قصیدہ میں بقول مصنف چونکہ آدابِ طریقت اور احوال و مقامات کا بیان تھا۔ ساتھ ہی اہل سلوک اور تصوف کی اصطلاحات تحقیق اور بعض عربی کے الفاظ مصطلح بھی۔ اس لئے اپنے ہی اس قصیدہ کی تفسیر و شرح کرنا مناسب معلوم ہوئی۔

فارسی قصیدہ لامیہ اور اُس کی شرح کے مصنف بابا داؤد خاکی شیخ حسن گستانی کے فرزند تھے۔ محلہ نادر پور سرسنگر میں سکونت تھی۔ سال ولادت دستیاب نہ ہو سکا، البتہ تاریخ وفات ۲ صفر ۹۹۴ھ (جمعات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) ہے۔ مقام انتقال: اسلام آباد میں آسودہ کئے گئے۔
مخطوط میں ہر شعر جس کی فارسی شرح کی گئی ہے، متن کے عنوان سے لکھا گیا ہے لفظ متن سرخ روشنائی سے تحریر ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نظم و نثر، مصنف بابا داؤد خاکی، زمانہ تصنیف شہزادہ یوسف شاہ چک کا زمانہ۔

ناقل: نامعلوم، تعداد صفحات ۴۴۶، تعداد سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۶×۱۰

سنٹی میٹر، خط متوسط نستعلیق، صفحات ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۶۵ و ۱۶۴
تا آخر مرتب شدہ۔ اخیر کے چند صفحات سے نامکمل۔

آغاز: الحمد للہ و سلام علی اعیادہ الذین اصطفیٰ، اما بعد میں کلمہ پند
است موضع معانی بعضی ابیات قصیدہ ریشی نامہ۔

آخری صفحہ کی عبارت کی آخری ڈیڑھ سطر: بسبب آنکہ جنید را دیدند و من یدم
و در خبر است از مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۱۔ بعد میں آپ کے جسد خاکی کو اسلام آباد سے لاکر حضرت مخدوم حمزہؒ کے آستانہ مبارک میں اپنے
مرشد کے پہلو میں آسودہ کر دیا گیا تھا۔ (م۔ جی۔ س)

78- شرح مخزن الاسرار نظامی

حکیم نظامی گنجوی کی مشہور و معروف مثنوی مخزن الاسرار کی شرح ہے لیکن قبل اس کے کہ شارح شرح کا آغاز کرے، ایک نثری مقدمہ ہے جس میں مختلف شعراء کے کلام کے ذریعہ خواجہ نظامی رحمۃ اللہ علیہ کی اہمیت کی توضیح کی گئی ہے۔ بعد ازاں سبب تالیف شرح کا بیان ہے۔ اپنی شرح کے سلسلہ میں شارح نے مولانا مغیث ہنسوی جو شارح کے معاصرین میں سے تھے اور ایک اور فاضل کی جس نے مثنوی مخزن الاسرار کی شرح کی ہے، نکتہ چینی کرتے ہوئے اپنی شرح کا احساس دلایا ہے۔ مولانا مغیث ہنسوی بارھویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کے آخری دور کے بزرگ تھے اور یہی زمانہ شارح مخزن الاسرار کا ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، نشر، شارح نامعلوم، زمانہ، شرح تیرھویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی کا اختتام) کا آغاز، کاتب (غالباً خود شارح) غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۵ شہر ربیع الاولیٰ ۱۲۱۰ھ ہجری (۹ اکتوبر، جمعہ ۱۴۹۵ء) خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) ۲۲۴ فولیو (صفحہ ۴۴۸)، سطر فی صفحہ ۱۵

تقطیع: ۱۰، ۲ x ۱۹، سنٹی میٹر

شروع: حضرت خواجہ نظامی رحمۃ اللہ علیہ رحمۃً واسعۃً عجوبۃً جہاں و نادرۃً
کہاں بود چنانکہ صاحب ترک کلاہ امیر خسرو ترک اللہ کہ یکی از عجائب خلقت خدای عزوجل
بود در خمسۃً خود بمدح او فرمود۔

اخیر: شکر کہ این نامہ بعنوان رسید پیشتر از عمر بیان رسید۔

الحمد للہ والمنۃ کہ این کتاب تمام شد یا نامہ از آنکہ پیش پادشاہ خود ارسال

داشته یا برائے مردم بیندہ نامہ نوشتہ گذاشت از نصائح و مواعظ بعنوان رسید یعنی مقبول
نظر بادشاہ و پسندیدہ علماء شد و پیش از سیری شدن عمر کہ فانیست بیابان رسید ای باتمام
رسید و مرتب گردید۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت فی تاریخ ۲۵ شہر ربیع الاولیٰ ۱۲۱۵ھ

از ہر قلمی برون نیاید خطی کہ از ودلی کشاید

کتاب کے آخری صفحہ پر تحریر کے مطابق شرح مخزن الاسرار کا مخطوط ۳ ماہ رمضان
المبارک ۱۲۱۶ھ کو کسی شخص غلام محی الدین زہیکر کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اسی زہیکر کی ملام
محی کے عنوان سے مخطوط کے آغاز میں قاضی کے اس قصیدہ کے تتبع میں ۲۴ اشعار کا ایک قصیدہ
ہے۔ قاضی کا قصیدہ ہے: ہوائے خلدی وزد مگر ز جوئبارہ

ACC - 243

79- شرح مثنوی

مولانا جلال الدین محمد بن بہاؤ الدین محمد بلخی المعروف بہ مولانا نے روم توفی
۷۶۰ھ = ۱۲۶۲ / ۱۲۶۱ کی مثنوی مولوی معنوی کے پچھلے تین دفتروں یعنی دفتر چہارم،
دفتر پنجم اور دفتر ششم کی شرح ہے۔ شارح کی جانب سے کوشش کی گئی ہے کہ مثنوی کی ہر
حکایت کا تعلق بطور اختصار پچھلی حکایت سے ثابت کرے۔ اس کے ساتھ ہی شرح میں
محض مشکل الفاظ کے معانی اور ان کی تشریح پر بطور اختصار اکتفا کیا گیا ہے۔ بعض وقت
ہر حکایت کا پہلا شعر لے کر باقی حکایت کی جانب اجمالی طور پر اشارہ کر دیا گیا ہے۔ شارح
نے ہر دفتر کے شروع میں مولانا رومی کے عربی مقدمہ کی بھی توضیح و تشریح کر دی ہے۔

۱۔ شرح دفتر چہارم از فولیو ایک تا فولیو ۳۸ (الف)

۲۔ شرح دفتر پنجم از فولیو ۳۸ (ب) تا فولیو ۷۰ (الف)

۳۔ شرح دفتر ششم از فولیو ۷۰ (ب) تا فولیو ۹۰ (الف)۔ اس میں فولیو ۷۸ (الف)

کے بعد "روی" کی رکاب ٹوٹتی ہے، اس لئے یہ شرح یہاں سے غیر معین اور اوراق سے نامکمل ہے۔
مضمون تصوف، زبان فارسی نثر، اصل کا مصنف مولانا جلال الدین بلخی المعروف بہ مولانا نے
روم، ابتدائی تین دفاتر کی شرح نہ ہونے کے باعث شارح نامعلوم، کاتب و ناقل و تاریخ کتاب
غیر مذکور، خط نستعلیق، لیکن اخیر کے پچھلے تین صفحات کا شکستہ، کاغذ کشمیری، تعداد فولیو
۹۰، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۲ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء : الحمد للہ حق حمدہ ہمہ سپاس و ستایش مرہناب مقدس از شواہب

نقش و مطہر الصفات کمال سزاوار حمد۔

انتہا : مگر تو خواہی باقی، این گفتگوش یعنی حکایت آن عاشق ہجورم ای اخ

در دفتر چارم بجو کہ تمام این آنجاست۔

کاتب کا اختتامیہ : تم تم تمام شد۔

ACC-421

80۔ شرح نزہۃ الارواح

میر حسین بن میر عالم بن حسن معروف بہ حسینی سادات متوفی ۱۲۳۳ھ ہجری (۱۸۳۳ء)

کی مشہور کتاب نزہۃ الارواح کی شرح ہے۔ نزہۃ الارواح ۱۳۱۲ / ۱۳۱۱ھ

کے مہینوں میں لکھی گئی۔ یہ اُس وقت تحریر ہوئی جب نزہۃ الارواح کا مصنف میر حسین

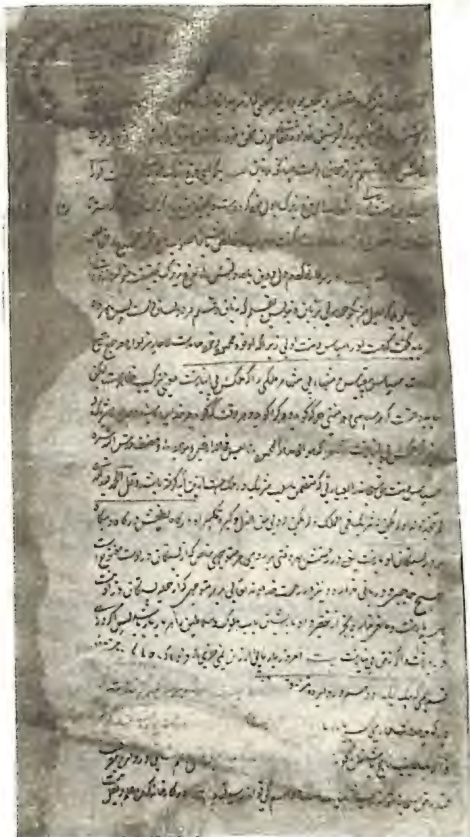
مذکور عمر کے چالیسویں برس میں داخل ہو چکا تھا۔ میر حسین بن عالم معروف بہ حسینی سادات

اہلاً اگرچہ غور سے تعلق رکھتا تھا، تاہم بعد از وفات ہرات میں عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب

کے مقبرہ کے متصل مدفون ہوا۔ نزہۃ الارواح ۲۸ فصول اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ کتاب کا نام
نزہۃ الارواح کتاب کے اخیر پر اس شعر میں:

دراں ساعت کہ میکدم تمامش نہادم "نزہۃ الارواح" نامش
مصنف کا رکھا ہوا ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی نثر و نظم، مصنف حسین بن عالم بن حسن
الحسینی شارح عبد الواحد ابراہیم الحسینی البکراہی، سال و تاریخ شرح ۹۸۵ ھ بمطابق ۱۵۷۷ء (۱۵۷۷ء)
چنانچہ:



اے دل از ہیودہ سنجی رخ بناب
یاد میگو سال تاریخ و کتاب
ہست تاریخ کتاب من تمام
نہصد و ہشتاد و پنج و السلام
کاتب و ناقل سید کمال حسینی
تاریخ کتابت ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۸۷ھ
(بدھ، ۲۷ جنوری ۱۸۷۰ء)۔

(نوٹ۔ شرح نزہۃ الارواح کا نسخہ
شارح کی تاریخ شرح کے ۲۱ برس
بعد منقول ہوا ہے اور شاید شارح
اُس وقت بقید حیات بھی ہوگا، او

اس اعتبار سے انتہائی نادر و نایاب ہے، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ غیر کشمیری، فو لیو ۱۵۶،

سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۵، ۱۳، ۴، ۲۳، سنٹی میٹر، تعداد ابیات ۱۶ ہزار۔

آغاز: رب ائتنی حلی صدری ولیسری امری واحلل عقدہ من
لسانی یفقهوا قولی وصلى الله على نبيه خلقه محمد وآله وعترته اجمعين
میگوید از ذل عباد اللہ الکریم مفلس بے مایہ عبد الواحد ابراہیم۔

اختتام: ہمت تاریخ کتاب من تمام نہصد و ہشتاد و پنج والسلام
کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخیس هذه النسخة بيد الضعيف سيّد
کمال حسینی فی التاریخ ۲۷ (۲۷) شہر جمیعہ الثانی سنۃ ہجری۔

ACC-77

81- شرف نامہ اسکندری یا اسکندر نامہ

ابو محمد جمال الدین یا نظام الدین المعروف بہ حکیم نظامی گنجوی متوفی سنۃ ۶۹۹ ہجری
یا سنۃ ۱۲۱۰ یا ۱۲۱۲ (۶۱۲۱۲) کی منظوم تصنیف ہے۔ بقول مصنف ۵۹۹ھ
(۶۱۲۰۲ - ۶۱۲۰۳) منظوم ہوا۔ لکھتا ہے:

چنان بردہ دور بین روزگار نود نہ گزشتہ زپانصد شمار
اسکندر نامہ نظامی گنجوی کی آخری تصنیف ہے، اور خمسہ (پانچ منظوم تصانیف)
کا آخری جزو ہے۔ اس کا دوسرا نام خرد نامہ بھی ہے۔ اسکندر نامہ کا پہلا حصہ اقبال نامہ کے نام
سے موسوم ہے۔ نظامی گنجوی فارسی کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ انہوں نے پانچ مثنویاں لکھی
ہیں، جو پنج گنج یا خمسہ نظامی کے عنوان سے مشہور ہیں اور شرف نامہ اسکندری اس کا پانچواں
جزو ہے۔ شرف نامہ اسکندری اسکندر ذوالقرنین کی منظوم داستان ہے۔ جس میں اس کی زندگی
کے مختلف پہلوؤں کا بیان ہے۔ ترتیب مہذابین حسب ذیل ہے:

حمد و مناجات، نعت مرور کائنات، سبب نظم داستان، اندازہ نگہداشتن، درست نشین
پادشاہ خود ملک نصرت الدین، آغاز داستان شرف نامہ اسکندری، گفتار در توہائے مختلف کہ
سکندر را ذوالقرنین چرا گویند، قصہ سکندر با آں مشبان، قصہ ارشمندش، قصہ ماریہ قطیبہ
قصہ خراسانی، قصہ بینوا، انکار کردن ہرقتا و حکیم، داستان درست ساختن افلاطون
ساز ارغنون، دریافتن مشبان انگشتی طلسم، احوال سکندر با سقراط حکیم، مناظرہ حکیم ہند
با سکندر، مقالات ارسطاطالیس حکیم با سلطان سکندر، مقالات والس، بلنیاس
سقراط، فروز بوس، ہرمس، افلاطون با سکندر و مقالات سکندر ذوالقرنین با حکیمان
مقالات حضرت نظامی، داستان وحی آمدن سکندر را، پیغمبری، خرد نامہ از ارسطاطالیس
حکیم، خرد نامہ افلاطون حکیم، خرد نامہ سقراط حکیم، قسم سوم از شرف نامہ اسکندری و سفر
کردن او بار دوم، رسیدن اسکندر از حد مغرب بحد جنوب و دیدن عجائب، رفتن سکندر
از حد جنوب بحد مشرق و دیدن عجائبات رسیدن اسکندر از حد مشرق بحد شمال و بستن
سد، وصیت کردن سکندر بار فیقان، دل دادن ارسطو سکندر را بر امید بہی، سوگند نامہ
سکندر بہ مادر خود در باب عدم جزع و فرزع، داستان وفات یافتن سکندر و آگاہ شدن از
وفات سکندر، نالیدن اسکندر و سپر اسکندر از وفات پدر، انجامش روزگار ارسطاطالیس
انجامش روزگار ہرمس حکیم، والس حکیم، سقراط حکیم، بلنیاس دانا، فروز بوس، حضرت نظامی
در مدح پادشاہ خود ملک نصرت الدین، در نصیحت فرزند خود گوید، در ختم کتاب مستطاب گوید
خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، صفحہ ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱

سال تصنیف ۱۲۰۲ھ = ۱۸۰۲ء سال کتابت سنہ ۱۹۰۸ء بمقام ۱۸۵۱ء بعد
 چہاراج گلاب سنگھ، کاتب پندت طوط رام برہمن کشمیری، اخیر پد کاتب کا یہ فارسی اختتامیہ
 ہے: "حسب الفرائض شہزادہ فیض رسان، اقبال مند سعادت نشان، فلنگ
 خنگ میان زندہ ہیر سنگھ دام دولتہ مدثیانہ درسموت ۱۹۰۸ء ایک ہزار نہصد و ہشت۔ راقمہ
 عبودیت ارتسام، دعا کوئے صبح و شام پندت طوط رام، برہمن کشمیری۔"
جلد قدیم پیپرواشی کی۔

ACC - 229

82 - طریقہ نقشبندیہ

مختلف کتابوں سے ماخوذ سلسلہ نقشبندیہ (جس کے بانی خواجہ بزرگ سید
 بہاؤ الدین نقشبند بخاری ہیں) کے فضائل کا بیان ہے جن میں نظم و نثر دونوں میں شاہ نقشبند
 مشکل کشا کے اوصاف و فضائل بھی آگئے ہیں۔ بقول جامع اگرچہ سلسلہ نقشبندیہ کے
 ذریعہ عمل میں آئی ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نثر مدون و جامع نامعلوم، لیکن کشمیر کے خاندان
 نقشبندی کا کوئی شخص، کاتب و ناقل بوجہ عدم تکمیل آخر نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم
 لیکن چالیس سالہ قدیم نسخہ، عام تحریر کا خط تعلیق مایل بشکستہ، کاغذ مشیتی (مل کا)
 صفحات ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۶ ۱/۲ x ۲۲، ۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: درختم این دائرہ نقشبندہ چند شوی بند بہر نقش چند
 اختتام: حضرت خواجہ بزرگ این نازنین طریقہ خود را بقوت تصرف در زمانہ پسین

۵ ربیر سنگھ جو گلاب سنگھ کے ولی عہد تھے۔ (م ی ٹ)

(یہاں سے اچانک سلسلہء کلام ٹوٹ جاتا ہے)۔ کتاب کے مختصر حجم کے پیش نظر بجائے کتاب کے لئے مجموعہ اقتباسات کا نام زیادہ موزوں ہو گا یا کتابچہ کا۔

ACC-423

83 - عجیب منظر منظوم

مختلف النوع مضامین پر جن میں تصوف کا غلبہ ہے، فارسی کی طویل مثنوی ہے فارسی
کی طویل مثنوی ہے عشق حقیقی کے اسرار و رموز عشق مجازی کے قصص و حکایات کے رنگ میں
سمجھائے گئے ہیں۔ ان حکایات میں سے بعض کا تعلق کثیر سے ہے تفصیل مطالب حسب ذیل ہے
در ابیات خصوصیت بینائی، فی المناجات، نسایم بہار محبت و خلوص، نیایش
والتی، کمیت قلم در ساحت خیال دویدن، سفینہ مسافران بحر محیط بتلاطم امواج غرق گشتن
کلبن درد بہ نسیم سوز و گداز شگفتن و حقیقت عشق مجاز، مشعل عشق مجازی از آتش کد
عنصر ناری افز وختن، شیون عاشق بیقرار در فراق یار دلدار، منقل اشتیاق و محبت افز وختن،
عاشق مفتون محاذی دوکان دلدار نشستن، غزل خوانی و خوش الحانی عاشق مفتون، مشعل
وجود دلدار با شراق آتش جدائی افز وختن، فی المرحیہ، گلدستہ وجود دلدار در آتش کد شمشان سوختن
طوفان جذبہ عشق مجازی، گلزار جذبہ عشق مجازی در عنصر خاکی شگفتن، لہ عارف بر حسن تجلیات
بیمون والہ و مفتون گشتن، تشریف آوردن جناب سید جلال الدین جہانیان جہانگرد یہ گل گشت
کشیر غنچہ خاطر لہ عارف بہ نسیم تربیت سید حسین سمنانی شگفتن، خورشید وجود شیخ نور الدین
نورانی رخشیدن و از پستان لہ عارف شیر عرفان نوشیدن، گلزار ہمیشہ بہار کشیر بقدر و مہربان
امیر کبیر رسید علی ہمدانی شگفتن، پنہاں گشتن لہ عارف در تنور، حقیقت نفی و اثبات لہ عارف
نفی و اثبات شیخ عبداللہ نج، سلطان شہاب الدین در حالت تشنگی از دست عارف شیر نوشیدن،

لہ عارفہ ندائے ارجعی شنیدن، فی المناجات، نیایش و التجاہ بجناب شاہ مشکل کشا، خاتمہ کتابہ
مضمون تصوف و عرفان، مشنوی، فارسی، مشنوی نگار عبدالرسول (یا غلام رسول)
شیوا، متوفی ۱۲۸۸ ہجری (۱۸۷۱ء) سال نظم ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹/۱۸۵۸ء) کتاب کا
نام "عجیب منظر" تاریخی ہے، کاتب غلام حسن کھوپڑی فرزند شاعر، تاریخ کتابت ۲۷ رجب
المرجب ۱۲۸۸ ہجری (بدھ ۱۹ مارچ ۱۸۷۰ء) خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری
نویسہ ۹، ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۹.۰ x ۲.۲ x ۱۶.۰ سنٹی میٹر۔ کتاب میں بے ترتیبی
ہے۔ ابتدائی صفحات ۳۱ اوراق کے بعد مجلد کئے گئے ہیں۔

آغاز: بسم اللہ افتتاح تاج عرفان گنجور کنوز باغ رضوان
اختتام: پرداز حریم خاطر از غیر دریاد خودم فتح بالخیر
کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ ۲۷ رجب المرجب ۱۲۸۸ھ بدستخط نادرست
غلام حسن عفی عنہ و ہو مالکہ۔

ACC-102/1

84/1 - فصوص الحکم

غالباً شیخ ابرمحمی الدین ابن العزلی متوفی ۶۳۸ھ (۱۲۴۰ء) کی مشہور تصنیف
فصوص الحکم کے جو تصوف میں ہے، چند اوراق ہیں۔ یہ بات کہ مخطوط فصوص الحکم ہے مقدمہ
میں لفظ "فص" کے استعمال سے معلوم ہوتا ہے۔ مخطوط اول و آخر سے نامکمل ہے، زبان عربی نثر
فی صفحہ ۱، سطور ۷، کاغذ کشمیری، تاریخ کتابت و تصنیف دونوں نامعلوم، تعداد صفحات و اوراق
۱۷، ۳۴، مضمون تصوف۔ تقطیع ۱۱ x ۸ سنٹی میٹر۔

فصوص الحکم محی الدین ابن العزلی کی مشکل ترین تصانیف سے ہے اور متعدد

اوقات پر متعدد اشخاص اس کی شرح و توضیح میں مصروف رہے ہیں ان میں ایک میر سید علی ہمدانی
 علیہ الرحمۃ متوفی ۸۶۷ھ (۱۳۸۵ء) بھی ہیں فیصوص الحکم متعدد بار ترکی اور قاہرہ میں چھپ
 چکی ہے۔

ACC-102/2

دیوان مسعود بیگ - 84/2

انتیس حروف تہجی پر مبنی مسعود بیگ کا منظوم فارسی دیوان ہے مسعود بیگ کے
 متعلق علم نہ ہو سکا کہ کون شخص تھا۔ البتہ اس کا تعلق کم از کم دسویں صدی ہجری سے تھا۔ دیوان
 مسعود بیگ نعتیہ اور عاشقانہ غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ہر حرف تہجی پر ایک یا ایک سے زیادہ غزلیات
 قلمبند کی گئی ہیں۔ دیوان کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے غزلیات کے عنوانات حروف تہجی
 قرار دئے ہیں اور ہر حرف تہجی کی غزلیات کے سلسلے میں سرخ روشنائی سے اس کی وضاحت کر دی
 گئی ہے۔

مضمون، شعر و ادب، زبان فارسی، شاعر مسعود بیگ، تاریخ نظم نامعلوم، تاریخ کتابت
 اخیر پر دیکھ خورده، البتہ بوقت زوال روز یک شنبہ معرین تحریر میں آیا ہے۔ مخطوط کا نام اخیر
 کاتب کے الفاظ میں جو نامعلوم ہے۔ اس طرح درج ہے :

"تمت ہذا کتاب دیوان ملک زادہ خواجہ مسعود بیگ"

مخطوط شہر بہار میں رودفہ سلطان العاشقین، برہان عارفین میرزا سید قطب الدین
 تحریر ہوا ہے۔ مسعود بیگ کا اصلی نام احمد محمود خشبی تھا۔ دیوان کے خاتمہ پر اس سلسلے میں یہ شعر

درج ہے :

مخصوص بہر خاص و عام است این کتاب
 مسعود بیگ کہ احمد محمود خشبی

یہ اور پہلا مخطوطہ دونوں ایک
جلد میں مجلہ ہیں۔

مسعود بیگ خود کو خسر، سودی

نظمی اور امامی کا مجموعہ یا پیرو
سمجھنا تھا۔ مثلاً :

در ملک صناعت شده ام غیرت حسرت
در حسن غزل سعدی و در نظم نظامی

اصلہ میں شعر میان و دگر فرغ
ہم مقتدا یافند تو مسعود امانی
مخطوط نایاب ہے اور کسی

[illegible]

بھی مورخ یا تذکرہ نگار نے مسعود بیگ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ مخطوط ماسوائے کلچرل اکادمی، لالہ مندھی، سرینگر کے کہیں اور دستیاب نہیں ہے۔

85- کشف الغطا

کتب صوفیہ اور ان کے اقوال پر مبنی تصوف و عرفان کا مجموعہ ہے۔ اول و آخر سے

ناقص ہونے کے باعث کتاب کے ابواب و فصول کی ترتیب معلوم نہ ہو سکی، تاہم جو سائل زیر بحث آئے ہیں وہ ہیں صحو و سکر، شطیحات صوفیہ، معنی تصوف، محبت اولیاء، صوفیائے کرام کے مخالف شریعت اقوال کی تاویل، علامہ ابن الجوزی کی تصنیف تلبیس ابلیس کی تردید، وغیرہ وغیرہ۔ کشف الغطاء کی تحریر کا مقصد غالباً ان شکوک و اوہام کا ارتفاع ہے جو علمائے ظاہر یا بالفاظ دیگر علمائے شریعت میں تصوف اور اس کے اصول اور صوفیائے کرام کے مخالف شرع اقوال کے متعلق پائے جاتے ہیں۔ کشف الغطاء کا مقصد حصہ شیخ محی الدین ابن العربی کے خیالات کی تائید یا ان کے اقوال کی توضیح و تشریح کے بیان میں ہے۔

مضمون: تصوف و عرفان، زبان فارسی مخلوط بر عربی، مصنف، تاریخ

کتاب ناقص الاول و آخر ہونے کے باعث نامعلوم، خط نستعلیق بھد۱، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۴، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع: ۱۱ x ۲۳ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

کشف الغطاء جس کا صحیح نام تحقیق نہ ہو سکا ہے بحیثیت مجموعی سلسلہ ہائے تصوف میں طریقہ نقشبندیہ سے متعلق ہے۔

آغاز: گنت کنندہ مخفیاً فاحشیت ان اُعراف

فولیو ۱۴ کے صفحہ الف کی پہلی سطر کا آغاز: چوں شیخ الشیوخ نور اللہ سبحی نہ

مضجعہ فرمودہ است۔ کشف الغطاء کا موجودہ نسخہ خواجہ امیر الدین پیکہلیوال متوفی ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۶ء) کے کتب خانے سے متعلق رہ چکا ہے۔

ACC-215/1

کلمات خواجہ بزرگ - 86/1

خواجہ بزرگ علاؤ الحق والدین خواجہ محمد بہاؤ الدین نقشبندی کے صوفیانہ کلمات

کا مجموعہ ہے۔ مصنف نے یہ مجموعہ محمد بن محمد البخاری المشتہر بہ عطار کے ایماء و اشارہ سے قلبند کیا ہے۔ اس سے خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کے اُن مراتب و کمالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو انہیں معرفت و روحانیت میں حاصل تھے۔ کتاب کے ضمن میں خواجہ عطار نقشبندی بخاری کے فرمودات و ارشادات بھی مندرج ہیں۔ خواجہ عطار خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کے مرید بلا واسطہ تھے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی، نشر، مؤلف نامعلوم، تاہم اندازہ اور قیاس سے خواجہ محمد پارسا متوفی ۸۲۲ھ (۱۴۱۹ء) زمانہ تالیف پندرھویں صدی کا آغاز، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم کیا رھویں صدی ہجری کا اختتام (سترھویں صدی عیسوی کا رابع آخر) خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۵، نسخہ کے اختتام پر "سعد اللہ" نام کی مہر ہے جس کا سنہ ہجری ۱۱۱۰ (۱۶۹۸ء) ہے مخطوط بمع دیگر مخطوطات کے خواجہ احمد شاہ نقشبندی کو یار قند میں طہرا خون سے ۱۵ شعبان المعظم ۱۲۶۹ھ (۲۴ مئی روز جمعہ شنبہ، ۱۸۵۳ء) کو بطور نیاز ملا تھا اور اس طرح یار قند سے کشمیر پہنچا، ہے، تقطیع ۲۱ x ۱۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: حمد و ثنائے بے حدود متہا و شکر و سپاس بی اندازہ و قیاس حضرت پادشاہی راجل ذکرہ۔

اختتام: سبحان اللہ و ما انا من المشرکین واللہ سبحانہ الہادی۔
مخطوط ابتداء کے پہلے صفحہ کے بعد کچھ اوراق سے نامکمل ہے، کیونکہ لفظ حضرات علیہ کے بعد رکاب ٹوٹی ہے۔

ACC-219/2

86/2- انیس الطالبین و وعدۃ السالکین

خواجہ محمد بہاؤ الدین المعروف بہ خواجہ نقشبند مشکل کشا کے احوال و مقامات میں ایک

جامع اور مفصل کوشش ہے۔ مؤلف کے مطابق اُس نے کوشش کی تھی کہ خواجہ بزرگ بزرگ کے احوال و کوائف اُن کی زندگی میں مرتب کرے، مگر خواجہ بزرگ اس امر سے مانع ہوئے، البتہ بعد از وفات جو پیر کی رات 'سارِ ربیع الاول ۱۱۹۷ھ' (مارچ ۱۳۸۹ء) کو واقع ہوئی اختیار دیا کہ سوانح لکھی جاسکتی ہیں۔ یہ کتاب اُسی خواجہ ش کا علی نمونہ ہے۔ بحفاظ ترتیب کتاب چار اقسام پر منقسم ہے :

قسم اول در تعریف ولایت و ولی۔

قسم دوم در شرح ابتداء احوال حضرت خواجہ ما۔

قسم سوم در بیان صفت و احوال و اقوال و اخلاق خواجہ ما و شرح طریقہ و روش۔

قسم چہارم در ذکر سایر کرامات و ظہورات و احوال و آثار کہ از حضرت خواجہ ما در

محل طلسم امواج بحار ولایت بظہور آمدہ است۔

مضمون، سوانح حیات، زبان فارسی نشر، مؤلف صلاح بن مبارک بخاری، زمانہ

تالیف ۱۱۹۷ھ (۱۳۸۹ء) کے قدرے بعد، کاتب و ناقل رفیع اللہ، تاریخ کتابت ۲۰

شہر شوال ۱۲۸۷ھ (۱۷ جولائی بروز جمعرات ۱۶۹۰ء) نسخہ کے اختتام سے سعد اللہ

نامی کسی شخص کی مہر ہے جس کا سنہ ۱۱۱۰ھ ہے۔ غالباً سعد اللہ رفیع اللہ کا بھائی یا بیٹا تھا۔

مخطوط یارقند سے نقشبندیوں کے توسط سے کشمیر پہنچا ہے، سنہ ۱۲۶۹ھ کے بعد خط

نستعلیق سادہ مایل بشکستہ، فولیوز ۱۹۵، سطوری صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد وثنا۔ فی منتہا حضرت خدایا جلّ سلطانہ و عمّ احسانہ۔

اختتام: و افاض علینا یمن برکاتہ، آمین یا رب العالمین۔

کاتب و ناقل کا اختتامیہ: قدّم الکتاب مقامات قطب العارفین و مرشد السالکین

حضرت خواجہ بہاؤ الحق والدین المشہرہ نقشبند قدس اللہ تعالیٰ روحہ و نورہ صریح فی تاریخ

بیسٹم شہر شوال اللہ (غالباً ۱۲۷۵ھ) راقمہ العبد المذنب الراجی من اللہ، رفیع اللہ۔
 اسی نام کا دوسرا نسخہ خط نسخ (عربی میں) اس کے ساتھ ملحق ہے۔ تعداد فلیوز
 ۱۹۷۱ء ۲۸۱ تک بطور فی صفحہ ۱۵، کاتب نامعلوم، تاریخ نقل منکمل محرم الحرام
 تقطیع مذکورہ، کاتب کا اختتامیہ : قد وقع الضراغ من تسوید هذه النسخة فی
 یوم الثالث من شہر محرم المکرم (اس کے بعد سنہ کی عبارت مرمت کے نتیجے چلی گئی ہے)

ACC-301

87- کنز الفوائد

اہل حقائق و معانی کے شمایل و فنائیل اور سلسلہ نقشبندیہ کے اصول و قواعد
 میں ایک مختصر مگر مبسوط رسالہ ہے مصنف نے یہ رسالہ چند اہل عقیدت و محبت کے اصرار و طلب
 پر تحریر کیا ہے۔ یہ لوگ چاہتے تھے کہ ایک مفید تذکرہ معروض تحریر میں آئے، اس لئے ان کی طلب
 پیش نظر تحریر کی صورت میں عمل میں آکر "کنز الفوائد" کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ رسالہ بقول
 مصنف تین فصول پر مشتمل ہوا ہے تفصیل یہ ہے :

۱۔ فہمیل اول در ذکر سلسلہ علیہ نقشبندیہ۔

۲۔ فصل دوم در بیان سلوک و نمکے ہائے بلند حضرت مخدوم قدس اللہ سرہ العزیز۔

۳۔ فصل سوم در بیان طریق معرفت حق سبحانہ و احتیاج مرید بمراد و شرائط

و آداب شیخ و مرید و ولایت علی و انواع خوارق عادات۔

مضمون حقیقت و معرفت، زبان فارسی، مؤلف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دہلوی

تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۹/۱۸۵۸ء) "کنز الفوائد" کتاب کا تاریخی نام ہے تاریخ

و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم ایک برس قدیم کی تحریر، خط نستعلیق، ایک متوسط کاغذ کشمیری

فولیو ۹۲ (صفحہ ۱۸۲) سطور فی صفحہ ۱۳۔

اس کے ساتھ ہی حسب ذیل رسائل بھی اس مجموعہ کے ساتھ اسی قلم اور اسی کاتب کے ہیں

۱۔ الہی نامہ مصنفہ حضرت شیخ

عبد الاحد قدس سرہ (صفحہ ۱۸۳)

سے صفحہ ۱۹۸ تک)

۲۔ شواہد التجدید صفحہ ۲۰ سے

۲۲۰ تک۔ زبان فارسی و عربی۔

تقطیع ان سب کی :

۱۰۶۸ ۱۴۶ سنٹی میٹر۔

ابتداء : الحمد لله الذي

نور قلوب العارفين بنور

جماله وجلاله وطهر نفوس

السالكين بتجليات اسمائه

وصفات كماله۔

اختتام : لا نبوة بعد حتمها على خاتمها الصلوة والسلام والحمد

لله رب العالمين۔

کاتب کا اختتامیہ : تمت النسخة المسمی بشواہد التجدید۔

کنز الفوائد سلسلہ نقشبندیہ کے اصول و قواعد میں سند کی حیثیت رکھتا

ہے، نایاب ہے اور اس کے نسخے دیگر قلمی کتب خانوں میں دستیاب نہیں ہیں۔



88- کیمیائے سعادت

تجۃ الاسلام ابو حامد غزالی کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ اس کا تعلق اخلاق و مواعظ سے ہے۔ بارہ ہند و ایران میں طبع ہو چکی ہے۔ امام غزالی جن کا اصلی نام محمد بن محمد بن احمد تھا اور عظیم فقہائے شافعیہ سے تھے ۵۰۵ھ یا ۵۱۵ھ (۱۰۵۸ء یا ۱۰۵۹ء) کو قرۃ طایران یا غزالہ میں پیدا ہوئے۔ قرۃ غزالہ طوس (موجودہ مشہد مقدس) کا ایک گاؤں ہے اور ایران کے مشرقی حصہ خراسان کا حصہ ہے۔ فقہ احمد بن محمد رازی سے پڑھا بعد ازاں نیشاپور میں امام الحرمین امام جوینی سے مستفید ہوئے۔ ۵۴۰ھ (۱۰۹۱ء) میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ کی مدرسہ پر متعین ہوئے تین سو اثنی عشر سال آپ سے اس مدرسہ میں متعین ہوتے تھے۔ بالآخر تصوف کا غلبہ ہو کر روحانیت کی طرف آگئے۔ کیمیائے سعادت اسی روحانی غلبہ کا نتیجہ ہے۔ امام غزالی ۵۵۰ھ یا بقول بعض ۵۵۵ھ (بالترتیب ۱۱۱۳ء یا ۱۱۱۶ء) میں اپنے گاؤں طایران میں فوت ہو گئے۔

کیمیائے سعادت تصوف اور اخلاق کی کتاب ہے مضامین کی تفصیل یوں ہے بقہ
چار عنوان پر: ۱۔ عنوان اول در شناختن نفس خود ۲۔ عنوان دوم در شناختن حق تعالیٰ
۳۔ عنوان سوم در معرفت دنیا ۴۔ عنوان چہارم در معرفت آخرت۔
بحیثیت مجموعی کتاب کے چار ارکان ہیں جو حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ رکن اول در عبادات مشتمل بر ۵۵ اصل - (فولیو ۴۳ سے فولیو ۸۸ تک)
- ۲۔ رکن دوم در عبادات مشتمل بر ۵۵ اصل (فولیو ۸۹ سے فولیو ۱۲۲ تک)
- ۳۔ رکن سوم در مہلکات مشتمل بر ۵ اصل (فولیو ۱۲۲ سے فولیو ۲۶۵ تک)

۴۔ رکن چہارم در منجیات مشتمل بر ۱۵ اصل فولیو ۲۶۵ سے فولیو ۳۶۹ تک)

کیمیائے سعادت کا یہ مخطوط ۲۰ شعبان المعظم ۱۳۳۳ھ جلوس مطابق سال ۱۸۱۵ھ کو عبد اللہ خان اور ہزیر خان بن مظفر خان سورساکن قصبہ نکور، پرگنہ فیض آباد صوبہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد کے قلم سے لکھا گیا ہے۔ مخطوط کی آخری عبارت یہ ہے:

تمت تمام شد بکرم اللہ و فضل لا انتہا ہی نسخہ متبرکہ کیمیائے سعادت بتاریخ بیستم شہر شعبان المعظم ۱۳۳۳ھ جلوس والا مطابق سال ۱۸۱۵ھ (۱۶۹۰-۱۶۸۹) روز شنبہ بوقت طلوع یک نیم پانس روز در عہد خلیفۃ الرحمان اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی۔ الہی عاقبت بخیر باد۔

مخطوط کا نام کیمیائے سعادت "مخطوط کے فولیو ۳ (الف) پر درج ہے۔ ابتدائی دو صفحات کتاب کیمیائے سعادت کی فہرست مضامین شامل ہیں۔ فولیو اول (ب) پر عبد الرحمان خان جو عبد اللہ خان کا تب کا فرزند تھا کی تاریخ ولادت تحریر ہے جو ۲۴ تاریخ اور ۲۵ ویں شب ماہ ربیع الثانی سال ۱۱۰۹ ہجری (۲۶ جنوری ۱۷۹۷ء) شب جمعہ کو ہوئی۔

فولیو ۳۷۰، کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق سادہ معمولی، حواشی پر جابجا و فاضلی نوٹ، سطور فی صفحہ ۲۱، کہیں کہیں معمولی دیک خوردہ بغیر محسوس طریقہ پر مرتب شدہ۔ مخطوط عام دستیاب ہے، لیکن اس درجے تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ بعد اورنگ زیب لکھا گیا ہے، نیز یہ کہ فیض آباد ۱۷۵۰ء میں صدی عیسوی میں صوبہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد کا ایک پرگنہ تھا۔

تقطیع ۱۶ x ۲۸ سنٹی میٹر۔ کاتب عبد اللہ خان ولد ہزیر خان سورساکن قصبہ

نکور عملہ پرگنہ فیض آباد سنہ کتابت ۱۱۰۱ ہجری مطابق سال ۱۶۸۹ء۔

89 - گلشن راز منظوم

ان سترہ سوالات کا منظوم جواب ہے جو میر حسین سادات ہروی نے اپنے پیر شیخ
 بہاؤ الدین یعقوب تبریزی کے اشارے سے شیخ محمود بن امین الدین عبد الکریم بن یحییٰ شبستری
 سے پوچھے تھے۔ شیخ محمود نے ہر بیت کے مقابل میں ایک ایک جواب لکھا تھا۔ بعد ازاں کچھ اشعار بعض
 کی خواہش سے اپنی طرف سے بھی اضافہ کر دئے تھے اور گلشن راز نام رکھا تھا۔ گلشن راز کی بہت سی
 شرحیں لکھی گئی ہیں، لیکن سب سے مشہور شرح شیخ شمس الدین محمد لایھی شیرازی نور بخشی
 مدفون بہ شیراز کی ہے۔

پش از ہمہ پشی ای کم از کم
 ای بل روضہ مقدس
 دانی کہ ترا چہ نواذین
 کا فر شدہ زمانہ سپاس
 مرغابی کیسے لایہ آید
 بر پر کہ نہ منزل قرارست
 ای قطر تو غافلے کہ آیا
 کہ اند و میان تپست پست
 اندیکول در نہادست
 در دیدہ دیدہ ہر دمست
 او نیست نہان بیکست
 کہنتی کہ بعد غسل جویم
 از پنجرہ ناز دست غم
 مردار مجوی بچہ کر پس
 شہا از غنائی قاب سون
 خاصیت خودی شہسی
 لیکن چکنم کدہ خیال
 این باب و سوانہ ساز و آزار
 در جوی موسی و دودیا
 بغیرت در جہت جہت
 لیکن نہ جہاد و تاجات
 می بیند اگر چہ درمیست
 تو دیدہ و بیارمی توان
 نادیدہ گشتی ترا چہ کویم

مضمون حکمت و عرفان و توحید
 پیرایہ بیان شنوی، زبان فارسی
 مشنوی نگار شیخ محمود بن امین الدین
 عبد الکریم بن یحییٰ شبستری متوفی
 ۱۱۳۸ھ (۱۷۲۳ء) بعمر ۳۳ برس
 ناقل و تاریخ کتابت غیر مندرج تاہم
 طرز تخریر کی روشنی میں گیارھویں
 صدی ہجری (۱۷۱۰ء) میں صدی
 عیسوی کی تخریر۔ فولیو اول
 منقش مذہب (سونے کا کام
 کیا ہوا) خوش نویسی کی جداول کے

ماہینہ تحریر، خط نستعلیق خفی استادانہ، کاغذ غیر کشمیری، تعداد فولیوز ۴۶، سطور فی صفحہ ۱۲،
 عنوانات لال روشنائی سے، خوش نویسی اور قدامت بالخصوص مغل دور کی طرز کتابت اور
 خطاطی و نقاشی کا نادر نمونہ، حالت انتہائی خستہ، تقطیع خورد ۱۰ x ۱۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: بنام آنکہ بازا فکرت آموخت چرخ دل بنور جان برافروخت
 اختتام اپنے نام پر چنانچہ:

بنام خویش کردم ختم پایان الہی عاقبت محمود گردان

دوسرے مصرع میں لفظ "محمود" ذو معنیین (دو معنوں والا) ہے، ایک اپنا نام اور
 دوسرے اپنے حق میں خدا سے دعائے خیر کی التجا۔

ACC - 253/1

90/1 - لوائح اسرار

اس کا دوسرا نام صرف لوائح بھی ہے۔ جامی کی تصانیف میں اس کا نمبر ۲۶ واں ہے
 لوائح سہ نشر ظہوری کی طرح انتہائی مفق و مسخ فارسی میں ہے۔ مطالب و معانی کے اعتبار سے
 لوائح شیخ صدر الدین قونوی اور شیخ اکبر شیخ محی الدین عربی کے متصوفانہ خیالات پر مبنی ہے۔

معرفت کا ہر خیال لایح سے بیان ہو کر بشکل جمع لوائح ہو گیا ہے۔ ترتیب مضامین یہ ہے:

۱۔ حمد باری تعالیٰ و نعت رسول۔

۲۔ مناجات بزرگ گاہ قاضی الحاجات۔

۳۔ عارفانہ لوائح (روشنائیاں) کا بیان ہے۔ یہاں لوائح سے نکات عرفانی مراد ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی نشر، مؤلف نور الدین عبد الرحمن بن احمد

بن محمد جامی متوفی ۱۴ محرم الحرام ۸۹۵ھ (جمعرات، ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) ناقل فضل اللہ، تاریخ نقل

غیر مذکور، خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲، سطور فی صفحہ ۱۷،

تقطیع ۱۴ x ۲۱ سنی میٹر۔

ابتداء : لا اُحصى ثناءً علیک، کیف دخل ثناءً بعود الیک۔

اختتام : لب مکشائی بنکت فاکت بدھن۔

کاتب کا اختتامیہ : کتبہ العاصی الراجی اکمل فضل اللہ سبحانہ وکریمہ

ACC - 253/2

رسالہ کمیلیہ 90/2 -

املا کی شکل میں تصوف کا تین درجہ (۴ صفحہ) رسالہ ہے۔ املا کنندہ شیخ عبد الرزاق

کاشی ہیں۔ تصوف و عرفان کے متعلق اس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور صحابی کمیل بن زیاد کے مابین مکالمہ کا بیان ہے اور اسی لئے اس مختصر گفتگو کا نام رسالہ کمیلیہ پڑا ہے۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان عربی، نشر، اصل مضمون حضرت علی کرم اللہ وجہہ

اور کمیل بن زیاد کا، املا کنندہ شیخ عبد الرزاق کاشی، زمانہء املا نامعلوم، ناقل وہی جو لوایح

جامی (ملاحظہ ہو اسی شمارہ کا نمبر بڑا ایک) کا یعنی فضل اللہ، تاریخ نقل غیر مذکور، خط شکستہ

استادانہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۴، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع : ۱۴ x ۲۱ سنی میٹر۔

آغاز : مما املاه الشیخ العالم کاشف اسرار الحقیقہ، ہادی ارباب الطریقہ کامل

الملئۃ والہدین عبد الرزاق کاشی۔

اختتام : وعند الانبلاج لا یختار ج الى السراج۔

کاتب کا اختتامیہ : تمت الرسالۃ الکمیلیہ بعون الملک الوہاب۔

۹۱ - لوائج جامی

لوائج کا یہ دوسرا قلمی نسخہ ہے۔ اس سے قبل نمبر ۲۸۱ کے قلمی نسخہ میں اس کے مضامین کا مفصل تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ لوائج میں تصوف کے مختلف النوع مضامین لایکھ (صنط عمل) جمع لوائج کی شکل میں بیان کئے گئے ہیں۔ مولانا نور الدین عبد الرحمان جامی کا عملی اعتبار سے کشمیر زیادہ اثر تھا، اس لئے اُن کی تصانیف کے متعدد نسخے بافراط دستیاب ہیں۔ یہ اثر سلسلہ نقشبندیہ کے باعث اور بھی تقویت کا باعث ہوا کیونکہ سلسلہ ہائے تصوف میں جامی کا تعلق طریقہ نقشبندیہ سے تھا۔ لوائج پر شیخ محی الدین ابن العربی کی الفصوص کا اثر حاوی ہے۔

مضمون معارف و اسرار، زبان فارسی، نشر، مصنف شیخ الانامی مولوی نور الدین عبد الرحمان جامی متوفی ۱۰۱۴ محرم الحرام ۸۹۵ھ (۱۴۹۲ء) زمانہ تصنیف نوی صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۱ ماہ صفر ۱۲۱۲ھ (منگل، ۱۵ اگست ۱۷۹۷ء) خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فو لیو ۳۳ (صفحات ۶۵)، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع : ۹ x ۱۷ سنٹی میٹر۔

لوائج جامی کا یہ قلمی نسخہ نمبر ۲۸۱ کے قلمی نسخہ سے کتابت میں زیادہ قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ لوائج کی تعداد کا بھی حامل ہے، جبکہ ۲۸۱ والا نسخہ بلا تعداد ہے اور ہر لایکھ بجائے عدد شمار کے صرف لایکھ کے عنوان سے مذکور ہے۔ اس نسخہ کے مطابق جامی کے لوائج کی کل تعداد چالیس لایکھ ہے۔

ابتداء : لا اھمی ثناء علیک، کیف وکل ثناء یعود الیک۔

اختتام: درہر یک ازان آئینہ ہا بنمود

برق در صفا است و صفا صورت خویش

لوايح جابى متعدد بارہندوستان، ايران اور تركستان ميں زيور طبع سے آراستہ ہو چكى ہے۔ حكومت جموں وكشمير سرينگر کے محكمہ تحقيق و اشاعت کے شعبہ خطوط ميں اس كے متعدد نسخے محفوظ ميں۔

ACC - 281

92- لوايح مولانا جامى

تصوف و معرفت کے مختلف مسائل پر ايك جامع مگر مختصر رسالہ ہے۔ ہر مسئلہ لايك کے عنوان سے مذکور ہے۔ ترتيب مضامين و لوايح يہ ہے:

۱۔ تحميد باري تعالى و توصيف ميں غمير۔

۲۔ تمہيد در بيان نام رسالہ۔

۳۔ لايك اول در بيان تفرقہ۔

۴۔ لايك در بيان آنکہ حق سبحانہ تعالى ہمہ جا حاضر است۔

۵۔ لايك: ماسوا ئے شق ہر شيز معرفت زوال ميں ہے۔

۶۔ لايك حضرت ذوالجلال جميل على الاطلاق ہے۔

۷۔ لايك: جسمانيت کے اعتبار سے آدمي اگر چہ كشيף (گندہ) ہے۔ تاہم روحانيت

کے باعث لطيف ہے۔

۸۔ لايك در بيان ورزش نسبت شريفہ۔

۹۔ لايك در بيان توحيد

۱۰۔ لایحہ در بیان حقیقت سبحانہ تعالیٰ۔

۱۱۔ لایحہ در بیان آنکہ صفات غیر ذات اند۔

۱۲۔ لایحہ در بیان یقین و آن وحدتی است صرف۔

۱۳۔ لایحہ در بیان تشخصات و تعینات افراد۔

۱۴۔ لایحہ در بیان آنکہ مطلق بے مقید نباشد و مطلق مستلزم مقید است۔

ان کے علاوہ دیگر لویایحہ ہیں :

استغنائے مطلق از مقید، محب حق و ہم محبوب، ہر شے بحسب حقیقت و وجود یا وجود متعین است یا تعین عارض، حقیقت وجود، موجود حقیقی، تعین اول، حقیقت الخلق عین وحدت از حیثیت تجرد، عالم عبارت است از اعراض مجتمعه، حق سبحانہ در ہر نفسی متجلی است، اسمائے متقابلہ باری تعالیٰ، عالم مجموع مجتمعه است در عین واحد، عظیم ترین حجاب وحدت حقیقی تقییدات است، ہر قدرت و فعل از حق ظاہر است، معنی کلام شیخ محی الدین ابن العربی در مضمون۔

مضمون: معارف و اسرار، زبان فارسی نشر، مؤلف مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی، ۱۰۹۰ھ (۸ نومبر ۱۶۹۲ء) زمانہ، تالیف پندرہویں صدی عیسوی کاتب غلام محمد ابن خواجہ حسن شاہ نقشبندی، تاریخ کتابت چہار شنبہ ۱۲۵ جمیعہ الثانی ۱۳۳۸ھ (۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء)، کاغذ مشینی، خط نستعلیق شکستہ، ۱۴ اوراق (۱۶ صفحات ۳۲)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۶ x ۲۰، سنٹی میٹر۔

آغاز: لا احصی ثناء علیک یعود ایک۔

اختتام: لب بکشا بنطق و خاکت بہ ہن۔

93 - مثنوی سراپا

انسانی اعضاء اور اس کے متعلقات مثلاً عمر و مرگ، عشق، ملاحضت و محبت
دانش و علم و فہم اور ہوش و غیرہ کے بیان و مناقب میں عارفانہ مثنوی ہے۔ بقول مصنف
مثنوی کیا ہے دکان وحدت ہے۔ صرف ایک ذاتِ خداوندی کے بغیر ہر چیز بُت ہے جس طرح
آسمان و زمین بنظر غور دیکھنے کی ضرورت ہے، یہی کچھ کیفیتِ انسانی اعضاء و جوارح کی ہے۔ ناک
کان، آنکھ اور اسی طرح دیگر اعضاء کا مطلب یہ ہے کہ ان سے ذاتِ خداوندی کی جانب
راہ لی جائے۔

مضمون تصوف و معرفت، انداز بیان شاعری، صنف شعر مثنوی، زبان فارسی
ابتداء میں ۱۶ صفحات سے ناقص ہونے کے باعث شاعر و ناظم نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل
غیر مذکور، اندازاً دو سو برس قدیم نسخہ، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فو لیو ۹۲، سطوری صفحہ ۱۱۔

تقطیع: ۱۵۶۸۱۱۳ سنچ میٹر۔

آغاز: بر دیم و بکلی کا ستیم بابک حق آمد ہمہ برخاستیم

اختتام: ہر کہ خواند مثنوی را صبح و شام

آتش دوزخ برو گردد حرام

کاتب کا اختتامیہ نہ آرد۔

94- مثنوی معنوی مولوی روم

چیم دستروں میں منظوم تصوف کی مثنوی ہے۔ اس کے ناظم محمد بن بہاؤ الدین محمد المعروف بہ مولانا جلال الدین رومی ہیں۔ اہل میں بلخ کے رہنے والے تھے۔ لیکن بعض نامساعد حالات کے باعث ترکی کے شہر قونیہ کو وطن بنا لیا تھا، اس لئے قونیوی کہلاتے ہیں۔ ماضی میں موجودہ ترکی عالم اسلام میں روم کے نام سے مشہور تھا۔ اس لئے رومی کی نسبت پائی ہے۔ مولانا نے روم ۶۰۴ھ (۱۲۰۸ - ۱۲۰۷) میں شہر بلخ (موجودہ افغانستان) میں پیدا ہوئے اور ۷۰۵ھ جمادی الآخرہ ۶۰۴ھ (جمعہ ۸ جنوری ۱۲۰۷ء) کو قونیہ میں فوت ہو گئے۔

مثنوی مولانا روم عرفان و تصوف کے مراحل کی حامل ہے، اور بہت سادہ و خیرہ اخلاقیات پر بھی مشتمل ہے۔ مثنوی کی تعریف بوجہ شہرت و مقبولیت محتاج بیان نہیں ہے۔ بارہ ہند و ایران وغیرہ میں چھپ چکی ہے۔ گذشتہ صدی میں کثیر اور غیر کثیر میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل تھی۔ مولف نے اس کتاب میں عرفانی تبسخر کا اظہار کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ مثنوی قوت فکر اور وسعت معلومات کا ایک بے انتہا ذخیرہ ہے۔ اس کی تعریف میں خود فرماتے ہیں:

ہر دکانے راست کا لائے دگر مثنوی دکان فقر است اے پسر

مثنوی ما دکان وحدتست غیر واحد ہر چہ بینی آن بت است

(ہر دکان کا سودا کچھ اور ہے، لیکن اے فرزند ہماری مثنوی فقیری کی دکان ہے۔ ہماری

مثنوی وحدت کی دکان ہے۔ ہمارا محبوب ایک کے سوا کچھ نہیں ہے۔)

متذکرہ صدر اشعار مثنوی کے نام پر بھی اشارہ کرتے ہیں۔

مشہور روایت کے مطابق مثنوی چھ جلد میں ہے، لیکن شیخ اسماعیل انقروی مثنوی

۱۲۲ھ (۱۷۳۳-۱۷۳۴ء) نے ایک ساتویں جلد بھی مولوی روم کی جانب منسوب کی ہے، اور اسے دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے۔

مشنوی کا زیر بحث مخطوط عام مخطوطوں کی طرح چھ دفستروں میں ہے۔ بلحاظ فولیوز ہر چھ دفتر کی تفصیل یوں ہے:

- ۱۔ پہلا دفتر فولیو ایک سے فولیو ۵۳ تک۔
- ۲۔ دوسرا دفتر فولیو ۵۴ سے فولیو ۱۰۳ تک۔
- ۳۔ تیسرا دفتر فولیو ۱۰۴ سے فولیو ۱۷۶ تک۔
- ۴۔ چوتھا دفتر فولیو ۱۷۸ سے فولیو ۲۱۸ تک۔
- ۵۔ پانچواں دفتر فولیو ۲۱۹ سے فولیو ۲۷۵ تک۔
- ۶۔ چھٹا دفتر فولیو ۲۷۶ سے فولیو ۳۳۴ (الف) تک۔

ہر دفتر کے اخیر میں نام کتاب، نام ناقل اور تاریخ کتابت درج ہے۔ دفتر اول کی آخری عبارت یہ ہے:

ایں دفتر اول مشنوی شریف من کلام حضرت جلال الدین رومی قدس سرہ از دست
حقیر خراباق فقیر عبدالصمد میر تحریر یافت۔ مرقوم بتاریخ ۲۵ ماہ شوال یوم چہار شنبہ ۱۲۷۱ ہجری
(۱۱ جولائی ۱۸۵۵ء)

دوسرے دفتر کی آخری عبارت یہ ہے:

ایں دفتر دوم مشنوی شریف من کلام حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ بید
اضعاف العباد فقیر الحقیر عبدالصمد میر مرقوم شدہ بتاریخ ۱۹ ماہ رجب المرجب بافتام رسید ۱۲۷۱ ہجری
(۱۶ اپریل ۱۸۵۵ء)

تیسرے دفتر کی آخری عبارت :

این دفتر سیوم مشنوی شریف من کلام حضرت جلال الدین رومی قدس سرہ بید فقیر الحقیر
عبد الصمد میر تحریر یافت بتاريخ ۲۹ ماہ شعبان المعظم یوم چهارشنبه ۱۲۴۱ھ (۵ مئی ۱۸۵۵ء)۔

دفتر چہارم کی آخری عبارت :

این دفتر چہارم مشنوی شریف من کلام مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ بید فقیر الحقیر
میر تقصیر عبد الصمد میر بتاریخ ۱۳ ماہ رجب المرجب یوم جمعہ اختتام یافت ۱۲۴۲ھ (۲۰ مارچ
۱۸۵۶ء)

دفتر پنجم کی عبارت :

تمت تمام، این دفتر پنجم مشنوی شریف من کلام مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ
بید فقیر الحقیر میر تقصیر عبد الصمد میر بتاریخ ۲۵ شہر جمادی الاول یوم یکشنبہ اختتام یافت ۱۲۴۲ھ
(۲۰ فروری ۱۸۵۶ء) تمت تمام شد۔

دفتر ششم کی آخری عبارت :

تمت الکتب بعون ملک الوہاب، تم تم تم تمام شد این دفتر ششم مشنوی شریف من
کلام مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ العزیز بید فقیر الحقیر عبد الصمد میر بتاریخ ۲۸ ماہ ذیقعد
یوم چهارشنبه تحریر یافت ۱۲۴۲ھ (۳۱ جولائی ۱۸۵۶ء)

مخطوط نہایت عمدہ حالت میں ہے اور مجلد ہے۔ ہر صفحہ پر بائیس سطور اور ہر سطر میں
جدولوں کے مابین چار مصرعے یا دو شعر ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ ہر دفتر کا پہلا

صفحہ پیپراسی کی نقاشی کا حامل ہے۔ مثنوی کے دیگر مخطوطات کے برعکس مثنوی کا یہ

مخطوط ہر دفتر کے شروع میں مصنف کے ایک نثری خطبہ کا حامل ہے۔ جابجا حاشیہ کی

جدول میں تشریحی نوٹ ہیں بعض جگہ پر خطوط اوپر کے اور بائیں کناروں پر سفید کاغذ سے مرمت شدہ ہے لیکن متن محفوظ ہے۔ ناقل عبدالصمد مکیشیری، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک، تقطیع: ۱۸ x ۳۱ سنٹی میٹر، فولیوز ۳۴۳۔ خود کتاب کا نام مشنوی ناظم کارکھا ہوا ہے۔ چپناچہ خطبہ اول کی عبادت ہے: **هذا کتاب مشنوی وهو وصول اصول الدین فی کشف الاسرار الوصول والیقین.....** اسی خطبہ میں مؤلف کا نام یوں درج ہے: **يقول العبد الضعیف محتاج الی الرحمة اللہ تعالیٰ محمد بن محمد بن الحسن البانی الرومی۔**

ACC - 395

95- مشنوی مولوی رومی

پہلی دوسری اور تیسری جلد کا مجموعہ ہے، مگر اس طرح کہ جلد سوم پہلے، جلد اول بعد میں اور جلد دوم سب سے اخیر پر جلد ہے، اور یہ بے ترتیبی جلد سازی کی غلطی کا نتیجہ ہے۔ بہتر زیر بحث مخطوط کی ترتیب بایں نوع ہے:

۱۔ دفتر سیوم فولیو ایک سے فولیو ۷۳ ب تک۔ شروع:

ای ضیاء الحق حسام الدین بیار ای سیوم دفتر کہ ملت شد سہ بار

۲۔ دفتر اول فولیو ۷۳ الف سے فولیو ۱۳۷ ب تک۔ اس دفتر کے ابتدائی اوراق غائب ہیں۔

۳۔ دفتر دوم فولیو ۱۳۸ الف سے فولیو ۱۹۴ ب تک۔ بقول مولانا مشنوی کا یہ دفتر کافی

تاخیر کے بعد لکھا گیا تھا، اور تحریر کے وقت سال ۶۹۲ھ (۱۲۶۴/۱۲۶۳ء) تھا چنانچہ:

مدنی این مشنوی تاخیر شد مہلتی بالیست تاخون شیر شد

مطلع تاریخ سوداؤ سود سال اندر شش صد و شصت و دو بود (۶۹۲ھ)

مضمون تصوف، عرفان و اخلاق بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار محمد بن بہاؤ

الدین محمد ملقب بجلال الدین رومی بلخی الاصل والمولد والمنشاء، رومی المدفن، متوفی ۶۷۲ ہجری

(۱۲۷۳/۱۲۷۴) درقونیه (ملک روم، موجودہ ترکی) زمانہ تصنیف تیرھویں صدی عیسوی کا

تیسرا چوتھا فی، کاتب بابا محمد انور بیجہبازی، تاریخ کتابت دفتر دوم کی ماہ جمادی الاول ۷۵۱ ہجری

(جون ۱۸۳۲ء) خط نستعلیق چار کالمی تحریر کاغذ بیسی (کثیر) اشعار کی وضاحت جامعاً

حواشی پر، فولیو ۱۹۴، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۷، تقطیع: ۱۷ × ۱۳، سنٹی میٹر

شروع: ای ضیاء الحق حسام الدین بیار این سیوم دفتر کہ ملت شد سہ بار

ختم: قوم دیگر ناپذیر ترش و خام ناقصان سمدی قم الکلام

دفتر اول اور دفتر دوم کا بالترتیب اختتامیہ:

۱. تمت الکتاب بعون الملک الوہاب دفتر اول من مثنوی

المعنوی بید فقیہ الحقیق بابا محمد انور بیجہبازی مرقوم شد۔

ب۔ تمت تمام شد دفتر دوم من المثنوی جلال الدین رومی در ماہ جمادی الاول تحریر یافت۔

۱۲۵۸ ہجری بید فقیر حقیر بابا محمد انور بیجہبازی مرقوم شد غفر اللہ لہ ولوالدیہ واہسن الیہما و

الیہ۔ یلوح الخط فی القراطص دہساً و کاتبہ مریم فی التساب۔

خط بروق دہر بمائید سال بیچارہ نویسنده کہ در خاک رود

Acc - 38.39.40

96- مثنوی مولوی معنوی

متذکرہ عدد تین نمبرات مثنوی مولوی معنوی کے حسب ذیل تین دفاتر پر مشتمل ہیں:

۱۔ مثنوی مولوی معنوی دفتر اول ۱۳۹ فولیو (صفحات ۲۷۸) آغاز:

سو ازلی چون حکایت میکند از جدائی هاشکایت میکند

خاتمہ: صبر آرزو رانے شتاب صبر کن واللہ اعلم بالصواب

کاتب کا اختتامیہ: الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

بتاریخ بیست و ہفتم شہر جمادی الآخر ۱۲۶۲ ہجری بوقت نماز پیشین با تمام رسید۔

تم تم تمام شد کا من نظام شد۔

من نوشتم صرف کردم روزگار من غم این بساند یادگار

سرورق معمولی بیل بوٹے دار۔

۲۔ مثنوی مولوی معنوی دفتر پنجم، صفحات ۲۷۹، آغاز:

ای صباؤ الحق حسام الدین توئی کہ گذشت از مہ بنورت مثنوی

خاتمہ: غرض چہ و چرخ چہ ای دو لباب

فہم کن واللہ اعلم بالصواب

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد۔ الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

تمام شد دفتر پنجم مثنوی مولوی معنوی حضرت مولوی رومی قدس سرہ، بدستخط

فقیر الحقیر گنہگار و عاصی سرناپا معاصی رزاق کہاندی ولد فضل کہاندی کہاسی غفر اللہ بتاریخ

سیوم شہر ربیع الثانی یوم دوشنبہ ۱۲۳۶ھ یکہزار و دودھد و سی و شش تحریفات نقل نویسی

کردہ شد۔

مخطوط کا صفحہ اول سرخ و سنہرے کلاب کے پھولوں سے زیب نگار۔

۳۔ مثنوی مولوی معنوی جلد ششم، ۱۰۵ فولیو (صفحات ۲۱۰)، آغاز:

ای حیات دل حسام الدین بسے میل می جو شد بقسم سادے

خاتمہ: بام گرد و نرا از و آید نوا گردشش باشد ہمیشہ زان ہر موا

کاتب کا اختتامیہ: قد حمت الکتاب بعون الملک الوہاب بتاریخ سلخ شہر

شوال ۱۲۳۲ھ۔

مضمون عرفان و تصوف (مثنوی) ' زبان فارسی، مثنوی نگار محمد بن بہاؤ الدین محمد

الملقب بجلال الدین معروف بہ گماتے رومی متوفی ۷۴۲ھ (۱۲۴۳ء) پہلے اور تیسرے دفتر

کا ناقل غیر مذکور، کاغذ کشمیری، تقطیع مختلف۔ دوسرے نمبر کا ناقل رزاق کھاٹے ولد فضل

کھاٹے گھاسی۔ لوح سنہری زیب نگار۔

ACC - 111

97۔ مثنوی مولوی معنوی

مثنوی مولوی معنوی کے پہلے تین ججز ہیں۔ بقیہ تین حصے ندارد۔ مثنوی مولوی معنوی

محمد بن محمد بن الحسین البلخی المعروف بہ مولانا جلال الدین رومی متوفی ۶۴۲ھ (۱۲۴۳ء)

کی تصنیف ہے۔ یہ مثنوی مولانا نے اپنے ایک عزیز شاکر دضیاء الحق چلی حسام الدین کی اسناد پر لکھی ہے۔ مثنوی کے ہر دفتر کے آغاز میں اس بات کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

مثنوی کا پیش نظر مجموعہ تین دفتروں پر مشتمل ہے۔ یہ تینوں کے تینوں محشی (باحثین)

ہیں۔ دفتر اول کی ترتیب یوں ہے:

۱۔ فہرست مضامین چار ابتدائی صفحات پر۔

۲۔ مقدمہ از ورق ۳ تا ورق ۶۔

۳۔ مثنوی از ورق ۱ تا ورق ۱۱۲۔

دفتر دوم کا تجزیہ یوں ہے :

۱۔ فہرست مضامین تین صفحات۔

۲۔ مقدمہ جلد دوم ورق ۱۱۳ (ب)

۳۔ مضمون مثنوی از ورق ۱۱۴ (ب) تا ورق ۲۰۹۔

دفتر سوم کے مضامین کی تقسیم :

۱۔ فہرست مضامین پانچ صفحات۔

۲۔ مقدمہ ورق ۲۱۰ (الف و ب)

۳۔ مضمون مثنوی دفتر سوم از ورق ۲۱۱ تا ورق ۳۳۲۔

مضمون : صوفیانہ قصص و حکایت ، زبان فارسی ، قسم ادب مثنوی ، مصنف

مولانا جمال الدین رومی ، سال تصنیف تیرھویں صدی عیسوی ، ناقل نامعلوم ، سال کتابت

ونقل ۱۹ صفر روز پنج شنبہ وقت نماز پیشین ۱۲۴۵ھ (۲۰ اگست ۱۸۲۹ء) ، عنوانات لال

روشنائی سے ، جداول کے مابین تحریر ، استادانہ خط نستعلیق خطی ، ہر دفتر کا صفحہ اول اعلیٰ

درجہ کی سنہری نقاشی کا حامل ، کاغذ کشمیری ، تعداد صفحات ۶۹۴ ، بطور فی صفحہ ۲۲ ، تقطیع :

۲۷ × ۱۵ سنٹی میٹر۔

پہلے دفتر کا آغاز : بشنو از نے چون حکایت می کند

وز جدائیں شکایت می کند

اختتام : صبر آرد آرزو رانی شتاب صبر کن والدہ اعلم بالصواب

دوسرے دفتر کا آغاز و اختتام :

مدتی این مثنوی تا خیر شد مہلتی بایست تا خون شیر شد
قوم دیگر نا پذیرا ترش و خام ناقصانِ سرمدی تمّ الکلام
دفتر سوم کا آغاز:

ای ضیاء الحق حسام الدین بیاد این سوم دفتر کہ سنت شد سہ بار
خاتمہ: مگر تو خواہی باقی؟ اس گفتگو ای اخی در دفتر چارم بجو

ACC - 98

98- مثنوی مولوی معنوی

علیحدہ چیم دفاتر (مجلدات) میں منقسم ضخیم کتاب ہے جس میں بصورت حکایات و قصص
تصوف و روحانیت کے مسائل بطور وضاحت و تشریح بیان کئے گئے ہیں۔

- ۱- دفتر اول، صفحات مع فہرست مضامین ۱۳۴۔
- ۲- دفتر دوم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۱۶۔
- ۳- مجلد ، صفحات مع فہرست مضامین ۱۵۵۔
- ۴- دفتر چہارم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۳۳۔
- ۵- دفتر پنجم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۴۱۔
- ۶- مجلد ششم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۵۰۔

مضمون تصوف و عرفان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار مولانا جلال الدین

رومی، زمانہ تصنیف ساتویں صدی ہجری کا وسط (تیرھویں صدی عیسوی کا وسط) ناقل و

سال کتابت غیر مذکور، تاہم انیسویں صدی عیسوی کی نقل، ہر دفتر کے شروع اور اخیر پر نواب

شاہ نساء بیگم کی مرتبہ مہر، سال ۱۲۶۶ھ (۱۸۶۰/۶۱۸۵۹)، چار کالمی تحریر، خط تعلیق

حقی و استادانہ، انتہائی دلکش، ہر دفتر کی فہرست اور آغاز کی لوح انتہائی دیدہ زیب نقش

کاغذ باریک کشیری، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۸، تقطیع: ۲۰ x ۳۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: حکایت عاشق شدن بادشاه بر کنیزک۔

اختتام: بام گردون را ازو آید نوا گردش باشد

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب حضرت مشنوی مولوی معنوی بعون الملک الوہاب۔

اخیر پر نواب شاہ النساء بیگم کی مرتبہ ہر جس پر یہ عبارت درج ہے:

”عنایت فریدون جاہ بشاہ النساء بیگم“

Acc - 437

99 - مجموعۃ الفوائد

قصیدہ ضروریہ اور قصیدہ ورد المریدین کی شرح ہے۔ قصیدہ ضروریہ مسایل دین اور قصیدہ ورد المریدین مناقب و فضائل حضرت سلطان شیخ حمزہ مخدوم رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۷۴۲ھ صفر ۹۲ھ کے بیان میں ہے۔ مجموعۃ الفوائد کا مشہور و معروف نام دستورالساکنین شرح ورد المریدین ہے۔ زیر شرح قصیدہ کے ابتدائی حصہ کا نام رسالہ ضروریہ اور دوسرے حصہ کا نام ورد المریدین یا بحر الحکم ہے اور ان دونوں قصاید کا مجموعہ قصیدہ ورد المریدین کہلاتا ہے دونوں قصیدوں کا وزن ایک ہی ہے۔ تعداد ابیات ۴۲۰ سے ۵۰۴ تک ہے۔ مصنف نے یہ قصیدہ زندگی ہی میں اپنے مرشد سلطان العارفین کے نام معنون کیا تھا اور یہ اشعار انہیں سنایا کرتے تھے، مگر اُس وقت اُن ابیات کی تعداد چالیس تھی جن میں زمانہ کے ساتھ ساتھ اضافہ کرتے رہے۔

مضمون فقہ و دینیات و معرفت و تصوف، زبان فارسی، مصنف قصیدہ و شارح

شیخ دولت عرف بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۱۲ صفر ۹۹۳ھ (بدھ، ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء)
بابا داؤد خاکی حسن گمانی کے فرزند تھے۔ دریائے جہلم کے دائیں کنارے خانقاہ معالی کے پاس رہائش
پذیر تھے۔ سال تصنیف ۹۶۱ھ سے ۹۷۵ھ تک (۱۵۵۳ء سے ۱۵۶۷ء تک) کا عرصہ کاتب
حبیب اللہ ولد عباد ابن حسن متوفی سال کتابت ۱۲۶۳ھ = ۱۸۴۷/۱۸۴۶ء، خط نستعلیق عمدہ
لوح (سورق سنہری و نیلے رنگ کا منقش) فولیو اول سنہری بین السطور کے مابین تحریر، تعداد
فولیو ۴۴، سطور فی صفحہ ۱۹، مخطوط کتب خانہ غلام احمد مجبور مرحوم (متوفی ۹ اپریل ۱۹۵۲ء)
سے متعلق رہ چکا ہے (کلچرل اکادمی کی ملکیت سے قبل)، تقطیع: ۱۸x۵.۵، سنٹی میٹر۔
شروع: الحمد للہ و سلام علی اعبادہ الذین اصطفیٰ۔ ابا بعد میگوید
العبد المفتقر إلى رحمة الله ذوالمنن داؤد بن حسن غفر الله له ولوالدہ
واحسن الیہما والیہ۔

ختم: بعد این ورد مبارک فاتحہ ختمی کنید

ای عزیزان بہر ایں ناظم کہ بس مضطر شدہ است
کاتب کا اقتسامیہ: مرقوم بتاریخ بیت و چہارم شہر صفر ۱۰۲۳ھ بمطابق
نوبت: صفحہ ۸۸۵ اور صفحہ ۸۸۶ پر طریقہ ختم حضرت شیخ سید عبد القادر
جیلانی اور طریقہ ختم حضرت سلطان العارفین شیخ حمزہ مخدومؒ اور کاتب کا نام بحروف شکستہ
مندرج ہے۔

ACC-18

۱۰۰- مجموعہ چائے نامہ و رسالہ الوقتی

۱۔ چائے نامہ منشیانہ انداز میں چائے کی خوبی اور کشمیر میں اس کی تاریخ کا بیان ہے۔

مہتف نے شروع میں چائے کے پتے چھننے والوں اور پھر ایک محبوب کی طرح اُس کے سروپا کا بیان
بشکل مثنوی کیا ہے۔ اسی چائے نامہ کے ساتھ مختلط "عرض نیاز" کا ایک منظوم رسالہ ہے جو بشکل مثنوی
حکایات اور مختلف النوع مضامین پر مشتمل ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، نظم و نثر، مہتف خواجہ نیاز احمد نقشبندی کشمیری
علیہ الرحمۃ، سال تصنیف ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء بعد افغاناں) فقرہ "عرض نیاز" تاریخ ہے۔ کاتب
غلام نبی، تاریخ نقل جمعہ بوقت دوپہر ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۳۹ھ (۱۶ جولائی ۱۸۹۲ء) خط نستعلیق،
عمدہ و صاف، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۴، سطور فی صفحہ ۱۷،

۲۔ رسالہ الوفق شیخ عبد اللہ ابن داؤد بن علی بن داؤد الموہبی کی تصنیف "الروح الاثیق
الجامع لانوار التوفیق" مبنی ہے۔ رسالہ الوفق ایک مقدمہ دو مقالوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔
مضمون علم نجوم، زبان عربی، مہتف نامعلوم، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم قیاساً
سے متذکرہ صدر غلام نبی اور تاریخ کتابت کا زمانہ بھی تقریباً وہی۔ خط نستعلیق عمدہ و صاف،
کاغذ کشمیری، فولیو ۶۳، سطور متذکرہ صدر،

تقطیع دونوں کی: ۱۴، ۱۵، ۱۶ سنٹی میٹر

شروع: الحمد للہ علی تواضعی و لہ

اختتام: و صومرتہا یکذا

"عرض نیاز" کے اخیر پر کاتب کا اختتامیہ:-

کتاب ہذا من تصنیفات خواجہ صاحب مسمی بہ نیاز احمد صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ

نوشتمہ یوم جمعہ بوقت دوپہر روز بتاریخ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۰۹ ہجری از دست فقیر الحقیر پُر از

تقصیر غلام نبی عفی عنہ! الہی ہر آن کہ کہ این خط نوشت عفو کن خطا و عطا کن بہشت

۱۰۱ - مجموعہ رسائل یا زبدہ اذکار اربعہ

قادریہ، کبرویہ، نقشبندیہ، چشتیہ، سہروردیہ، عبادیہ، اشرفیہ وغیرہ مختلف طریق سلوک پر مجموعہ رسائل ہے۔ اس کے مطالب مؤلف نے زیادہ تر اپنے چچا شیخ احمد صاحب تارہلی اور شیخ اکبر سے لے کر بابا محمد خلیل کے لئے قلمبند کئے ہیں۔ رسالہ تصوف کی ۲۷ تعلیمات میں ہے، رسالہ دوم حضرات قادریہ، کبرویہ، نقشبندیہ، سرہندیہ، چشتیہ اور سہروردیہ کے اذکار و افکار میں ہے (سال تصنیف ۱۲۸۶ھ = ۱۸۶۹ء) رسالہ سوم در بعض نصایح (اس میں ایک مقدمہ، پانچ فصول، خاتمہ اور تکملہ ہے) اقسام اشخاص رسالہ در بیان توبہ

مقولات اکبریہ (اس میں شیخ محمد اکبر ہادی کے ملفوظات کا بیان ہے) خاتمہ در وظائف لسانی، طریقہ چشتیہ نظامیہ امیریہ، طریقہ کبرویہ، نورہ جمالیہ، طریقہ نقشبندیہ مجددیہ احمدیہ۔ اخیر در مصطلحات صوفیہ کا بیان ہے۔

مضمون تصوف و عرفان
زبان فارسی نشر، مؤلف احمد سعید
تارہ ملی متوفی ۱۸ شوال ۱۳۰۹ھ ہجری
(۱۶ مئی، روز دوشنبہ (پیر) ۱۸۹۲ء)



ناقل غیر مذکور، غالباً خود مؤلف، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۱۶۶ (صفحات ۱۳۳۲) سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۱ x ۹، ۱۹ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد للہ الجلیل الاحد واصلی واسلم علی سیدنا محمد
المحمود الخلیل الامجد وعلی آلہ وصحبہ السعداء السعیدین الاسعد۔
اخیر: والادیکہ مقامات و نکات کہ اذیکہ دیگر در فہم باریک اند در قلم نیاوردہ آنچه
در ضمیر مضمراست مستورا است واللہ حلیم علیم غفور شکور و صلی اللہ علی سیدنا محمد الامین و
آلہ اجمعین۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

رسالہ نادر و نایاب ہے، اور تیسرے صدی ہجری (۸ویں صدی
عیسوی) کے دوران کشمیر کی سماجی و روحانی زندگی پر دل

ACC - 192

مجموعہ رسائل - 102

تصوّف میں حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ دُرّۃ السّاج نامکمل (۶ صفحات) ب۔ منہاج العارفین (۵ صفحات)

ج۔ رسالہ فی الفنا (ایک صفحہ)

مضمون تصوّف، پیرایہ بیان نشر، زبان فارسی۔ پہلے رسالے کے مصنف ملا محمد

طیب کشمیری، دوسرے اور تیسرے کا مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف ۱۰۸۶ھ = ۱۶۷۶ عیسوی

ناقل و کاتب نامعلوم، خط نستعلیق زشت، کاغذ کشمیری، فولیوز ۸، ٹائیٹل کے صفحہ پر ختم

جناب حضرت سید ملا محمد طیب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تفصیل تعداد سطور اوسطاً فی صفحہ ۱۲

تقطیع : ۱۶ x ۲۴ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز : دو گیتی چو آئینہ سناستم در دِ عکس خود را بیند اختتم
اختتام : تواند بود، و وجود محمد کہ بقا یافته است۔

ACC - 415

103- مجموعہ رسائل

حسب ذیل مخطوطات پر مشتمل ہے :

۱۔ معراج نامہ (فولیو ایک اور ۲)

۲۔ مبلبل نامہ (۲ - ۱۳)

۳۔ مجموعہ غزلیات (۱۳ - ۷۰)

۴۔ رباعیات (۷۰ - ۸۰)

متذکرہ صدر چاروں مخطوطات کے مصنف شیخ فرید الدین عطار متوفی ۶۲۷ھ

(۱۲۳۰/۱۲۲۹ء) میں۔

۵۔ رسالہ المعرفت مصنف عثمان ابن الحداد (۸۰ - ۱۳۲)۔

۶۔ رسالہ موعظ و نصائح (۱۳۲ - ۱۴۳)

۷۔ مناجات ہا از شعرائے مختلف (۱۴۳ - ۱۴۵)

۸۔ سرنامہ مؤلف شیخ فرید الدین عطار (۱۴۶ - ۱۵۱)

۹۔ مجموعہ لغوت از شعرائے مختلف (۱۵۲ - ۱۵۶)

مضمون تصوف و معرفت، پیرایہ بیان نظم و نثر، زبان فارسی، ناقل

نجم الدین (۱۳۰۲) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵۶، سطوری صفحہ ۱۵، تقطیع :

آغاز: امن می خواہد دلم از خالق جان آفرین
تا بنظم آرم ز معراج رسول المرسلین
اختتام: بکشائے قفل و بند طبیعت ز باطنش
چوں ظاہرش بقیہ شریعت مقید است

ACC - 304

104 - مجموعہ رسائل

یہ مجموعہ حسب ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے:

۱۔ مناقب الخلفاء فارسی، تصنیف قوام الدین محمد بن ناصر الدین محمد المشہور ببلّا میر، اوراق ۴۰۔ مناقب الخلفاء سلخ محرم (محرم کی آخری تاریخ) ۹۹۷ ہجری (پیر ۹ دسمبر ۱۵۸۸ء) کو تصنیف ہوا۔ مناقب الخلفاء فرقہ شیعہ کی تردید اور بطلان میں ہے اور محز السلطنۃ و خلافتہ ابوالفادی عبداللہ بہادر خان کے نام نامی سے معنون ہے۔ خطبہ تعلیق باریک، کاغذ کشمیری، سطوری صفحہ ۱۲۔ مضمون دینیات۔

۲۔ سعادت نامہ منظوم فارسی بطرز مثنوی، ناظم و شاعر ناصر۔ سعادت نامہ اخلاقیات اور موعظ و پند کے تیس ابواب پر مشتمل ہے، اور یہی تیسواں باب کتاب کے خاتمہ میں بھی ہے رسالہ کا نام سعادت نامہ کتاب کے اختتام پر اس شعر میں مندرج ہے:

سعادت بار خواہی در ہمہ کار سعادت نامہ را از دست بگذار
شاعر کا نام:

ز ناصر یاد گیر ای پند مقبل کہ تا حاصل گردت مجموعہ مشکل

۱۔ مناجات خواجہ عبداللہ انصاری (فولیو ایک سے فولیو چار تک)۔ ابوالسما عیسیٰ محمد

الہروی (۱۰۰۶ - ۱۰۸۹) ایران کے مشہور صوفیوں سے تھے۔ عربی و فارسی میں متعدد تالیفات

کے حامل ہیں جن میں ایک "مناجات" بھی ہے۔ مناجات پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر درود اور سلام کا مجموعہ ہے۔

۲۔ نکتۃ توحید (فولیو ۴ سے فولیو ۱۱ تک)

۳۔ نسخہ صحت و مرض از فغنولی بغدادی (۱۱ - ۱۲) تصوف اور توحید میں ہے۔

۴۔ صد پند لقمان۔ موعظ و چند میں ہے (۱۴ - ۱۵) لقمان ایک اساطیری شخصیت

ہے جس کی طرف اقوال و امثال منسوب ہیں۔ اس کے حالات جاہلیت اور آغاز اسلام میں ملتے ہیں۔ اس کا لقب المعمر (عمر رسیدہ، کهن سال) ہے۔

۵۔ نہایک ارسطاطالیس بر اسکندر (۱۵ - ۱۶) ارسطو یا ارسطوطالیس

(Aristotele) : (۳۸۴ - ۳۲۲ ق م) 'سکندر کا استاد' یونان کے عظیم مفکروں

میں سے تھا۔ اس کی بیشتر تصانیف سربانی سے عربی میں منتقل ہو چکی ہیں۔ مترجمین میں سب

سے اہم اسحاق بن حسن بن عیسیٰ تھا۔ ارسطو فلسفہ متاثرین کا بنیان گزار ہے۔ منطق،

طبیعیات، الہیات اور اخلاق میں تصانیف رکھتا ہے۔ ان میں اہم مقولات، الجدل، الخطب

کتاب مابعد الطبیعیات اور سیاست ہیں۔

۶۔ نکتۃ ہائے فقراء در معرفت (۱۶ - ۲۰)

۷۔ سواد انشاء یا مجموعہ رقصات از مختلف مصنفین (۲۰ - ۳۸)

۸۔ انتخاب گلستان سعدی (۳۹ - ۴۰) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (۱۱۹۳

- ۱۲۹۱) کی مشہور فارسی کتاب گلستان کا انتخاب ہے جو اخلاق و سیرت میں ہے۔ اس

کے تراجم متعدد زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

۹۔ انتخاب بیاہن (۴۱-۴۲)

۱۰۔ رسالہ حسن و عشق (۴۳-۵۲)

۱۱۔ مجموعہ اشعار (۵۲-۵۴)

۱۲۔ مجموعہ رقعات بلا نام (۵۸-۶۲)

۱۳۔ مجمع البحرین (۶۳-۶۹) شاہ جہاں کے بڑے فرزند داراشکوہ (۱۶۱۵ء)

۱۶۵۹ء کی مشہور فارسی تصنیف ہے جس میں دیانت اور اسلامی تصوف کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب اور مصنف کا نام پہلے فولیو (۶۳) پر درج ہے۔

۱۴۔ حق نما (۴۰-۴۳) یہ رسالہ بھی تصوف میں ہے اور شہزادہ داراشکوہ فرزند شاہجہاں

(۱۵۹۳-۱۶۶۶ء) کی تصنیف ہے۔ مصنف کا نام فولیو ۶۰ الف پر اور کتاب کا نام حق نما فولیو ۶۰ ب پر تحریر ہے۔ داراشکوہ نے یہ کتاب اپنے پیر طریقت ملا شاہ (فولیو ۶۰ ب) کے نام معنون کی ہے۔

آغاز: مناجات خواجہ عبداللہ انصاری قدس سرہ:

اے زور دت بے دلائر ابوی درمان آمدہ

یاد تو مر عاشقان را منوس جان آمدہ

صد ہزاراں، مچھو موسیٰ مست در ہر گوشہ ای

رب ارنی گوشہ دیدار چوپان آمدہ

اور اختتام اس قطعہ پر جس سے سال تصنیف ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) مفہوم ہوتا ہے:

اس رسالہ حق نمائے خاص و عام در ہزار پنچہ و شش شد تمام

ہست از قادر بر اس از قادری آنچه ما گفتیم فافہم والسلام
 جاننا چاہیے کہ شیخ محمد الدین عبدالقادر الجیلانی (۱۰۷۸ - ۱۱۶۵) سے اعتقاد کے باعث شاعری
 میں داراشکوہ کا تخلص قادری تھا۔
 فولیو ۷۴، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق متوسط سادہ، تقطیع ۱۸ x ۳۳ سنٹی میٹر۔
 ایک ہی جلد میں مجلہ، نیچے کی طرف کہیں کہیں کرم خوردہ، مگر بحیثیت مجموعی حالت درست۔ اہم
 عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ مجموعہ رسائل در اصل بیاض ہے جس میں نظم و نثر کا انتخاب
 مختلف اوقات میں یادداشت کی غرض سے کیا گیا ہے۔ تاریخ نقل نامعلوم، تاہم ایک سو سال
 قدیم۔

ACC - 397

106 - مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ شرح رباعیات فارسی مولانا عبد الرحمن جامی از محمد الباقی ۱۴ اوراق، ناقص الآخر
- ۲۔ شرح سورۃ والشمس و شرح رباعیات فارسی (بالترتیب پہلے نو فولیو اور ڈیڑھ
 فولیو) در اصل شرح رباعیات فارسی شرح رباعیات نمبر (۱) کا حصہ ہے، لیکن جلد سازی کی غلطی سے
 مختلط ہو گئی ہے۔ یہاں سے تین فولیو کے خلا سے دوبارہ شرح سورۃ والشمس کا تسلسل ہے
 مزید تین فولیو۔

۳۔ رسالہ فارسی از خواجہ میرنگ قدس اللہ سرہ دس اوراق۔

۴۔ مکتوبات فارسی خواجہ محمد باقی المعروف بہ خواجہ میرنگ قدس اللہ سرہ العزیز

۳۴ اوراق تصحیح شدہ۔

۵۔ ملفوظ حضرت قطب العاشقین خواجہ محمد عبداللہ المعروف بہ خواجہ خرد (چھوٹے)

خواجہ) ۱۹ ورق۔ تالیف کمال محمد سنبلی (سنجلی) ضلع مراد آباد) سال تالیف ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸ء)

۱۶۵۷ء) خواجہ محمد عبداللہ خرد (خواجہ بیرنگ خواجہ محمد باقی مندرجہ صدر کے فرزند تھے) سلسلہ سہری

(۱۶۰۱ء) میں پیدا ہوئے تھے۔ بقول مؤلف (کمال محمد سنبلی) خواجہ محمد عبداللہ خرد اُس کے یعنی مؤلف

کے شیخ (پیر و مرشد) تھے اور یہی امر سبب تالیف ہے۔ رسالہ اصل کے ساتھ حتی الامکان مقابلہ شدہ

ہے۔ ۶۔ وصیت نامہ فارسی از شیخ برہان الدین ۱۲ اوراق۔ اس سلسلے میں رسالہ کے اخیر پر کاغذ

کا اختتام یہ یوں ہے: تمت الرسالۃ بعون الملک الوہاب من تصنیف حضرت شیخ برہان الدین
رازا الہی۔

۷۔ القول السدید فی الفرق بین القابل والمفید عربی مصنفہ خواجہ

محمد عبداللہ احمدی قدس سرہ ۴۰ اوراق۔ یہ رسالہ زیادہ تر شیخ محی الدین ابن العربی فصوص الحکم
پر مبنی ہے۔ زمانہ تالیف کیا رھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)

۸۔ جام جہاں غماذ علم توحید و مراتب وجودی فارسی ۱۱ اوراق۔ تصنیف قطب الدین

جام جہاں کا یہ جز اول قطب العالم خواجہ کے آستانہ متبرکہ میں لکھا گیا ہے۔ تاریخ تصنیف

۲۶ شہر ربیع الآخر سنہ ہجری ۱۰۵۹ھ (۱۶۴۹ء)

۹۔ شرح جام جہاں غماذ فارسی ۲۶ اوراق۔

مضمون بحیثیت مجموعی تصوف و معرفت بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ سے متعلق

زبان عربی و فارسی، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری، خط نسخ و نستعلیق، اوراق ۱۷۱، تقطیع ۱۶x۱۲ ۱۹ سطر

آغاز: سبحان اللہ نہی خدائے متعال۔

اختتام: و بعضی منظر جمال، سچوں غفوار قصاص و بعضی بن بین۔

۱۰۷- مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ جواہر خمسہ ۱۱ اوراق۔ مصنف نامعلوم۔ یہ رسالہ سید محی الدین عبد القادر جیلانی

قدس سرہ العزیز کے چار مشرب گفتار کے بیان میں ہے۔ پہلا مشرب اسرار ہے اور اس میں سات تختے ہیں۔ تختہ اول دس رکن ہے اور انہی کے بیان پر رسالہ ختم ہو جاتا ہے

۲۔ مرآة العارفين از مسعود بیگ، ۴۰ اوراق۔ غالباً مصنف کا خود نکاشہ ہے

اور بعد خلافت اورنگ زیب وقت نماز پیشین ۱۳ ماہ ربيع الاول ۱۰۷۱ھ (۱۰۴۱ھ) منسلک

۳۔ نومبر ۱۶۶۰ء) گوالیار میں تحریر ہوا ہے۔ مرآة العارفين حسب ذیل چودہ کشفوں پر منقسم ہے :

کشف اول حقیقت وجود میں، کشف دوم حقیقت توحید میں، کشف ثالث حقیقت

معرفت میں، کشف رابع حقیقت محبت میں، کشف خامس حقیقت غیرۃ میں، کشف ششم

حقیقت قربت میں، کشف سابع حقیقت وضلت میں، کشف ثامن حقیقت کلام میں، کشف ناسع

حقیقت رویت میں، کشف عاشق حقیقت صفوۃ میں، گیارہواں کشف حقیقت ارادہ میں،

بارہواں کشف حقیقت ولایت میں، تیرہواں کشف حقیقت سماع میں، چودھواں کشف حقیقت

روح میں۔

۳۔ سر مقامات ۱۵ اوراق مؤلف عبد الجلیل۔ یہ رسالہ طالبان خدا کے لئے لکھا

گیا ہے جس کا واحد طریقہ یہ ہے کہ نفس (ہستی) کو چھوڑ کر خدا تک پہنچا جاسکتا ہے۔ سر مقامات

چودہ فصول پر مبنی ہے۔ کاتب غالباً مسعود بیگ۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان فارسی، نثر، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، لیکن

رسالہ اول کا خط مکمل طور پر شکستہ اور بشکل بیاض ٹیڑھا ترچھا لکھا ہوا، کاغذ دیسی (کشمیری) اوسط سطور فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۲ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: ساقِ حُوت، کفِ پائے و دیگر ہفت ستارہ کہ بردوازدہ بروج سیرانہ در وجود انسان نیز آفریدہ است۔

اختتام: در دلِ ایشان جُزْ حُبِ دُنیا و متاعِ دیگر نیست۔ اکثر این طائفہ بوقتِ مُردن مرأۃ العارفین کے اختتام پر کاتب کا اختتامیہ:

"تمام شد نسخہ مرأۃ العارفین تصنیف مسعود بیگ وقت نماز پیشین، تحریر فی التاریخ ۱۳ شہر ربیع الاول ۱۰۷۱ھ (۱۰۶۱ ہجری) در مقام گوالیار در عہد خلافت اورنگ شاہ"

ACC - 368

108- مجموعہٴ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ اشرف القوانين ہندی مؤلفہ سید عبد الفتاح عرف مولوی اشرف علی گلشن آبادی، مطبوعہ ۱۶۶۵ھ مطابق ۱۲۸۲ھ ہجری، مطبوعہ بمبئی، چھاپہ خانہ گنیت کرشنا جی۔ یہ کتاب ہندوستانی (اردو) حرف و نحو میں ہے، اور اس موضوع پر چھپنے والی سب سے پہلی دستیاب کتاب ہے۔ اس وقت کے اطلاکی خصوصیت یہ تھی کہ ڈیاٹ چار نقطوں یا ڈبل ت کے ساتھ لکھا جاتا تھا مثلاً لڑ کا یا جھاڑ بالترتیب اس طرح لڑکا، جھاڑ لکھا جاتا تھا صفت ۵۵۔
- ۵۵۔ ۲۔ رسالہ کشمیریہ، زبان عربی، نشر مصنف شیخ الامام الاستاذ ابو القاسم عبد الکریم ابن ہوازن القشیری النیشاپوری متوفی ۴۶۵ھ (۱۰۶۳/۱۰۶۲)، مضمون تہذیب

خط نسخ، کاتب و ناقل ندارد، صفحات ۲۵۔ کاغذ کشمیری۔

۳۔ رسالہ عرفان نفس فارسی، مصنف، زمانہ تصنیف، کاتب و ناقل و تاریخ

کتابت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۲۔

۴۔ مناجات اردو و خطبہ نکاح ۴ صفحات، کاتب غلام مصطفیٰ پیر، تاریخ کتابت

ندارد، اس کے ساتھ ہی متفرق موضوعات پر بطور نوٹ آٹھ صفحات کی تحریر ہے، کاتب مصطفیٰ پیر ابن شافعی۔

۵۔ کتب سماویہ فارسی، آٹھ صفحات۔

۶۔ فقر نامہ و مناجات حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی فارسی، مضمون تصوف،

کاتب مصطفیٰ پیر ابن شافعی پیر، تاریخ کتابت ۱۲ شوال ۱۳۱۰ھ، ہجری (۱۹۹۱ء) اپریل سینچر ۱۹۹۳ء، نستعلیق بھد، کاغذ کشمیری، ۲۴ صفحات۔

۷۔ متفرقات ۴۲ صفحات۔

۸۔ دیوان احمد فارسی ۲۰ صفحات، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، کاغذ کشمیری،

تقطیع سب کی ۱۰ x ۱۴ انسٹی میٹر۔

ابتداء (مخطوطات کی) الحمد للہ علی نعمتہ والصلوٰۃ والسلام علی

محمد و آلہ۔

انتہا: عاشقان بردار ہر سوا از ترا۔

ACC-269

109۔ مجموعہ رسائل مختلفہ

یہ مجموعہ رسائل جو بشکل میاض ہے حسب ذیل رسائل پر مشتمل ہے :

۱۔ رسالہ اوضح الدلائل منظوم۔ یہ رسالہ بزبان فارسی رسالہ انفع الوسائل کی تردید میں ہے۔ انفع الوسائل پانچ سوالات کے جوابات پر مشتمل تھا۔ اوضح الدلائل تردید سے زیادہ منظوم ہجو اور گالیاں ہیں، اور ان میں ترکی زبان سے بھی امداد لی گئی ہے۔ اخیر پر سلسلہ نقشبندیہ کے بانی خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کی مدح ہے۔ انفع الوسائل کا مؤلف کوئی غلام محی الدین نامی شخص تھا جو علاوہ خوش اعتقادی کے اہل نجد یعنی وہابیوں کو ایک گمراہ فرقہ قرار دیتا ہے۔ ناظم نامعلوم، البتہ اوضح الدلائل جس کا دوسرا نام "تحفہ ہند" بھی ہے کا سال تالیف ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۷ء) ہے۔ تعداد صفحات ۲۱۔

مجموعہ کے دیگر رسائل یہ ہیں :

۲۔ رسالہ منظوم در خواص سور (سورتوں کے خواص میں) ۲۔ رسالہ قوامیہ تصنیف مولوی قوام الدین ۳۔ فصول خمسہ از احمد سعید صاحب تارہ بلی کشمیری ۴۔ مکتوبات حضرت میر سید علی ہمدانی قدس سرہ السامی ۵۔ رسالہ در تصوف از حضرت نقشبندیہ ۶۔ در انفا و کلمات حضرت خواجہ مشکل کشا ۷۔ رسالہ تحفہ ناصریہ در طریقہ نقشبندیہ ۸۔ رسالہ در طریقہ نقشبندیہ از درویش محمد ۹۔ و صایائے حضرت امیر ۱۰۔ نوایح در تصوف از مولانا نور الدین عبد الرحمان جامی متوفی ۱۱۔ محرم الحرام ۹۹۸ھ ہجری ۱۱۔ انہار اربعہ ۱۲۔ رسالہ طریقہ کبریہ اکملیہ صدیقیہ احمدیہ ۱۳۔ تعویذات و نثر ہائے متفرقہ ۱۴۔ رسالہ مجمع البحرین از محمد داراشکوہ۔

کاتب نامعلوم تاریخ کتابت ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ (۸ اگست ۱۷۹۷ء)

مضمون متفرق، لیکن زیادہ تر تصوف کے طریقہ نقشبندیہ سے متعلق، ایک قسم کا انتخاب کتب، خط شکستہ تعلیق، کاغذ مشینی، تحریر شدہ صفحات کی تعداد ۵۵۸، مطبوعہ

فی صفحہ متفرق، تقطیع ۸ x ۱۲.۳ سنٹی میٹر۔

ابتداء: عنوان کراسہ ستائش از نام خداستش فرمایش

اختتام: وایں اشارہ بے نہایتی ادوار است۔

کاتب اختتامیہ: الحمد للہ والمنة ۲۱ ربیع الثانی کہ توفیق اتمام ایں رسالہ

مجمع البحرین یافتہ شد، نقل از رسالہ کہ در سال یکہزار و صد و شصت و پنج در دار الخلافہ شاہچہاں

آباد، بتاریخ ۵ شہر ذی قعدہ ۱۰۵۰ جلوس محمد شاہی تحریر یافت۔ خدا یا بیامرز خوانندہ را

عفو کن گناہ نویسندہ را۔

ACC-20

۱۱۰ - مجموعہ رواتح بر لواتح و لواتح

۱۔ مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۹۰ھ ہجری (نومبر ۱۴۹۲ء) کے انداز

اور نمونہ پر اسرار توحید اور واردات غیبیہ کے بیان میں تصنیف ہے اور شاہ ہمدان میر سید

علی ہمدانی قدس اللہ سرہ کے خاص افاضات پر حاوی ہے۔ ہر صوفیانہ نکتہ جامی کے لواتح

کے بالمقابل راجحہ (خوشبو) کے عنوان سے بیان کیا گیا ہے۔ ہر راجحہ کے اخیر میں مضمون کے مطابق

مصنف کی رباعی یا کلام منظوم ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، نشر، مصنف یعقوب صر فی ابن حسن کشمیری متوفی

شب جمعرات، بعد شام دوم، ۱۲ ماہ ذی قعدہ ۱۰۰۳ھ = ۹ جولائی ۱۵۹۵ء۔ تاریخ تصنیف

۵۹۷ھ = ۱۵۶۷ء "روایح شد" پیش از لواتح "تاریخ تصنیف ہے، کاتب نجم الدین

یہ نسخہ نجم الدین کاتب نے حسب فرمایش محمد میر صاحب لکھا ہے، تاریخ نقل ۲۵ ماہ شوال

۱۲۸۷ھ ہجری (بدھ ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء) خط نستعلیق نہایت عمدہ و صاف، کاغذ کشمیری

۲۔ رواج کے ساتھ ملحق مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی کی اسی کاتب کے ہاتھ سے تحریر
 لوائح جامی کا مخطوط ہے، جو تصوف و معرفت کی اہم تصنیف ہے، تاریخ نقل غیر مذکور، خط مندرکہ
 صدر، کاغذ کشمیری، صفحات ۵۰، اول و دوم کی سطور فی صفحہ بالترتیب ۱۴، ۱۳، تقطیع دونوں
 کی ۱۵، ۱ × ۲۵، ۱ سنٹی میٹر۔

شروع (روایح سے): لک الحمد کالذی تقول وخیراً ما نقول وکیف
 ما نقول لایلیق بشانک المتعالی۔

اختتام: (از لوائح):

ای کز غمش اوفتاده چاکت بکفن آلودہ مکن ضمیر پاکت بسخن
 چون لال توان بود دروگر پس ازین لب بکشائے بنطق خاکت بدین
 کاتب کا اختتامیہ: (بر رواج): تمام شد حسب الفرائض صمد صاحب بتاریخ ۲۵ شوال
 ۱۲۸۴ ہجری۔

کاتب کا اختتامیہ بر لوائح:

نوشتم بر زچہ کاغذ چینین کہ تا ماند این یاد از خجّم الدین
 ان دونوں مخطوطات کے ساتھ اخیر پر ایک ہی جلد میں مجلہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی کا
 مطبوعہ نسخہ مالا بدمنہ (فارسی) کا ہے جو مطبع علوی علی بخش خاں میں زیور طبع سے آراستہ ہوا
 ہے، اور دوسرا مطبوعہ نسخہ منشوی نیرنگ عشق مصنفہ شاعر نازک خیال محمد اکرم متخلص بنیت
 کا ہے۔ یہ لکھنؤ کے مطبع نامی گرامی منشوی نول کشور کی طباعت سے ہے، تاریخ طباعت
 غیر مذکور۔

مجموعہ کتب - 111

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ شرائط عشرہ فارسی نشر، مضمون تصوف، مؤلف و تاریخ نقل و کاتب نامعلوم، فولیو ایک سے فولیو ۶ (ب) تک۔
- ۲۔ رسالہ عین الشفا فارسی نشر، مضمون تصوف، مؤلف عبداللہ عبدالحمید بن علی الحسنی الاسحاق۔ رسالہ کا دوسرا نام "رسالہ رباعیہ" بھی ہے۔ تاریخ تصنیف شوال ۱۲۴۰ھ (ستمبر اکتوبر ۱۸۱۵ء) رسالہ عین الشفا مندرجہ ذیل دو مقالوں پر مشتمل ہے:
 - ۱۔ مقالہ اول در بیان حکمت شفا در خواندن این رباعی۔
 - ۲۔ مقالہ دوم در بیان معانی او۔
- رسالہ عین الشفا جس رباعی کی شرح پر حاوی ہے، یہ ہے:

خودان بنظر اہ نگارم صف زد رهنوان ز تعجب کف خود بر کف زد
 آن خال سیہ براں رخاں مطرف زد ابدال ز بیم جنگ در مصحف زد
- فولیو ۶ (الف) سے فولیو ۹ تک۔
- ۳۔ رسالہ الوصیۃ فارسی نشر، مصنف حجتہ الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد الغفرانی الطوسی (۴۵۰ - ۵۰۴ھ = ۱۰۵۸ - ۱۱۱۱ء)، فولیو ۲۰ سے فولیو ۳۶ تک۔ رسالہ کا نام منہاج العابدین جو رسالہ کے اخیر پر حاشیہ پر درج ہے، غلط ہے، جبکہ صحیح اور درست نام الوصیۃ ہے جو کاتب کے قلم سے اسی رسالہ کے اخیر پر تحریر ہے۔ امام غزالی نے یہ رسالہ اپنے ایک شاگرد کی التماس اور درخواست پر لکھا ہے۔

مضمون تصوف، تاریخ نقل ماہ شوال ۱۲۴۰ھ ہجری (ستمبر، اکتوبر، ۱۹۱۵ء)

۴۔ منہاج العابدین فارسی نثر از حجت الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی (فولیو

۳۷ سے فولیو ۸۶ تک)۔ مضمون تصوف و عرفان۔ منہاج العابدین راہ عبادت میں سات عقبات (رُکاوٹوں) پر مشتمل ہے اور یہ کتاب انہیں عقبات کا عالمانہ بیان ہے۔ تاریخ نقل متذکرہ صدر۔

۵۔ الاحکام فارسی نثر از قاضی شہاب الدین جونپوری دولت آبادی (فولیو

۱۸۷ سے فولیو ۱۸۹ تک)۔ مضمون تصوف و اخلاق۔

خط تعلق بحدہ اغلاط سے پُر، کاغذ غیر کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع:

۱۱، ۶ x ۲۱، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علیٰ رسولہ محمد

وآلہ اجمعین۔

آخر: سبحان ربک رب العزت عما یصفون وسلام علی المرسلین

والحمد للہ رب العالمین۔

ACC-480

۱۱۲ - مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل انتخابات و کتب کا مجموعہ ہے:

۱۔ انتخاب بشت نگیان (فولیو ۲۲)۔ یہ کتاب بید اور بیدانت کا خلاصہ ہے اور پُر اثر

کی زبان سے ادا ہوا ہے۔ بشت پُران لطایف و حکایات کا مجموعہ ہے۔ یہ لطایف و حکایات

احاطہ عقل سے باہر ہیں، اصل میں سنسکرت میں شری دیاس کی تصنیف ہے اور یہ اس کا

فارسی ترجمہ ہے، مترجم نامعلوم، تاریخ کتابت ۶ صفر ۱۲۲۹ھ ہجری (منگل ۲۵ جون ۱۸۳۳ء)

۲۔ نسخہ باسکرن (۴۳-۵۵)۔ باسکرن نامی ایک شخص کی زبانی گمان دھیان کی اہلیت کا بیان ہے اور اُسی سے انسان مُکٹ (نجات) ہوتا ہے۔ مترجم از سنسکرت نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰ صفر ۱۲۴۹ ہجری (سینچر، ۲۹ جون ۱۸۳۳ء)

۳۔ اشٹابکر (۵۵-۷۹)۔ اشٹابکر نامی ایک زاہد و تارک دنیا کی داستان ہے جو شاگردوں کو ترک دنیا کی تلقین کرتا ہے۔ ان میں ایک شاگرد راج جنک ہے جو اُس کا بہترین شاگرد ہے۔ اشٹابکر اُسی شاگرد کے ساتھ مکالمہ ہے۔ زبان فارسی، مترجم نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۵ صفر ۱۲۴۹ھ (۲ جولائی، روز جمعرات، ۱۸۳۳ء)

۴۔ مرآۃ الحقائق۔ گیتا اور جوگ کے انتخاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں بڑی عمدگی کے ساتھ دیدانتا اور اسلامی تصوف بالخصوص وحدۃ الوجود کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کوشش قرآنی آیات و احادیث کی روشنی میں ہے (فولیو ۷۹-۹۳)۔ کاتب جینتی پرشاد سینچر، ۱۰ صفر المظفر ۱۲۴۹ھ (۲ جولائی ۱۸۳۳ء)

۵۔ بے سرنامہ منظوم بطرز مشنوی از حضرت فرید الدین عطار قدس سرہ متوفی ۶۱۸ھ (۱۲۲۱ء) فولیو ۹۴ سے ۱۰۲ ایک۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم متذکرہ صدر جینتی پرشاد اور تقریباً تاریخ بھی وہی۔

۶۔ حق نمائے گراہ یا ترجمہ فارسی رسالہ بابا ولی رام (۱۰۲-۱۱۴) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم کاتب و تاریخ کتابت وہی جو متذکرہ صدر رکتوں کی ہے۔

۷۔ وصیت نامہ از برہان الدین بڑھن پوری (۱۱۵-۱۲۱)

۸۔ متفرقات اشعار اردو فارسی (۱۲۱-۱۳۰)

مضمون دیدانت و تصوف، خط شکستہ کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۵×۸، ۲۱، سنہ ۱۲۴۹ھ

ابتدا : پر اسرمی گوید کہ اے منتر یہ ۔

خاتمہ : میں نے جا کے مکتب عشق میں سبق مقام فنالیا

جو لکھا پڑھا تھا نیاز سے کبھی ایک پل میں بھلا دیا

ACC - 95/1

۱۱۳/۱ - مجموعہ مخزن اسرار و خسرو شیرین

حکیم نظامی گنجوی کی پانچ مثنویوں کی جو پنج گنج (پانچ خزانے) یا خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں، پہلی مثنوی ہے۔ یہ مثنوی دو ہزار دو سو دو (۲۰۲) اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی حکیم نظامی نے بہرام شاہ منجکی والی ارزنجان کے لئے منظوم کی تھی اور جلد میں پانچ ہزار اشرفیاں اور پانچ تیسز فدا چھر پائے تھے۔

مخزن اسرار جیسا کہ نام سے ظاہر ہے تصوف میں ہے اور بیس مقالات پر مشتمل ہے۔ آغاز مضمون سے قبل حمد خدا، مناجات اول و دوم، صفت معراج اور پیغمبر کی چار نعمتوں کا بیان ہے۔ بعد ازاں ملک فخر الدین بہرام شاہ کا بیان ہے جس کے نام سے مثنوی معنون کی گئی ہے۔ کتاب کا نام مخزن اسرار جو کتب کے اخیر پر ہے، اس شعر سے معلوم ہوتا ہے :

پاے ز سر کرد وز لب درفشاند مخزن اسرار بیابان رساند
مخزن اسرار ۳۲ ربیع الاول ۵۸۹ھ (۳۰ مارچ ۱۱۹۳ء روز منگل) کو منظوم ہوئی

اس سلسلے میں حکیم نظامی کا بیان یوں ہے :

بود حقیقت بشمار درست بست و چہارم ز ربیع نخست
از گہ ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و ہشتاد و نہ افزون بران
خطبہ تعلیق باریک استادانہ، مضمون تصوف، زبان فارسی، پیرائے بیان نظم

مثنوی، سطور فی صفحہ مع حاشیہ ۲۱، کاغذ کثیر، تقطیع ۱۰ x ۱۹ سنی میٹر، تاریخ نقل
 غرہ صفر ۱۲۴۵ھ (جمعہ ستمبر ۱۸۵۸ء) نام ناقل نامعلوم، مخطوط ابتدائی صفحات
 میں بین السطور میں مشکل الفاظ کے تراجم کا حامل ہے جبکہ یہ التزام بعد کے صفحات میں
 مفقود ہے بتعلیق حنفی کی خوش نویسی کا بہترین نمونہ ہے۔ اشعار خوش نویسی کی جداول کے
 مابین تحریر ہیں۔ صفحہ اول پر صرف بسم اللہ کے کالم کی تذهیب کاری اور نقاشی سے کام لیا
 گیا ہے۔

آغاز کا شعر یہ ہے :

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

اور کاتب کا اختتامیہ یہ ہے : تاریخ اتمام نسخہ غرہ صفر ۱۲۴۵ھ

تعداد صفحات ۱۱۰۔

ACC-95/2

-113/2

خسرو شیریں نظامی کے مجموعہ پنج گنج کی دوسری مثنوی ہے جو ایران کے اساطیری عاشق
 و معشوق خسرو شیریں کی داستان معاشقہ پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی چار ہزار نو سو چودہ (۴۹۱۴)
 ابیات پر مشتمل ہے مثنوی خسرو شیریں ۱۱۵۶ھ (۱۷۸۰ء) میں منظوم ہوئی۔ مصنف کا بیان ہے :

گذشت از پانصد و ہفتاد و شش سال

نزد بروی خواباں کس چنین حال

مثنوی خسرو شیریں ابو جعفر شمس الدین سلطان ابوبکر محمد کے نام سے معنون ہے۔ اخیر
 کتاب پر اس کے حق میں دعائے خیر کی گئی ہے۔ دنیا میں صرف دو محمد بیان کئے گئے ہیں، ایک وہ محمد جن

پر پیغمبری ختم ہے اور دوسرا یہ جس پر بادشاہت۔

مضامین کے اعتبار سے مثنوی خسرو شیریں محمد خدا، مناجات اول و دوم، داستان در مدح پادشاہ شمس الدین ابو جعفر محمد در حقیقت حال تفکرات خود کے بیان میں ہے۔ یہاں سے داستان شیریں خسرو شروع ہوتی ہے جس میں سرفہرست خسرو پرویز کا تذکرہ ہے۔ دیگر اہم عنوانات یہ ہیں: ۱۔ سیاست کردن ہر مہر خسرو را ۲۔ در خواب دیدن خسرو نو شیرواں را۔ ۳۔ تعریف شبیدیز ۴۔ نژاد شبیدیز۔ اس کے بعد سے عنوانات کے لئے جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ خط نستعلیق باریک اُستادانہ، کاغذ کشمیری، فی صفحہ سطور مع حاشیہ ۲۱، مخطوط کا پہلا صفحہ انتہائی منقش اور طلا کارانہ، جدا اول کے مابین تحریر، تقطیع ۱۰ x ۱۹ سنی میٹر۔ مضمون داستان، زبان فارسی، پیرایہ بیان شاعری، صنف شاعری مثنوی، تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ (۱۸۵۸ء) نام ناقل نامعلوم، لیکن اغلباً کشمیری،

شروع کا بیت :

خداوند در توفیق بکشی نظامی را در تحقیق بنما

اور آخری بیت یہ ہے :

زدانش باد جفت شاد کامی کہ گوید باد بر رحمت نظامی

مثنوی خسرو شیریں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا آغاز بھی نظامی تخلص سے ہوا ہے اور اختتام بھی اسی تخلص سے ہے۔

تعداد صفحات ۳۱۲ یا ۱۵۷ اوراق۔

دونوں مخطوطے ایک ہی جلد میں مجلہ ہیں۔

۱۱۴۔ مجموعہ نشر و نظم

مخطوط کا یہ مجموعہ عربی و فارسی نشر و نظم کی مندرجہ ذیل کتابوں پر مشتمل ہے:

۱۔ شرح اسماء الحسنیٰ (عربی) فولیو ۲۰۱۔

۲۔ سورۃ یٰسین (فولیو ۴۰-۹)

۳۔ راحت القلوب (فولیو ۱۰-۶۶ الف)

سلطان المشائخ شیخ قطب الدین تختیار اوسی (فرغانہ کے قریب ایک شہر ہے) کے تاریخ واد فارسی ملفوظات کا مجموعہ ہے جنہیں اُن کے مُرید و معتقد صادق نظام احمد بدایونی نے مرتب کیا ہے۔ سلطان المشائخ کے یہ ملفوظات مسائل تصوف پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ معارف اور غیر معارف اولیاء و اصفیاء کے تاریخی حالات و کوائف پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ ملفوظات روز چہار شنبہ بتاریخ ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۷ھ ہجری (جولائی ۱۶۴۷ء) سے ۲ ماہ ذی الحجہ ۱۰۵۲ھ ہجری (اپریل ۱۶۴۲ء) تک کے ملفوظات پر مشتمل ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ملفوظات کے مرتب نے تاریخوار ترتیب سے کام نہیں لیا ہے۔ پہلے کے ملفوظات بعد میں اور بعد کے پہلے ضبط کر دئے ہیں۔

راحت القلوب کا یہ مخطوط ۱۵ رجب المرجب ۱۱۱۵ھ (۱۴ اکتوبر، اتوار ۱۶۷۷ء)

کی نقل ہے جو سناؤ الدین قادری کے قلم سے قصہ سہسرام، یوپی میں لکھایا ہے۔

آغاز: این جو اہر گنج الہام ربّانی و این زواہر فضل علوم مبانی۔

اختتام: شیخ الاسلام با، صبح کس مشغول نشد مگر با حق۔

اختتامیہ نازل : الحمد للہ رب العالمین بتاریخ ہفتم رجب المرجب
 ۱۱۱۵ھ ہجری بعون رب العزت مکتوب متبرک سہمی براحت القلوب وقت دوپہر در مقام
 قصبہ سہسرام باتمام رسید۔ کاتبہ درویش ضعیف سناؤ الدین قادری۔ ہر کہ خواند
 دعائے خیر طمع دارد :

نغمہ اریار ب ز لطف خودش از آسیبها در امان خودش

۴۔ شرح قطبیہ۔ قطب الاقطاب شیخ عبد سید عبد القادر گیلانی (۱۰۷۸-
 ۱۱۶۵ء) کے صوفیانہ ملفوظات کا مجموعہ ہے (فولیو ۶۶ ب سے فولیو ۷۲ الف تک) نازل
 وہی سناؤ الدین سہسرامی، تاریخ نقل ۱۲ رجب المرجب ۱۱۱۵ھ (۹ اکتوبر ۱۷۰۶ء)
 ۵۔ السواخ۔ محمد بہاؤ الدین آملی کے عربی و فارسی اشعار کا مجموعہ ہے جس میں
 مولانا جلال الدین رومی کے طرز میں کوائف تصوف کا بیان ہے۔ یہ رسالہ مصنف نے حج بیت
 اللہ کو جاتے ہوئے راستے میں لکھا تھا۔ ابنتاء میں کتاب کے افتتاحیہ عربی خطبہ کے بعد عربی ہی
 میں اس امر کا بیان ہے کہ مصنف نے یہ کتاب کب اور کس وقت تالیف۔ سواخ آملی عربی و فارسی
 اشعار کا مخلوط مجموعہ ہے۔ پہلے عربی کے اشعار ہیں اور بعد ازاں فارسی میں ان کی تشریح و توضیح
 کی گئی ہے۔

ناقل غالب وہی سناؤ الدین سہسرامی۔

۶۔ رسالہ حضرت بوعلی قلندر۔ بوعلی قلندر پانی پتی علیہ الرحمۃ کے صوفیانہ سوال
 و جواب کا مجموعہ ہے۔ ناقل سناؤ الدین سہسرامی۔ مقام نقل قصبہ سہسرام۔ تاریخ نقل
 ۲۰ ذی القعدہ ۱۱۱۵ھ (مطابق ۱۲ فروری چہار شنبہ ۱۷۰۶ء) فولیو ۸۵-۹۰۔

آغاز : اے برادر بدان کہ مسلمانان را کلمہ طیب است۔

انجام : چنانچہ گفتہ اند :

مردانِ خدا خدا نسا باشند لیکن ز خدا جدا نسا باشند

ناقل کا اختتامیہ :

تمت تمام شد رسالہ حضرت ابوعلی قلندر بتاریخ بیستم ذالقعده در مقام قصہ
سہرام اللہ۔ کاتب الکتاب درویش ضعیف سناؤ الدین (ضیاء الدین) قادری۔
صفحوں کے اخیر پر خواجہ حافظ شیرازی کی یہ طویل فارسی غزل ثبت ہے جس کا مطلع
ہے : اے نسیم سحر آرا مگر یار کجاست منزل آنہ عاشق گشت عیار کجاست
اور مقطع یہ ہے :

حافظ از باد خزاں در چمن دہر مرغ فکر معقول بضر ما گل بے خار کجاست

۷۔ نشاط العشق۔ اس کا دوسرا نام رسالہ غوثیہ بھی ہے۔ زبان فارسی میں یہ
رسالہ شیخ سید عبد القادر گیلانی کے فارسی رسالے کی جو علم تصوف و معرفت میں ہے شرح ہے۔
اس کے مؤلف عبد اللہ بن حسین بن علی مکی الحسفی الجیلانی ہیں۔ کتاب اور مؤلف کا نام حمد و
ثنا کے بعد فولیو ۹۱ ب پر درج ہے۔ کاتب وہی سناؤ الدین سہرامی۔ تاریخ کتابت
۱۱۱۳ھ (۱۷۰۸ء)۔ (فولیو ۹۱-۱۱۶)

۸۔ چہل حدیث (۱۱۸-۱۲۲) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس احادیث
کا مجموعہ ہے۔ ہر حدیث کے ساتھ آسان فارسی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مؤلف جس نے اپنا نام پردہ
خفا میں رکھا ہے۔ چہل حدیث کا مجموعہ ایک دینی فرزند کی التماس و استدعا پر کیا ہے۔

آغاز : حد وافر مر خدا بے را عز وجل کہ توحید سرای نجات

انجام : چنانچہ فوائد احادیث دیگر ہم از ابتداء بشرح نیاید۔

کاتب کا اختتامیہ: تم تم تمام شد، کار من نظام شد۔
 سوائے چہل حدیث جو بخط نسخ ہے مجموعہ کے تمام رسائل بخط نستعلیق سادہ
 میں ہیں۔ تقطیع ۹ ۱/۲ x ۱۶ ۱/۲ اسٹی میٹر، کاغذ غیر کثیری، کرم خوردگی کے سوراخ، مجلد
 حالت متوسط۔

ACC-314

۱۱۵۔ مجموعہ رسائل منظوم

یہ مجموعہ حسب ذیل منظوم رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ نام حق (مثنوی)، مضمون فقہ، زبان فارسی، ناظم شرف الدین بخاری، مقام
 تحصیل علوم خراسان، زمانہ حیات و وفات نامعلوم، کاتب و تاریخ، کتابت غیر مذکور، تاہم
 ۱۲۶۵ھ (۱۸۴۹/۱۸۵۰ء) کا سال، خط نستعلیق باریک، تعداد ابیات ۱۴۰، ابواب
 دس، فولیو ۸ (صفحات ۱۵)۔

۲۔ عقاید اسلام منظوم (مثنوی)، مضمون عقاید (علم کلام)، زبان فارسی
 ناظم و مثنوی نگار نامعلوم، کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت متذکرہ صدر، خط نستعلیق، فولیو
 ۱۰ (صفحات ۱۹)، اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱۔

۳۔ ضروریہ منظوم (قصیدہ) مضمون فقہ، زبان فارسی، مصنف بابا داؤد خاکی
 زمانہ تصنیف دسویں صدی ہجری (سولہویں صدی عیسوی) کا اخیر، کاتب و ناقل و تاریخ
 کتابت غیر مذکور، تاہم تاریخ کتابت متذکرہ، خط متذکرہ صدر، فولیو ۶ (صفحات ۱۱) اوسط
 تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲۔

۴۔ ورد المریدین (قصیدہ) مضمون تذکرہ احوال و کرامات سلطان العارفین

شیخ مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۲ صفر ۹۸۲ھ (۲۲ مئی، روزِ شنبہ، منگل ۱۵۷۶ء)،
 قصیدہ نگار بآباداؤد خاکی متوفی ۲ صفر ۹۹۴ھ (بدھ، ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) ناقل حافظ
 عبدالرسول کافی، تاریخ نقل غرہ ماہِ جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ (منگل، اپریل ۲۲ ۱۸۴۹ء)
 بعہدِ مہاراجہ گلاب سنگھ، خطِ تذکرہ صدر، فویو ۳۰ (۵۹ صفحات، تعداد ابیات ۴۴۰ سے
 قدرے اوپر، تاریخ نظم قصیدہ ۹۶۱ھ (۱۵۵۲ء)۔ لفظ "شیخنا" (۹۶۱) بحسابِ حروف
 جمل، قصیدہ کی تاریخ نظم ہے۔

تقطیع سب کی : ۱۱۵۷ X ۲۱، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع : نام حق بر زبان ہمیں را نیم کہ بجان و دلش ہی خوانیم
 ان مجموعہٴ رسائل کا آخری شعر:

بعد این ورد مبارک فاتحہ ختمی کنید ای عزیزاں بہر این ناظم کربس مضطر شد است
 کاتب کا اختتامیہ: تمت کتابتہ ہذہ النسخۃ الشریفۃ المبارکۃ بوہدالمی یدین
 بید العبد الضعیف الراحمی الی اللہ العلی الغنی فقیر حافظ عبد الرسول کافی..... بتاریخ غرہ
 ماہِ جمادی الثانی ۹۶۵ھ ہزار و دو صد و شصت و پنج تحریر یافت۔

ان رسائل میں مخطوط "نام حق" قدیم زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہا ہے
 اور بیسویں صدی عیسوی کے شروع میں بھی تھا۔

حقائق و معارف پر مشتمل فارسی کی طویل مشنوی ہے۔ حمدِ خدا و نعتِ رسول کے بعد یہ
 کتاب ملک فخر الدین ابوالمظفر بہرام شاہ کے نام سے معنون ہے جو کتاب کی تالیف کے وقت مرحوم

ہو چکا تھا۔ دیگر عنوانات یہ ہیں: ترتیب نظم کتاب، فضیلت سخن و سخن پرور، مطالعہ حقائق و شناختن دل، خلوت اول در ریاضت نفس، خلوت دوم، خلوت سیوم بر طریق عشرت شبانہ، خلوت چہارم، مقالات اول در آفرینش حضرت آدم، حکایت پادشاہ ظالم، مقالات دوم در محافظت عدل، داستان نوشیروان عادل، مقالات سیوم در حوادث داستان بہتر سلیمان با پیر بزرگ، مقالات چہارم در رعایت رعیت، مقالات پنجم در ضعف بشریت، مقالات ششم در اعتباری موجودات، مقالات ہفتم در بزرگی آدمی بر جملہ حیوانات، مقالات ہشتم در حسن آفرینش و بزرگواری عقل و علم، مقالات نہم در بزرگواری و بلندئی ہمت، مقالات دہم در نمودار آخر زمان، مقالات یازدہم در ترک آشنائی دنیوی، حکایت مودہ مند کہ معرفت یافت، مقالات دوازدہم در وداع منزل، مقالات سیزدہم در شکایت عالم، مقالات چہار دہم در شرط بیداری از غفلت، مقالات پانزدہم در فضل بعضی بر بعضی انسان، مقالات شانزدہم در تدبیر چاہک روی، مقالات ہفتدہم در پرستش و تجرید، مقالات ہشزدہم در وحشت حساد، مقالات نوزدہم در استقبال آخر الزمان، مقالات بیستم در وقامت عصر پناہی، در نعم کتاب۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان فارسی، انداز بیان بطرز مثنوی، ناظم مولانا نظامی گنجوی، تاریخ تالیف ۲۴ ربیع الاول ۱۲۵۲ھ (۶ مئی ۱۸۳۶ء)، روز دوشنبہ (پیر)، کاتب و ناقل محمد چوستار، تاریخ کتابت ۵ اشوال ۱۲۸۵ھ (۲۹ جنوری ۱۸۶۹ء) خط نستعلیق، دو کالمی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۰۱، اشعار فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۶x۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم
اختتام: آنکہ رو بسوی دامنم منت صد جان بودش بر تنم

کاتب کا اختتامیہ: این کتاب مخزن اسرار من کلام حضرت نظامی غفر اللہ

الغفار بید فقیر الحقیر سراپا تقصیر حمد جیوسنار تحریر یافت، مرقوم بتاریخ ۱۵ ماہ شوال ۱۲۸۵ھ

ACC-246

۱۱۷۔ مرصاد العباد من

سلوک راہ دین، وصول، عالم، تربیت نفس انسانی اور معرفت صفات
 رہائی کی یہ کتاب پانچ ابواب اور چالیس فصول پر مبنی ہے۔ دوسری فصل میں اس امر کا بیان ہے
 کہ یہ کتاب فارسی میں کیوں لکھی گئی ہے؟ پھر جواب یہ دیا گیا ہے کہ طریقت میں اگرچہ بہت سی
 طویل اور مختصر کتب دستیاب ہیں، تاہم ان کا بیشتر حصہ عربی میں ہے جن سے فارسی زبانوں
 کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اسی ضمن میں فتنہ تزار (چنگیز خان - تموچین) اور اپنی پریشانی
 کا بیان ہے جو مذکورہ کتاب کی تالیف میں تاخیر کا باعث ہوا۔ فتنہ تزار ۶۱۶ھ (۶۱۲۱۹)
 کے مہینوں میں واقع ہوا تھا۔ بالآخر مؤلف ہمدان سے اردبیل کے راستے ہوتا ہوا ۶۲۰ھ
 (۶۱۲۲۳) میں روم (موجودہ ترکی) کے شہر سیواس پہنچا اور وہیں سلاطین السلجوقیہ کے
 بادشاہ کے نام جو شنی سلمان خطایہ کتاب معنون کی۔

مضمون بصورت و سلوک، زبان فارسی نشر، مصنف ابوبکر بن عبد اللہ بن
 محمد بن شاہ در اسدی، رازی، طغیب بن نجم الدین، متوفی در بغداد ۶۵۴ھ (۶۱۲۵۶)، تاریخ
 تصنیف پیر، اول ماہ مبارک رجب ۶۲۰ھ (۳۱ جولائی ۱۲۲۳ء)، مقام تالیف محروسہ
 سیواس (ارض روم، ترکی)، کاتب و ناقل محمد بنی، تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق سادہ
 کاغذ کشمیری، تعداد فو لیو ۲۸۹، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳۴ x ۲۰۴ سنٹی میٹر
 آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علی نبیہ وحبیبہ محمد و

اختتام:

اندر کنف عاطفت خویشان دار،

ایں حوالی بیفتہ مسلمانانی ۱۱

کاتب کا اختتامہ:

کتاب مستطاب فیض آب یعنی

مرصاد العباد من كلام حضرت

مدونة المحققين جناب شیخ نجم

الدين رازى قدس الله بفرمايش

پیر و مرشد حضرت شاہ حبیب اللہ

لیطول عمره، ازید عاصی یُ معاصی

محمد نبی تحریر شدہ، ہر کہ خواندہ دے

طبع دارم۔

نوٹ: مرصدا العباد کا مقدمہ تاریخی لحاظ سے نہایت اہم ہے۔ — قسنہ

تتار کے موقع پر ایران و خراسان بالخصوص شہر ہمدان میں چنگیزیوں کی جانب سے جو تباہی مچی، اُس پر یہ کتاب اچھی خاصی روشنی ڈالتی ہے۔

ACC-257

١٢٨- مصباح الهداية ومفتاح الكفاية

عمر بن محمد بن عبد اللہ بن محمد قریشی المعروف بہ شیخ شہاب الدین سہروردی (۵۴۱ھ)

۶۳۲ھ = ۱۱۴۷ء - ۱۲۳۷ء) کی عوارف المعارف پر مبنی معرفت و تصوف کی کتاب ہے۔

مصنف کے مطابق (مقدمہ ورق ۳) دوستوں اور برادروں کی ایک جماعت نے خواہش ظاہر کی تھی کہ شیخ الاسلام شہاب الدین عمر بن محمد السہروردی کی تالیف عوارف المعارف فارسی میں منتقل کی جائے۔ اس کی جرات تو نہ کر سکا، اس لئے کہ عوارف کے معانی جیٹے الفاظ سے باہر تھے، البتہ اُسی کے عنوانات و مطالب پر یہ کتاب معرضِ تحریر میں آئی ہے۔

کتاب مصباح المہدایت و مفتاح الکفایت دس ابواب پر مشتمل ہے۔ اور ہر باب کے ضمن میں دس فصول ہیں، اور اس طرح بحیثیت مجموعی یہ کتاب ایک سو فصول پر حاوی ہے تفصیل ابواب و فصول یہ ہے :

۱۔ پہلا باب صوفیوں کے اعتقادات میں اور اس میں حسب ذیل دس فصول ہیں :

فصل اول اعتقاد کے معنی اور اُس کے مآخذ کے بیان میں، فصل دوم توحید ذات و تنزیہ صفات میں فصل سوم اسماء و صفات کی تحقیق میں، فصل چہارم بندوں کے افعال کی پیدائش میں، فصل پنجم کلام الہی میں، فصل ششم رویت میں، فصل ہفتم ملائکہ، کتب اور رسل الہی پر ایمان میں، فصل ہشتم رسالت اور محمد پر ختم نبوت کی شہادت میں، فصل نہم اصحاب رسول کے بیان میں اور فصل دہم امور اخروی کے ذکر میں۔

۲۔ دوسرا باب علوم کے بیان میں اور اس میں بھی دس تفصیلیں ہیں :

فصل اول علم اور اس کے مراتب کی تعریف میں، فصل دوم علم کے مآخذ میں، فصل سوم فریضت اور فضیلت کے علم میں، فصل چہارم علم درست و وراثت میں، فصل پنجم علم قیام میں، فصل ششم علم حال میں، فصل ہفتم علم ضرورت میں، فصل ہشتم علم سعت میں، فصل نہم علم یتقین میں اور فصل دہم علم لدنی میں۔

۳۔ تیسرا باب معارف میں اور یہ بھی دس فصول ہے :

فصل اول معرفت کی تعریف میں، فصل دوم معرفت نفس میں، فصل سوم نفس کی بعض صفات کی معرفت میں، فصل چہارم معرفت نفس کے معرفت الہی سے تعلق کے بیان میں، فصل پنجم معرفت روح میں، فصل ششم معرفت دل میں، فصل ہفتم معرفت سرو میں، فصل ہشتم معرفت خواطر (دل میں کھٹکنے والے خیالات) میں، فصل نہم معرفت مرید و مراد میں، اور فصل دہم احوال مردم کے اختلاف کی معرفت میں۔

۴۔ چوتھا باب صوفیوں کی اصلاحات میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں:

فصل اول حال اور مقام کے بیان میں، فصل دوم جمع اور تفرق میں، فصل سوم تجلی و استتار میں۔

فصل چہارم وجد اور وجود میں، فصل پنجم سکر اور سہو میں، فصل ششم وقت اور نفس میں، فصل ہفتم شہود و غیبت میں، فصل ہشتم تجرید و تفریہ میں، فصل نہم محو و اثبات میں اور فصل دہم تلوین و تلموین میں۔

۵۔ پانچواں باب صوفیوں کے مستحکات (پسندیدہ امور) میں۔ اس کے دس باب یہ ہیں:

فصل اول استحان کے معنی میں، فصل دوم لباس خرقہ میں، فصل سوم اختیار ملون (رنگ دار لباس) میں، فصل چہارم اساس خانقاہ میں، فصل پنجم رسوم اہل خانقاہ میں، فصل ششم بیان خلوت میں، فصل ہفتم شرائط خلوت میں، فصل ہشتم اہل خلوت کے واقعات کے بیان میں، فصل نہم سماع میں اور فصل دہم آداب سماع میں۔

۶۔ چھٹا باب آداب میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں:

فصل اول ادب کے بیان میں، فصل دوم آداب حضرت ربوبیت میں، فصل سوم آداب حضرت رسالت میں، فصل چہارم شیخ کے ساتھ آداب مرید میں، فصل پنجم آداب شیخوفیت (پیری) اور اس کی فضیلت میں، فصل ششم آداب صحبت میں، فصل ہفتم آداب معیشت میں، فصل ہشتم تجرّد و تاہل کے آداب میں، فصل نہم آداب سفر میں اور فصل دہم آداب تعہدات نفس میں۔

۷۔ ساتواں باب اعمال میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں :

فصل اول عمل کے بیان میں، فصل دوم کلمہ شہادتین کے ادا کرنے میں، فصل سوم طہارت میں، فصل چہارم صلوٰۃ اور اس کی علوشان میں، فصل پنجم کیفیت ادائے صلوٰۃ میں، فصل ششم نماز کے سنن و فرائض میں، فصل ہفتم اوراد کے اوقات کی تقسیم میں، فصل ہشتم ادعیہ ماثورہ میں، فصل نہم فضیلت صوم میں اور فصل دہم صوم و افطار کے شرایط و آداب میں۔

۸۔ آٹھواں باب اخلاق میں، اور اس میں یہ دس فصلیں ہیں :

فصل اول حقیقت خلق کے بیان میں، فصل دوم صدق میں، فصل سوم بذل و مواسات میں، فصل چہارم قناعت میں، فصل پنجم تواضع میں، فصل ششم حلم و مدارات میں، فصل ہفتم عفو و احسان میں، فصل ہشتم بشر و طاعت و جہ میں، فصل نہم ملامت (زہی) میں اور فصل دہم تودد اور تالف میں۔

۹۔ نواں باب مقامات کے باب میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں :

فصل اول توبہ میں، فصل دوم ورع میں، فصل سوم زہد میں، فصل چہارم فقر میں، فصل پنجم صبر میں، فصل ششم شکر میں، فصل ہفتم خوف میں، فصل ہشتم رجا میں، فصل نہم توکل

میں اور فصل دہم رمضان میں

۱۰۔ دسواں احوال کے بیان میں اور اس میں یہ دس فصلیں ہیں :

فصل اول محبت میں، فصل دوم شوق میں، فصل سوم غیرت میں، فصل چہارم
قرب میں، فصل پنجم حیا میں، فصل ششم انس و صحبت میں، فصل ہفتم فنا اور بقا میں، فصل
ہشتم قبض و بسط میں، فصل نہم اتصال میں اور فصل دہم خفایت اور وحیئت میں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نثر، مؤلف محمد بن علی الکاشانی، تاریخ تالیف ۸۰۰ھ
۱۰۔ اشوال ۳۲۷ھ (۱۵ جون ۱۲۳۷ء) ناقل و کاتب نامعلوم، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق



فولیو ۳۲۷، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۱ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنی میٹر

آغاز: حمدی کہ لمعات صدق

ونفحات اخلاص آن دیدہ جانرا

منور و دماغ دل را معطر گرداند

اختتام :

فقد تم هذا مع کلاله

الذهن و رداءة الحال

عشية يوم الاربعاء، العا

شهر شوال سنه اربع

وثلثین و سبع مائه.

مخطوط علم تصوف پر تحقیق میں سند ہے اور نایاب ہے۔

۱۱۹۔ مصباح الہدایت و مفتاح الکفایت

شیخ شہاب الدین سہروردی (۵۴۲ھ - ۶۳۲ھ = ۱۱۴۷ء - ۱۲۳۴ء) کی عوارف المعارف پر مبنی "مصباح الہدایت و مفتاح الکفایت" کا یہ دوسرا مخطوط ہے پہلا مخطوط اور اس کے مطالب کی تفصیل شمارہ ۲۵۷ میں دی جا چکی ہے۔ اس لئے تفصیل وہاں پر ملاحظہ ہو۔

مضمون: تصوف، زبان فارسی، نشر، مؤلف محمود بن علی الکاشانی، تاریخ نقل ۱۵ ماہ محرم الحرام ۱۱۱۲ھ (جمو، ۲۱ جون ۱۷۰۰ء)، ناقل محمد ہاشم روستائی، خط نستعلیق خفی، لوح پر معمولی تہہیب کاری (سنہر نقش)، خوش نویسی کی مرصع کیروں کے مابین تحریر کاغذ کشمیری، فولیو ۲۸۶، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: حمدی کہ لمحات صدق و نفحات اخلاص آں دیدہ جانرا منور و دماغ دل

را معطر کرداند۔

خاتمہ: اللہم اغض لکاتبہ و لوالدیہ بحق محمد و آلہ و اصحابہ۔

کاتب کا اختتامیہ: وقع الفراغ من تسوید ہذہ النسخۃ الشریفۃ اعنی ترجمۃ

العوارف المعارف من مصنفات محمود بن علی الکاشانی یوم السبت فی تاریخ خمس عشر من شہر

محرم الحرام فی ۱۱۱۲ھ اثنی عشر و مائتہ و الف..... بید ضعیف النخیف محمد ہاشم روستائی

غفر اللہ تعالیٰ ذنوبہ و ستر عیوبہ۔

120- مفتاح الفتوح

شیخ سید عبد القادر گیلانی (۷۶۱ھ - ۸۴۰ھ) = (۱۰۷۷ - ۱۱۷۷ء) کی عربی تصنیف فتوح الغیب کی فارسی شرح ہے۔ فتوح الغیب تصوف میں ہے اور اناسی مقالوں اور ایک تکرار میں ہے اور ہندوستان میں چھپ چکی ہے۔ شرح کا نام "مفتاح فتوح" تاریخی نام ہے۔ اس کی رو سے یہ شرح ۲۳۰ھ مطابق ۱۷۱۲ء میں لکھی گئی ہے۔ مترجم نے کسر نفی سے اپنا نام درج نہیں کیا ہے، البتہ اسد الدین شاہ ابوالمعالی کا نام تحریر ہے جن کے ایماء سے فتوح الغیب فارسی شرح میں منتقل کی گئی ہے۔ مترجم کی جانب سے کتاب کا اختتامیہ یوں ہے:

حمد شکر کہ این نامہ اسرار نظام از فضل خدا عزوجل گشت تمام
ثابت گئی قبول حق روزی باد واللہ الموفق ومنہ الامت

•
ایں شرح کہ مفتاح فتوح الغیب است از غیب است ازاں بری از غیب است
مفتاح فتوح نام و تاریخ افتاد در خاطر آنکہ مظہر لاریب است
تمام شد

کاتب عزیز الدین، تاریخ کتابت ۱۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۱۵ھ (۱۰ اگست ۱۸۹۷ء)
کاغذ کشمیری، خط نستعلیق سادہ، تعداد صفحات ۵۰۰، سطوری صفحہ ۱۱، مخطوط کا سال
تصنیف ۱۰۲۳ھ = ۱۶۱۴ء، عربی متن لال روشنائی سے، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔
کاتب کا اختتامیہ یوں ہے:

تمت الكتاب بعون الملك
الولاب فی تاریخ یازدہم شہر ربیع الاول
فی سنۃ الف وثلث مائتہ و خمس
عشرہ، بمید خیر پر تقصیر
اقل الخلق اجمعین و فی العصیان
کان من المحدثین المایوس
فی زمرۃ الآثین والراجی من
شفا عنتہ اولیائہ الکاملین المکملین
عزیز الدین۔

عام حالت ابھی، لیکن اوپر
کی جانب کن روں پر پانی کے نشانات۔

بد روز کی برادر کس نرفت و بدید مکر و دوسہ جا برای تحقیق منعی مسطرت
توہم بحکم صورت رجوع واقع شد، بشد و اندہ السنان علیہ السلام و دوسہ
الاستعداد فی البداء المبادی حسبہ اللہ و نعم الوکیل صد شکر کہ ابن ابی شیبہ
نظام افضل خراخر بن کشت نامہ و شایستگی قبول حق روزی بارہ واکہ
المؤمن و منہ الامام۔ این شرح کہ مفتاح فتوح العیبت بہ از غیب بہت
ازین بری از غیب بہت مفتاح فتوح، ہم تراخ افتادہ و خاطر آنکہ مظہر
لا یب بہت تمام شد و صلی اللہ علی سیدنا رسولنا محمد و آلہ و اصحابہ
و ازواج و بناتہ و اہل بیتہ اجمعین السلام
علی سیدنا رسولنا شیخ محی الدین ابی محمد
السید عبد القادر الجیلانی
المکملین الایمن رضوان اللہ
تعالی علیہم
اجمعین

تمت کتاب بعون اللہ الملک الولاب فی تاریخ یازدہم شہر ربیع الاول فی
سنۃ الف وثلث مائتہ و خمسہ عشرہ بمید خیر پر تقصیر اقل الخلق اجمعین فی
العصیان کان من المحدثین المایوس فی زمرۃ الآثین والراجی من شفا عنتہ اولیائہ
الکاملین المکملین عزیز الدین القیم مغفرہ و سہل علیہ و لا ستادہ و لولہ العیبت

مخطوطہ نایاب ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

ACC-216

۱۲۱۔ مکتوبات شیخ احمد فاروقی سرہندی (ورق ۵۶)

شیخ احمد سرہندی کے ۸۸ مکتوبات کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ دوسرے خط سے شروع
ہو کر جو جلد ساز کی غلطی کے باعث آخری صفحات پر لگا دیا ہے، ۸۸ ویں مکتوب پر جو محمد
زادہ خواجہ محمد سعید کے نام پر ہے، اختتام پذیر ہے۔ یہ آخری خط خطِ خلیل اور اشبات تعین
وجود کے سلسلے میں ہے۔ یہ مکاتیب اُس دور کی اہم روحانی شخصیتوں کے نام ہیں، اور ان میں
بجائے ذاتی اور نجی امور کے تصوف کے رموز و اسرار و اشکاف کے کئے گئے ہیں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نشر، مصنف شیخ احمد فاروقی سرہندی المعروف
 بہ مجدد الف ثانی، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا آغاز، مکاتیب کا تدوین کنندہ
 خواجہ محمد ہاشم جو بقول شیخ احمد ذوق فہم سخن رکھتا ہے اور فی الجملہ لذت یاب ہوتا ہے۔ زمانہ
 تدوین متذکرہ صدہ، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت بوجہ عدم تکمیل اول و آخر غیر مذکور، خط تعلیق
 شکستہ، کاغذ کشمیری، ورق ۹ سے ورق ۱۲۰ تک، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۲، ۲۸، ۲۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰
 آغاز ورق ۱۱۴ کے پہلے صفحہ سے: در انصاف اثواب است بہ لون، نہ آنکہ اثواب
 را اثواب سازد۔

اختتام ورق ۱۱۴ کی آخری سطر: وصول بآں درجہ ایشا نرا مربوط بہ تبعیت آن نبی
 است علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والتحیات، بخلاف امت نبی کہ بتوشل اورسد۔
 مکتوبات کے اخیر میں دو ورق (۴ صفحات) بخط نسخ عربی تفسیر المدارک ربع ثانی
 سے ہیں۔ یہ اوراق منگل، ۲۸ ربیع الآخر ۱۰۹۱ھ (۸ مئی ۱۶۸۰ء) بوقت ظہر کی تحریر ہیں۔
 ان دو اوراق کے کاتب کا اختتامیہ ان الفاظ پر اختتام پذیر ہے:

تمت الکتاب بحون الملک الوہاب، ربع ثالث من تفسیر المدارک
 وقت الظہر یوم الثلاثاء ثامن والعشرون من الشهر ربیع الآخر ۱۰۹۱ھ
 والحمد للہ علی ذالک۔

ACC-412

122 - منتخب مشنوی مولانا روم

اس کا تاریخی نام بحساب جمل "نہری بحر مشنوی" بھی ہے جو ۱۰۸۱ھ کے اعداد

تہ ہے، اور یہی اس کا سال انتخاب ہے۔ "منتخب مشنوی" مولانا جلال الدین رومی کی مشنوی

کا جو چھ دفاتر (جلدوں) پر مشتمل ہے، انتخاب ہے۔ انتخاب کنندہ نے مثنوی کا یہ انتخاب کتاب کے روزانہ مطالعہ اور وظیفہ کے بعد کیا ہے، اور اسے دین دنیا کی سعادت گردانا ہے۔ ترتیب انتخاب یوں ہے:

۱۔ مقدمہ، نشر در بیان تعریف مثنوی، ۲ فولیو۔

۲۔ انتخاب مثنوی (۲-۷۹)

مضمون تصوف و عرفان، بشکل مثنوی، زبان فارسی، اہل مصنف مولانا جلال الدین رومی (۷۰۴ھ - ۷۶۲ھ = ۱۲۰۷ء - ۱۲۷۳ء) انتخاب کنندہ علی عسکری خوانی سال انتخاب ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) "نہر مثنوی" بحساب حمل تاریخ انتخاب ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق باریک سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰، ۳ x ۷، ۱۶ انسٹی میٹر۔

آغاز: الصلّٰہ مستسقیان معنوی میکشم نہری ز بحر مثنوی

اختتام: چون فتاد از روزن دل آفتاب ختم شد واللہ اعلم بالہو

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC - 303

123 - منطق الطیر

فارسی کی مشہور اور اہم درسی کتاب ہے۔ اس میں پرندوں کی زبانی تصوف اور معرفت کے حقائق بالتفصیل بیان کئے گئے ہیں۔ تمام پرندے سیرغ یعنی خدا تعالیٰ کے پاس پہنچنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں ہدایت (کٹھ کھٹ بڑھئی) کو اپنا رہنما بناتے ہیں جو لہ خواں بروزن طواف، علاؤنیشاپور (ایران) کا ایک شہر ہے جہاں سے علمائے برگزیدہ اُٹھتے ہیں۔

مختلف وادیوں سے گذر کر بالآخر انہیں سمرغ (خدا تعالیٰ) تک پہنچا دیتا ہے۔ آغاز داستان سے قبل ان تمام پردوں کا تفصیلی بیان ہے جن کی رہنمائی ہڈ ہڈ انجام دیتا ہے۔ ہر ایک سمرغ تک پہنچنے تک معذوری اور مشکلات کا اظہار کرتا ہے، لیکن ہڈ ہڈ حوصلہ دیکر منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ منطق الطیر فارسی میں دراصل ایک علامتی (Symbolic) علامت کا نام ہے اور اس نوعیت میں تقریباً لاثانی ہے۔ حمد خدا و نعت رسول اور مناقب چہار یار کے بعد اصل مضمون فولیو ۲۲ سے شروع ہو کر فولیو ۱۵۱ پر ختم ہوتا ہے۔ ضمن میں موقع اور محل کے مطابق تو ضیحی حکایات و روایات ہیں۔ فولیو ۱۵۱ سے فولیو ۱۶۰ تک ختم کتاب ہے جسے حسب معمول حکایات و نوادرات سے مکمل کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام مؤلف و ناظم کے اس قول سے عیاں ہے :

ختم شد بر تو چو بر خورشید نور منطق الطیر و مقامات طیور

مضمون معرفت و حقیقت، پیرایہ بیان مشنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر محمد بن ابراہیم نیشاپوری ملقب بہ فرید الدین معروف بہ شیخ عطار متوفی ۶۲۷ھ (۱۲۳۰/۱۳۲۹ء) "حبیب خدا" مادہ تاریخ ہے۔ زمانہ تالیف چھٹی اور ساتویں صدی ہجری (بارھویں اور تیرھویں صدی عیسوی) کاتب و ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت (جعلی) ۹ ماہ جمیعہ الثانی ۱۱۴۲ھ، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۰، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۴ x ۲۵ سنٹی میٹر۔

آغاز : آفرین جان آفرین پاک را آنکہ ایمان داد مشیت خاک را
اختتام : گفت عطار از ہمہ مردان سخن مگر تو ہم مردی بخیرش یاد کن
کاتب کا اختتامیہ : (جعلی) : تحریر بتاریخ ۹ ماہ جمیعہ الثانی ۱۱۴۲ھ

مثنوی منطق الطیر متعدد بار لاہور، دہلی اور لکھنؤ میں شایع ہو چکی ہے۔

ACC - 19

124 - نزہۃ الارواح

رکن الدین حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی المعروف میر فخر السادات حسینی یا امیر حسینی سادات (متوفی بعد از ۷۲۹ھ = ۱۳۲۹ء) کا دوسرا نسخہ ہے۔ پہلے نسخے کی تفصیل زیر شمارہ ۳ درج ہے۔ پہلے نسخے کی طرح یہ مخطوط بھی ۲۴ فصول میں تقسیم ہے۔ مخطوط نظم و نثر میں جامی کی لویا کی طرح تصوف کا رسالہ ہے جو قصص و حکایات اور اقوال مقصوفہ پر مبنی ہے۔ مقصد اصلاح باطن اور بندے اور خدا کے مابین مادیات کے دبیز اور موٹے پردے کو اٹھانا ہے۔ علاوہ نزہۃ الارواح کے اسی مصنف کی دیگر تصانیف، اسی نامہ یا اسی مخطوط، زاد المسافرین (اوپر نمبر ۲ الف) ۳، کنز الرموز (۴)، صراط المستقیم اور (۵) طرب المجالس ہیں۔

نزہۃ الارواح کا موجودہ نسخہ ۱۰ رمضان المبارک، روز پنجشنبہ ۱۱۱۱ھ ہجری (۱۹ فروری ۱۷۹۷ء) کی نقل ہے اور اس طرح پہلے نسخے (نمبر ۲، الف) کے مقابلے میں دو سال تین مہینے گیارہ دن پہلے کی نقل ہے۔ فلیو ۲ (الف) کے بعد عبارت کا تسلسل ٹوٹا ہے فلیو ۲ اور تین اوپر کی جانب سے قدرے کرم خوردہ ہے اور اس لئے مرمت کے باعث متن کا کچھ حصہ ضایع ہو چکا ہے۔ کتاب کا نام نزہۃ الارواح جو مصنف نے اختتام کے بعد رکھا اس شعر (فلیو ۸۰ الف) سے معلوم ہوتا ہے:

در آن ساعت کہ می کردم تماشا
نہادم "نزہۃ الارواح" تماشا
کاغذ غیر کشمیری، فلیو ۸۲، تقطیع ۱۰ x ۱۹ سنٹی میٹر، خط نستعلیق، مرکب آئینہ

مخطوط کا نام نزہۃ الارواح کاتب کے اختتامیہ سے بھی معلوم ہوتا ہے۔

ابتداء : بسم اللہ الرحمن الرحیم

بتوفیقش چو روشن دیدم آواز سخن را ہم بنامش کردم آغاز

بگو اے مرگِ نیک حسدِ مولیٰ کہ هست اور اسپس منتِ اولیٰ

اختتام کتاب

مرحوظی کہ یحرفون الکلم عن مواضعه یا و ان الناس ولا ینکرون اللہ الا قلیلاً
از حال ایشان خبر می دہد محفوظ و مصنون ماند انشاء اللہ۔

کاتب کے اختتامیہ کی عبارت یہ ہے : "تحت این سطرے چند مشوشی چون زلفِ لبران
در قلم آمد و اللہ اعلم بالصواب باتمام رسید بعون الملک المجید کتاب "نزہۃ الارواح" فی
التاریخ شہر رمضان المبارک ۱۱۱۳ھ روز پنجشنبہ ۱۵ بوقت دوپہر۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم
مخطوطے کے اخیر میں ملحقہ دو اوراق پر طبع یونانی کے چند مجرب نسخے تحریر ہیں۔

ACC - 3

125 - نزہۃ الارواح

فارسی نشر و نظم کا صوفیانہ رسالہ ہے۔ کتاب کے مصنف رکن الدین حسین بن عالم

ابن ابی الحسن الحسینی المعروف میر فتح السادات یا امیر حسینی سادات متوفی بعد از ۷۲۹ھ

مطابق ۱۳۲۹ھ ہیں۔ امیر حسینی سادات ہندوستان کے ایک شہر غور کے باشندے تھے۔

۱۵ غالباً سہو کاتب ہے، کیونکہ جمنٹری کے مطابق ۱۰ رمضان المبارک ۱۱۱۳ھ ۱۹ فروری

۱۳۲۹ھ پیر کا دن ہوتا ہے یا ۲۰ فروری منگل کا دن۔ (۱-۲)

شیخ بہاؤ الدین ذکریا ملتانی (متوفی بعد از سنہ ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء) کے پوتے ابو الفتح رکن الدین سے ہرات (افغانستان) میں بیعت کی تھی۔ نزہۃ الارواح کے مقدمے کی مطابقت یہ رسالہ انہوں نے ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ء کے شہور (ہمینوں) میں قلمبند کیا۔ اسی مصنف کی دیگر تصانیف یہ ہیں :

۱، سی نامہ (تیس خطوط) یا عشق نامہ۔

۲، زاد المسافرین۔

۳، کنز الرموز۔

۴، روح الارواح۔

۵، صراط المستقیم

۶، طرب المجالس

۷، نزہۃ الارواح کی تقسیم مضامین یہ ہے :

۱، ابتدائی پسند فولیوز حمد باری، نعت رسول اور مناقب خلفائے راشدین رضوان

اللہ علیہم اجمعین میں ہیں۔ بعد ازاں حسب ذیل فصول کا بیان ہے :

فصل اول در مبدء و سلوک الہی (فولیو ۱۲-۱۵)

فصل دوم در معرفت سلوک (۱۵-۲۰)

فصل سوم در مقامات سلوک (فولیو ۲۰-۲۵)

فصل چہارم در بدو خلقت (فولیو ۲۵-۲۹)

فصل پنجم در تجرید ساک (فولیو ۲۹-۳۲)

فصل در قاعدہ طریقت (فولیو ۳۲-۳۶)

فصل در کمال استغناء (فولیو ۳۶ - ۳۷)

فصل در آغاز فطرت (فولیو ۳۷ - ۴۱)

فصل در اختلاف حالات (فولیو ۴۱ - ۴۷)

فصل در بیان دل (فولیو ۴۷ - ۴۹)

فصل در تصفیہ دل (فولیو ۴۹ - ۵۳)

فصل چہار دہم در دیباچہ عشق (فولیو ۵۳ - ۵۸)

فصل پانزدہم در حقایق عشق (فولیو ۵۸ - ۶۳)

فصل شانزدہم در حیرت عشق (فولیو ۶۳ - ۶۸)

فصل از شان نفس (فولیو ۶۸ - ۷۲)

فصل در مخاطبہ نفس (فولیو ۷۲ - ۷۷)

فصل نوزدہم در بیان معاملات کون و مکان (فولیو ۷۷ - ۸۲)

فصل بیستم در جدو اجتناب (فولیو ۸۲ ب سے فولیو ۸۸ الف تک)

فصل در صحبت و متابعت (فولیو ۸۸ ب سے فولیو ۹۲ الف تک)

فصل ۲۲ در طلب عشق و در ترک صحبت خلق (فولیو ۹۲ الف سے فولیو ۹۶ الف تک)

فصل بیست و سیوم در صبر و تسلیم (فولیو ۹۶ الف سے فولیو ۱۰۲ الف تک)

فصل بیست و چہارم در کشف و معاینہ (فولیو ۱۰۲ الف سے فولیو ۱۱۶ ب تک)

فصل بیست و پنجم در ارشاد و انتباہ (فولیو ۱۱۶ ب سے فولیو ۱۲۱ الف تک)

فصل بیست و ششم در اشارات اہل طریقت (فولیو ۱۲۱ الف سے فولیو ۱۳۰ ب تک)

فصل ۲۷ در نہایت اہل طریقت (فولیو ۱۳۰ ب سے فولیو ۱۳۷ ب تک)

فصل بیست و ہشتم در ختم کتاب گوید (فولیو ۱۳۷ ب سے فولیو ۱۴۱ الف تک)

کتاب اور مصنف کا نام فولیو ۱۳۹ پر درج ہے اور تاریخ تصنیف فولیو ۴۰ پر۔

مخطوط نزہت الارواح محرم الحرام ۱۱۳۳ھ ہجری بروز جمعہ (مئی ۳۰ ۱۸۱۵ء) کی نقل ہے۔ کاتب محمد سعید قادری ہے اُس نے یہ نسخہ نور چشمی اسمعیل خان خلف الصدق میر خان جیو کے لئے تحریر کیا ہے۔

فولیو ۱۴۱، کاغذ کشمیری، فی صفحہ ۱۱ سطور۔ مخطوطہ مذکور بیچ بیچ میں اصلاح شدہ ہے۔ مجموعی حالت درست یعنی مکمل ہے۔ تقطیع متوسط۔ مخطوطے کے آخری صفحے پر پشت کی جانب ملا فضل کا طبع راد اپنے قلم سے تین شعری تاریخی قطعہ ہے جو اُس نے اپنے فرزند داہم خان کی ولادت پر ۱۱۴۴ھ (۱۷۳۱ء) میں یعنی تاریخ نقل کے چار سال بعد قلمبند کیا ہے۔ مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر کسی شخص غلام شاہ کی بخط نستعلیق خوش خط مہر ہے، جس کا سال ۱۱۸۱ھ (۱۷۶۷ء) ہے۔ اوپر کی جانب کچھ اور مہر میں مٹادی گئی ہیں۔ مخطوط کسی دقت میں وراثہ خواجہ امیر الدین پکلیوال کی ملکیت تھا، اور اس تعلق سے غالباً خود خواجہ امیر الدین مذکور کی ملکیت تھا۔ خط نستعلیق سادہ۔ سرخیاں لال روشنائی سے۔

زیر بحث مخطوطے کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ نستعین در حمد باری عز اسمہ۔ بتوفیقش چور ویش دیدم آغاز۔

وَاللّٰهُ الْمَلِكُ يُغْفِرُ لِمَن يَّشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَّشَاءُ

اور اختتام ان الفاظ پر: بِحَسْبِ فَوْنِ الْكَلَمِ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَيَأْوُنُ النَّاسَ

وَلَا يَذْكُرُ وَاللّٰهُ إِلَّا قَلِيلًا "از حال ایشاں خبر می دید"

اخیر پر ناقل نسخہ کی اپنی عبارت اس طرح ہے: "ایں چند سطر مشوش چوں زلف
دلبرانہ پری ویش علی سبیل الاستیصال در قلم آمد۔ تحت ہذا کتاب بعون اللہ الفتاح نسخہ
نزهت الارواح فی وقت الظہر فی شہر محرم الحرام ۱۱۳۳ھ ہزار ویک صد و سیزدہ مزیہ ہجری
علیہ السلام فی یوم الجمعہ بعون اللہ تم تم تم تحت۔

حسب الفروودہ نور چشمی اسمعیل خان خلف الصدق بیرم خان جیو تحریر یافت
کاتب الحروف محمد سعید قادری من جانب الأئمة واللہ اعلم بالصواب ۵۵۔

ACC-274

126- نسمات القدس من حدائق الاش

سلسلہ نقشبندیہ کے اصول و قواعد اور بالخصوص مجدد الف ثانی شیخ احمد فراتی
نقشبندی (۹۶۱ھ - ۱۰۳۴ھ = ۱۵۶۳ء - ۱۶۲۴ء) کے مطبوعات میں ایک مبسوط
و مفصل رسالہ ہے۔ اس کے علاوہ دیگر نقشبندی صوفیائے کرام کے مقالات و حالات بھی
اس کتاب میں مندرج ہیں۔ مؤلف نے یہ مفصل کتاب ہندوستان میں دو سال قیام کے دوران
لکھی ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر صاحب رشحات کی کتاب پر مبنی ہیں۔ مؤلف عرصہ دراز سے
متذکرہ صدر تالیف کا خواہشمند تھا اور روبہ عمل نہ آ رہی تھی، بالآخر ۱۳۸۶ھ میں یہ آرزو پر
آئی۔

نسمات القدس دو مقالوں اور ایک مقدمہ پر مبنی ہے۔ لیکن ان دونوں سے قبل
ایک تمہید ہے۔ مقالہ اولیٰ اس سلسلہ شریف (نقشبندیہ) کے بعد کے اکابر کے احوال و کوائف
میں ہے، اس میں سلسلہ کے بانی خواجہ عبدالحق غجدانی قدس سرہ شامل نہیں ہیں، مقالہ دوم
حضرت ایشاں یعنی شیخ احمد فاروقی منفی نقشبندی کے احوال و کوائف اور ان کی اولاد کے

بیان میں ہے۔ مقدمہ اس سلسلہ عالیہ کے سردار اور بانی کی علوم و تربیت میں ہے اور اس میں کہ کس طرح بعد میں انہیں سے دیگر بزرگان کرام کا سلسلہ بچھوٹا ہے۔ کتاب کی تھمید اتباع سنت کی اہمیت میں ہے۔

مضمون: تصوف (متعلق بسلسلہ علیہ نقشبندیہ) زبان فارسی، نشر، مصنف محمد ہاشم بن محمد قاسم شمش بدخشی خلیفہ حضرت شیخ احمد فاروقی مجددی نقشبندی، سال تالیف ۱۳۱۵ھ (۱۹۲۲-۱۹۲۱ء)، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن قرائن سے بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی تحریر، ٹائٹل کے صفحہ پر کسی شخص فضل الجلیل کی دو مہر ہیں ہیں، جن کا سنہ ہجری ۱۲۵۲ (۱۸۳۹ء) ہے۔ یہ مخطوط اُس نے ملا محمد اسلم کے توسط سے سترہ روپیوں میں ۱۵ اشوال ۱۲۲۳ ہجری (اتوار، دسمبر ۱۸۰۷ء) کو کسی نامعلوم شخص سے خریدا تھا۔ خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۵۶ (صفحات ۷۱۲)، سطوری ۱۹، تقطیع ۱۲ x ۲۱/۲ سنٹی میٹر۔ کتاب کا دوسرا نام تذکرۃ الاولیاء بھی ہے۔ مخطوط نایاب اور غیر مطبوعہ ہے۔

آغاز: الحمد للہ وسلم علی عبادہ الذین اصطفیٰ۔

اختتام: گنج بیروں شدہ ز کنج خراب۔

کاتب کے اختتامیہ کی بجائے اخیر پر "فضل الجلیل یارب" الفاظ کی مہر ثبت ہے۔

ACC-251/1

127/1 - لغت و مناقب منظوم نامکمل

بطرز مشنوی لغت و مناقب میں ایک مختصر سالہ ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

۱۔ اشعار متعلق حمد باری تعالیٰ (ص ۱-۴)

۲۔ اشعار متعلق عرفان باری تعالیٰ (۴-۶)

۳۔ نعتِ رسول مقبولؐ (۶-۹)

۴۔ منقبتِ ابوبکر صدیقؓ (۹-۱۱)

۵۔ منقبتِ عمر فاروقؓ (۱۲-۱۳)

۶۔ منقبتِ خلیفہ سومؓ (۱۳-۱۵)

۷۔ منقبتِ خلیفہ آخرینؓ (ص ۱۵ و ۱۶)

۸۔ غفلت سے ہوشیاری اور ترک دنیا کے متعلق اشعار (۱۶ سے اخیر تک جو نامکمل ہے)

مضمون تصوف و معرفت بشکل مشنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم مسکین، زماہ ربیع

نامعلوم، کاتب و ناقل بوجہ عدم تکمیل نامعلوم، خط نستعلیق متوسط صاف و روشن، کاغذ

کشمیری، فولیوز ۱۶، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۵.۲ x ۲۳.۴ سنٹی میٹر۔ مخطوط

روضۃ السلام از شرف الدین زہکیر کے ساتھ جملہ ہے۔

آغاز: حمد لک یا و اھب فیاض جود واجب است بر ذات پاک تو سجود

آخری شعر: روی گردان بود اندر چہل سال

از جمالش بود جانش در ملال

روضۃ السلام کا مخطوط ابھی تک غیر مطبوع ہے۔

ACC-251/2

127/2 - روضۃ السلام

ملا عبد السلام وکیل بادشاہ کشمیری کے حالات و کمایف میں ایک جامع اور مکمل سالہ

ہے۔ ملا عبد السلام مراد الدین خان کے برادر عینی تھے۔ پشاور میں علوم ظاہری کی تکمیل کر کے کشمیر

لوٹے اور یہاں حافظ عبد الغفور کشمیری کے مرید ہو گئے۔ بھائی مراد الدین خان کی بدولت می حیات

کشمیر کی وکالت کے منصب پر فائز ہوئے۔ ۸ شوال المکرم ۱۲۵۱ھ (۲۵ جون ۱۸۵۸ء) کو وفات پا کر محلہ گوجوار سرینگر کشمیر میں دفن ہوئے۔

روضۃ السلام ایک مقدمہ، پندرہ روضہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ تفصیل یہ ہے :
مقدمہ در اظہار و بیان فضائل سعداء و نیکیاں و ترغیب و تحریک بر محبت پیران درویشان
روضہ اول در دایرہ اولیٰ کہ کنایت از مرتبہ امکان است۔
روضہ دوم در دایرہ ثانیہ کہ کنایت از ولایت صغریٰ است۔
روضہ سوم در دایرہ ثالثہ کہ کنایت از ولایت کبریٰ است۔
روضہ چہارم در ولایت علیا۔

روضہ پنجم در کمالات نبوت، روضہ ششم در مقام قیومیت، روضہ ہفتم در مقام خلّت، روضہ ہشتم در ولایت موسویہ، روضہ نہم در ولایت محمدیہ، روضہ دہم در ولایت احمدیہ، روضہ یازدہم در مقام خاص، روضہ دوازدہم در حقیقت کعبہ، روضہ سیزدہم در حقیقت قرآن، روضہ چہار دہم در حقیقت صلوة، روضہ پانزدہم در مقام عبودیت صرف اور خاتمہ در مراتب نزول۔

مضمون تصوف و معرفت بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ کے متعلق، زبان فارسی شری

مصنف شیخ شرف الدین زہیکر، متوفی غرہ جمادی الاولیٰ ۱۲۴۵ھ (جمعرات، اکتوبر ۱۸۲۹ء) مدفون در محلہ گوجوارہ، سرینگر کشمیر، مقبرہ مملک عبد السلام پیر خود، تاریخ وفات فقرہ فیض قادری (۱۲۴۵ھ) ہے۔ زمانہ تالیف انیسویں صدی کا آغاز، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن تقریباً پچاس سالہ پرانی نقل، خط نستعلیق صاف و روشن، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳۶ (لیکن فولیو ۸۹ سے اخیر تک دوسرے قلم کا استعمال) تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۳.۴ میٹر

آغاز: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعين، ابعدی گوید فقیر حقیر سراپا تقصیر شیخ شرف الدین محمد عرف زبیر بن خواجہ محمد ابراہیم کشمیری عفی اللہ عنہما۔

اختتام: از ایشان ہمتی باید طلب نمود و مددی باید جست..... یہاں سے اگلے صفحہ پر "تاعنایت" تھا جو موجود نہیں ہے، اور اس اعتبار سے ناقص الآخر۔
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

Acc-299

128- نفحات الانس من حضرات القدس

شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد انصاری ہرودی نے حقائق و معارف صوفیہ پر مشتمل کتاب ایک مجموعہ قلمبند کیا تھا، لیکن چونکہ یہ مجموعہ قدیم ہرودی زبان میں تھا اور عوام کی سمجھ سے باہر، اس لئے نفحات الانس اسی مجموعہ کا عام فہم فارسی ترجمہ ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی اصل کے مقابلے میں اس میں تواریخ ولادت اور وفات کے اضافے بھی ہیں۔ نفحات الانس نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کے نامور وزیر امیر نظام الدین علی شیر نوائی کے نام پر معنون ہے۔ کتاب کا پورا نام "نفحات الانس من حضرات القدس"، لیکن عوام میں صرف نفحات الانس کے نام سے مشہور ہے۔ اصل مقصد پر آنے سے پہلے ولایت، معرفت، صوفی بتقیوت توحید، ولایت، معجزہ اور کرامت اور استدراج میں فرق، اثبات کرامت اولیاء، الواریع کرامات و خوارق عادات اور لفظ صوفیہ کی تاریخ پر ایک طویل مقدمہ ہے۔ بوجہ شہرت اور محبوبیت کے نفحات الانس کے قلمی نسخے تقریباً دنیا کی ہر ایک لائبریری میں محفوظ ہے۔ نفحات الانس دہلی، لکھنؤ، لاہور، تہران اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ صوفیائے کرام کے حالات و کوائف اور ان کے

اقوال و اعمال کے سلسلے میں یہ کتاب سند کی حیثیت رکھتی ہے۔

مضمون معارف و حقائق تصوف، زبان فارسی نشر، مؤلف نور الدین عبدالرحمان

جامی متوفی ۱۰۸۷ھ بمصر ۸ برس (۸ نومبر ۱۷۹۲ء)، تاریخ تالیف ۱۲۸۳ھ (۱۲۷۹ء/

۱۲۷۸ء) جیسا کہ کتاب کے اختتام پر اس مصرعے سے مفہوم ہے۔ درہشتہ و ہشتاد و سہ کشتہ

کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت غرہ ربیع الاول ۱۲۸۱ھ (شعبہ جولائی ۱۷۹۷ء)، کاغذ غیر کشمیری

خط نستعلیق باریک سادہ، فولیو ۳۰۸ (صفحات ۶۱۶)، سطوری ۱۶، تقطیع ۱۵ ۱/۲ x ۲۵ ۱/۲

سنٹی میٹر۔ مخطوط ۱۲۸۲ھ (۶۷/۱۸۶۵ء) میں بذریعہ خریداری امرتسر پنجاب سے کشمیر پہنچا ہے۔

آغاز: الحمد للہ الذی جعل منی قلوب اولیائہ کمالی جمال و جلال کبریم

اختتام: والحمد للہ علی الاتمام والصلوٰۃ علی الخیر الانام وآلہ البرق

الک و السلام۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ غرہ ربیع الاول ۱۲۸۱ھ ثمانین و احدى، تمت الکتاب،

بعون الملک الوصّاب۔

ACC-112/1

129/1- وسیلة الوصول الى ديار السؤل

قطب الاقطاب شیخ سید عبد القادر جیلانی متوفی ۵۷۱ھ (۱۱۷۶ء) کے عربی

درود "اکسیر الحوائج و تریاق الاکبر" المعروف بکبریت الاحمر کی فارسی شرح و تفسیر ہے۔ شارح

کشمیر کے مشہور مورخ اور مصوفی بابا مصفا، خواجہ محمد اعظم دیدہ مری (موجودہ نام بیاری پورہ،

عید گاہ سرینگر کشمیر) ہیں۔ خواجہ محمد اعظم، خواجہ خیر الزمان کے فرزند تھے۔ ۱۲۰۴ھ ہجری (۱۷۹۳ء/

۱۷۹۲ء) میں محلہ دیدہ مری سرینگر میں پیدا ہوئے۔ اور ضعف گردہ کے باعث ۱۰ محرم الحرام

(روز عاشورہ) ۱۱۹ھ (سینچر، ۲۹ جون ۱۷۹۵ء) کو دارِ فانی سے رخصت ہو کر مزارِ دیدہ مرثیہ میں دفن ہوئے۔ ”ضعفِ گردہ“ سے خود اپنی تاریخِ وفات کہی ہے۔

”وسیلۃ الوصولی الی دیار الرسول“ کی ترتیب مفہامین یہ ہے :

- ۱۔ مقدمہ مشتمل بر دو قسم۔ قسم اول در بیان شہدۂ از شمایل خصایل معظمہ مقدسہ۔
- قسم دوم در تجلی از فضایل صلوات بر سید کائنات۔
- ۲۔ باب اول در شرح الفاظیکہ از متن درود مشتمل است۔
- ۳۔ باب دوم در حل عبارتیکہ حاویست بر معجزات عالیات۔
- ۴۔ باب سوم در تحریر معانی صلوة و دعا۔
- ۵۔ باب چہارم در ذکر آل و اہل بیت و اصحاب آن محبوب رب الارباب۔
- ۶۔ خاتمہ در بیان درود آخر نسخہ۔

۷۔ مضمون تصوف و درود و اذکار، زبان فارسی، نشر، شارح خواجہ محمد اعظم

دیدہ مرثیہ، تاریخ شروع سال ۱۱۹۹ھ (۱۷۳۶ء) تاریخی نام اعظم الوسایل، نام ناقل غلام احمد کوہپاہی امام خانقاہ فیض پناہ حضرات خواجگان عالیہ نقشبندیہ، تاریخ نقل در شہر کشمیر (سرینگر) ۱۱ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ (جمعہ ۲ اپریل ۱۸۶۹ء)۔

تعداد اوراق ۱۳۲، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰ $\frac{1}{4}$ x ۱۷ $\frac{1}{4}$ ، اسٹیٹ میٹر کاغذ کشمیری

خط نستعلیق عمدہ باریک، حالت عمدہ۔

مخطوط کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ اُس نسخہ کی نقل ہے جو بقول ناقل ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳

سریگز میں ہیں۔

آغاز: الحمد لله الذی ارسل رسولہ بال محمدی و دین الحق لیظہر
علی الدین کلمہ۔

اختتام: اعظم است از دو کون مستغنی بعطایتو یا رسول اللہ

تمت الکتاب بعون الملک الوہاب

ناقل کا اختتامیہ:

تمام شد کتاب مستطاب مسمی بہ "وسيلة الوصول الی دیار الرسول" از
دست غلام احمد کوہپاچی امام خانقاہ فیض پناہ حضرات خواجگان عالیشان نقشبندیہ دہشیر
کشہیریت تاریخ یازدہم ماہ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ۔

مخطوط "روعن الاخصر فی شرح کبریت الاحمر" کے ساتھ مجلد ہے۔

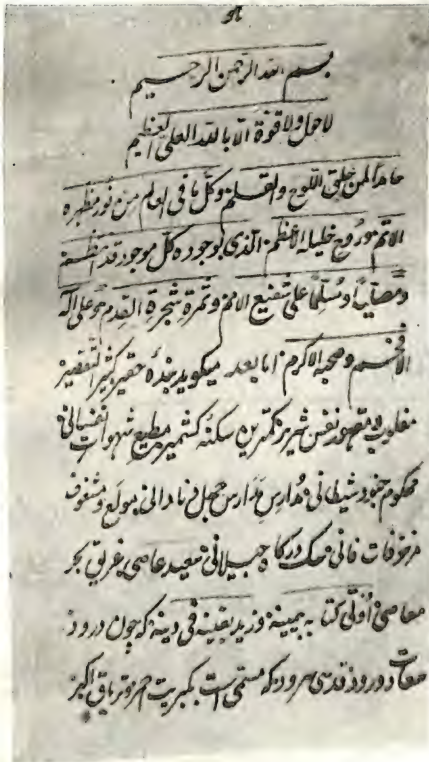
۱۔ محمد اعظم دیدہ مر کے قبرستان میں دفن نہیں ہیں، بلکہ ملہ کھاد میں غدہ گری محلہ
کے منقل اُن کی اور اُن کے والد خیر الزمان کی قبریں ہیں جو محکمہ آثار قدیمہ کشمیر کی تحویل میں
ہیں۔ (م۔ ی۔ ٹ)

Acc-112/2

129/2 روض الاخصر فی شرح کبریت الاحمر

یہ بھی قطب الاقطاب شیخ سید عبد القادر جیلانی متوفی ۷۶۱ھ (۱۱۶۶ء) کے
عربی درود "اکسیر الحوائج و تریاق الاکبر" المعروف بہ کبریت الاحمر کی فارسی
شرح ہے۔ شارح کتاب ملا محمد سعید گند سودوم مشہور بہ بخاری ہیں۔ ملا محمد سعید ملا عبد السلام

وکیل کے مریدوں میں سے تھے۔ انہوں نے کبریت الاحمر کی دو شرحیں لکھی تھیں۔ ایک عربی میں اور ایک فارسی میں۔ یہ ان کی فارسی شرح ہے۔ ملاً سعید گند سو ۱۱۹ھ (۱۷۸۳-۱۷۸۴ء) میں فوت ہو کر منہ ۱۵ (جنوبی کشمیر) میں دفن ہوئے۔ "سعید ازل شد بخت ردان" تاریخ وفات ہے۔ روضہ الانضر سید غلام شاہ متوفی ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۰۳ھ (۱۶ مارچ 'میر' ۱۷۸۹ء) کے نام سے معنون ہے۔ مخطوط بلا کسی ترتیب و تھکید کے بیان کے شرح کے ساتھ شروع کر دیا گیا ہے مضمون درود و اذکار، زبان فارسی نشر، شارح ملاً سعید الدین عرف گند سو، تاریخ اتمام سلخ رجب ۱۱۹۱ھ (ستمبر ۳ روز بدھ '۱۷۷۷ء)' ناقل (غالباً) غلام احمد کوہپاچی، امام خانقاہ فیض پناہ حضرات خواجگان عالی شان نقشبندیہ، تاریخ نقل ۲۰ ماہ صفر ۱۲۸۶ھ (یکم جون، روز منگل ۱۸۷۹ء)



تعداد اور اوراق ۶۸، سطور
فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰ ۱/۲ x ۱۶ ۱/۲ انچ میٹر
کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک عمدہ
حالت عمدہ۔ وسیلۃ الوصول الی
دیار الرسول کے مخطوط کے ساتھ جلد ہے
مخطوط نایاب ہے اور اس کی
دوسری کاپی کشمیر کے کسی دوسرے
مجموعہ مخطوطات میں دستیاب
نہیں ہے۔ بقول ناقل یہ نقل اس
نسخہ سے ماخوذ ہے جو شارح نے اپنے

دستخط سے سلخ (آخری ہر روز ہے ہر ماہ کا) رجب المرجب ۱۹۱ھ میں لکھا تھا۔

ابتداء : لا حول ولا قوة الا باللہ العظیم ، حامداً لمن خلق اللوح والقلم
وکل ما فی العالم من نور مظهر الائم وروح تخلیله الا عظم الذی بوجودہ کل موجود
قد انتظم۔

اختتام : وعلی آلہ واصحابہ الھادین الی سبیل الرشاد وطریق الاستر
شاد ونختم لنا بالخیر والسعادة بحکمۃ محمد وآلہ الامجاد ، آمین یا رب العالمین۔
ناقل کا اختتامیہ نوٹ : تمام شدہ شرح درود سعادت ورود المستحی بہ روض الانضوی شرح
کبریت الاحمر بتاریخ بیستم ماہ صفر ۱۲۸۶ھ ہزار دوصد و ہشتاد و شش ہجری ، اللھم اغفر
لکاتبہ ولوالدیہ واحسن الیہما والیہ نقل برداشتہ شد از نسخہ کہ بدستخط شارح بود و
تاریخ تمام آن سلخ رجب المرجب ۱۹۱ھ بودہ والحمد للہ علی کل حال و این بیت۔

تاریخ وفات ملاً سعید الدین عرف گند سو شارح این درود است :

وفاتش خرد بادل سیف گفت سعید ازل شد بخت رواں

ACC - 241

۱۳۰ - ہفت اورنگ

یہ مجموعہ جامی کی سات مشنویوں میں سے چہنیں ہفت اورنگ یا سبہ جامی کہا جاتا
ہے ، چار سب ذیل مشنویات پر مشتمل ہے۔

۱۔ سبجۃ الابرار۔ یہ منظومہ حمد خدا و نعت رسول اور منقبت بہاء الملتہ والدین

خواجہ محمد بخاری نقشبندی کے بعد بیس مقالوں پر مشتمل ہے ، تعداد صفحات ۴۳ ، تعداد ابیات

۲۔ یوسف زلیخا، ۹۵ صفحات۔ تعداد ابیات تقریباً ۴۰۰۰۔

۳۔ سجدۃ الاسرار، چالیس عقود، ایک مخاطبات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ تعداد ابیات تقریباً تین ہزار۔

۴۔ سلسلۃ الذہب تین دفتر، دفتر اول ۹۴ صفحات، تعداد ابیات ۴۱۱۳۔ دفتر دوم ۴۰ صفحات، تعداد ابیات ۱۷۳۰، دفتر سوم ۲۸ صفحات، تعداد ابیات تقریباً ۱۱۵۰۔ یہ دفتر معدلت پیشہ کی تعریف اور ظلم شعار لوگوں کی مذمت میں ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی بطرز مشنوی، ناظم نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۰۹ھ = جمعات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء، زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی، کاتب عبداللہ تاریخ تحریر بالترتیب، ۱۰ مبارک رمضان وقت چاشت ۱۲۶۲ھ (جمعات ۱۷ اگست ۱۸۴۸ء) بدھ ۲۰ جمعیۃ الثانی ۱۲۶۴ ہجری (۲۳ مئی ۱۸۴۸ء) ۲۳، ۲۵، رمضان المبارک ۱۲۶۴ ہجری (بدھ ۲۳ اگست ۱۸۴۸ء) اور منگل ۱۴ جمعیۃ الاول ۱۲۶۴ ہجری (۱۸ مئی ۱۸۴۸ء) خط نستعلیق مخفی، چار کالمی تحریر، کاغذ دیسی (کشمیری) اوسط سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع: ۲۹ x ۱۸.۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: حامداً لمن جعل جنات کل عارف مخزن اسرار کمالہ، ولسان کل واصف مطلع انوار جمالہ۔

اختتام: برہین نکتہ ختم شد مقصود اللہ الحمد والعلی والجود

کاتب اعتقادیہ: الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔ الحمد للہ دفتر سیوم سلسلۃ الذہب بتاریخ چہار دہم شہر جمیع الاول یوم شنبہ تمام شد ۱۲۶۴ ہجری۔

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت عفو کن گنہ و عطا کن بہشت

الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن گنہ نویسنده را

ACC-352

۱۳۱- اوم نامہ منظوم

شری رام چندر کے پیر شری ششٹ کی تیرہ نصیحتوں کا مجموعہ ہے۔ لیکن نصایح و پنہ کے آغاز سے قبل لفظ "اوم" کی منظوم تعریف ہے۔ یہ ہر رون کا تاج، خدا کا اسم اعظم، گھر کی شمع اور روشنی، جان وغیرہ ہے۔ اوم جامع اسماء و صفات باری تعالیٰ ہے۔ "اوم نامہ منظوم" میں ششٹ کی تیرہ نصیحتیں یہ ہیں:

- ۱۔ پُران کا درد اور تعلیم ۲۔ جس نفس ۳۔ شبہ کا کلام خدا ہونا ۴۔ نغمہ و ناقوس کی اہمیت ۵۔ اسم و کلام نتیجہ شبہ ہے ۶۔ برہم (برہما) اور اُس کی تعریف ۷۔ اشیاء کا مفید ہونا ۸۔ سوال اربن پیش شری کرشن ۹۔ نور خدا کا بیان ۱۰۔ انسان کی ذات کا خود چین ہونا ۱۱۔ ششٹ کا رام چندر کو ترک دنیا کی تعلیم دینا ۱۲۔ آتما اور اس کی اہمیت ۱۳۔ معرفت تن۔

مضمون ہندو ویدانت (تھوٹ) زبان فارسی منظوم بطرز مشنوی، مصنف نامعلوم
زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب بلید رنا گامی، تاریخ کتابت ۱۸ ماہ ۱۵ سون ۱۹۸۲ء بکرمی = ۱۸۲۵ء
صفحات ۲۶۔ اسی کے ساتھ ملحق نسخہ بنوالی منظوم ہے۔

مضمون: ویدانت (تھوٹ) متعلق بہ وحدت الوجود، زبان فارسی بطرز مشنوی
مصنف بنوالی رام متخلص بولی، تاریخ تصنیف ۱۹۸۲ بکرمی = ۱۸۲۵ء۔ کاتب بالک رام
ساکن ناگام، کشمیر، ۱۹ کاتک ۱۹۸۴ء بکرمی = ۱۹۲۴ء، خط نستعلیق معمولی، کاغذ مشینی،

سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۲۰ ۱/۲ x ۳۲ ۱/۲ سنٹی میٹر صفحات ۵۵۔

آغاز: اوم بود تاج سر ہر ورق اوم بود اعظم اسمائے حق

اختتام: ہمانا نباشیم محروم من ہماثر نہ لکت تا شوم آریں

کاتب نسخہ بنوالی کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ بنوالی بقلم بندہ صغیر بالک رام سکنہ

ناگام سہو و خطایم عطا فرماید۔

ACC-351

132- رامین فارسی

برہما جیو کی طرف سے نارد ریشی کے اُن چند خدشات کا جواب ہے جو مؤخر الذکر نے

کلیوگ میں لوگوں کی جانب سے دیکھے تھے۔ اُس کے خیال میں اکثر لوگ قبیاح اور افعال ناشائستہ

کا ارتکاب کرتے ہوئے بیگانوں کی عورتوں پر نظر بد ڈالتے ہیں، عورتیں بجائے اپنے خاوندوں کی

اطاعت گزاری کے دوسروں کے حال میں پھنسی ہوئی ہیں، مایا جال نے سب کو مبتلا کر رکھا ہے۔ برہما

جیو نارد ریشی کو جواب دیتا ہے کہ ہر وہ شخص جو شری رام کے اوصاف حمیدہ خود میں پیدا کرے،

عالم فانی میں نجات پا کر مسند نشین کشور عالم باقی ہو جاتا ہے۔ ایسے شخص پر کلر جوگ (کھجک)

کی آلودگی مطلق اثر انداز نہ ہوگی۔ رامین کے مطابق ایک روز شری ہما دیو جی کیلاش پر پت کے

اوپر براجمان تھے کہ ماتا پاروتی نے پوچھا کہ اے ہما دیو لوگ شری رام جی کو ناراین (خد) کا اوتار

(مظہر) کہتے ہیں، اگر یہ بات ہے تو سیتا نامی ایک عورت کے پیچھے کیوں آشفہ حال ہوا، اور اگر

اوتار نہیں تھا تو پرستش کس لئے بقیہ کتاب شری ہما دیو جی کی جانب سے پاروتی کے اسی سوال

کا جواب اور شری رام کی داستان ہے۔ نارد ریشی نے بموجب اوگرہ ریشی یہ سوالات برہما جی سے

اسمان ہفتہ پر جا کر دریافت کئے تھے۔ یہاں چاروں مہد ریشیوں کی خوبصورت شکل میں

جلوہ کر ہوئے تھے۔

مضمون: ویدانت (تصوف) یا وحدت الوجود، زبان فارسی، نشر ترجمہ از سنسکرت مصنف اصل پردمن پنڈت، مترجم کوپال کول ولد گوہند کول دفتری، ساکن شہر مرئیگ، محلہ زیندار صاحب، تاریخ ترجمہ نامعلوم، تاہم عہد مہاراجہ رنبیر سنگھ، کاتب کرشنہ بٹ ساکن واکام تحصیل پرتاپ سنگھ پورہ، تاریخ ۲۰ ماہ پھاگن ۱۹۶۶ء بکرمی (۱۹۰۹ء) بروز ماوتی ہفت مام صفحات ۱۳، کاغذ مشینی، خط نستعلیق معمولی۔ اسی کے ساتھ ملحق معرفت و وحدت الوجود میں منظوم نسخہ بنوالی فارسی ہے (ص ۱۲۰ سے ۱۵۲ تک) کاتب سومہ بٹ واکام، تاریخ ۱۵ پیت ۱۹۶۶ء بروز رولدوسی (۱۹۱۳ء) کاغذ مذکور بالا، تقطیع ۱۹۰۲ x ۳۲،۴ سنٹی میٹر آغاز: حمد و سپاس بے حد سزاوار در گاہ یگانہ است کہ جمیع ذات مکنونات را از کتم عدم بمنصہ وجود آورد۔

اختتام: عشق تا خام است پردہ ناموس تنگ۔

کاتب کا اختتامیہ: این نسخہ ترجمہ بنوالی از دست غلام سومہ بٹ واکام بتاریخ ۱۵ پیت ۱۹۶۶ء بکرمی بروز رولدوسی تحریر یافت۔

ACC - 103

سراج کبر

- 133

شاہ جہاں کے بڑے فرزند محمد داراشکوہ مقتول (۲۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ مطابق منگل

۲۸ اگست ۱۶۵۹ء) کا فارسی ترجمہ ہے جو اُس نے چھ ماہ کی مدت میں ۲۶، ۵۶ رمضان روزِ دو شنبہ

۱۰۶۶ھ (جون ۲۹، ۱۶۵۹ء) کو شہرِ دہلی میں بکمود کے مکان پر مکمل کیا تھا۔ عجائب اتفاق سے

ہے کہ چاروں وید زمین سے تاپید ہو چکے تھے اور اُسی روز دوبارہ اُن کا وجود محل میں آیا۔

داراشکوہ نے اُپنشدوں کا فارسی ترجمہ اپنے پیرو مرشد ملا شاہ کے ایماء سے کیا تھا۔ سنہ ۱۶۴۰ء میں داراشکوہ کشمیر جنت نظیر میں تھا۔ وہاں اُس کی ملاقات ملا شاہ سے ہوئی۔ ملا شاہ چونکہ مصوّف سے تھے اور داراشکوہ کو خود بھی توحید کی تلاش تھی، اس لئے اُپنشدوں کو زبان فارسی منتقل کر کے، ستر اکبر سے انہیں موسوم کیا۔ ستر اکبر متد بارہ ہندوستان و ایران میں چھپ چکا ہے۔ اس کے متعدد قلمی نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم پندتوں کے گھرانے بھی اس کتاب کے وجود سے بے بہرہ نہیں ہیں۔ داراشکوہ نے یہ ترجمہ بنارس کے پندتوں اور برہمنوں کی معاونت سے کیا تھا۔

خط نستعلیق شکستہ، فی صفحہ سطور ۱۶، تعداد اوراق ۱۷۸، تقطیع ۱۲×۸ انسٹیٹوٹ کاغذ کشمیری، مضمون تصوّف، زبان فارسی نشر، نام کاتب نام معلوم، لیکن کشمیری پندت۔ کتاب را نام ستر اکبر صفحہ ۳، سطر ۱۲ کے شروع میں درج ہے۔ داراشکوہ نے یہ کتاب اس لئے لکھی تھی تاکہ ویدانتا اور اسلامی تصوّف کو ایک دوسرے کے قریب لاکر فرقہ وارانہ بھید بھاؤ ختم کیا جائے۔ اس کا اظہار ترجمہ کے طویل مقدمہ میں تفصیل سے کر دیا گیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں بطور فہرست ۱۵۱ پنکھتوں کی تفصیل دی گئی ہے۔ عنوانات سُرنخی سے دئے گئے ہیں۔ تاریخ کتابت ۵ ماہ بہادوں ۱۸۸۵ھ بمقام ۱۸۳۱ء (بہاد ہمارا جرنجیت سنگھ)۔ حالت انتہائی دُرست۔

آغاز: ”یا وہاب

حمد ذاتی کہ لفظ بای بسم اللہ و جمیع کتب سماوی از اسرار قدیم اوست الحمد للہم کہ ام الکتاب است در قرآن مجید اشارہ بسم لفظ اوست و جمیع ملائک و کتب سماوی و انبیاء و اولیاء ہمہ مندرج درین اسم است“

اختتام: "تمام شد کھنڈ پنہم اپنکھت نرسنگ زبرنامی کہ نہایت وقت دارد
منہائے مراتب توحید و تصوف است بطالب گیان و صوفی آخر اختر بن بید است و اختر بن
بید ہم آخر ہر بید است اپنکھت پنجاہم تمام شد"

کاتب کا فارسی نوٹ:

"آمین آمین تمام شد اپنکھت ہر چہار بید در ماہ بہادون سمد ۱۸۸ بجہت
حصول صواب (ثواب) دارین مرقوم نمود شد، امید کہ بدعائے خیر طالبان راہ معرفت حق و
خوانندگان این "سیر اکبر" از تعلقات دنیاے غدار رستہ و اصل بحق گردد۔ اگر در عبارت
سہو و خطا بظہور رسیدہ باشد عفو و صفو (صفح) نمایند۔

ACC - 138

سیر اکبر - 134

ہندوؤں کی مقدس کتاب اُپنشد یا اُپنکھت کا فارسی ترجمہ ہے۔ اُپنشد ہندوؤں
کی چار آسمانی کتابوں یعنی رگ، یج، سام بید اور اختر بید کا خلاصہ ہے اور اسی کو
اُپنشد کہتے ہیں۔ اُپنشدوں کا یہ ترجمہ مسکرت سے فقیر بے اندوہ محمد داراشکوہ نے بنارس کے
پنڈتوں کی مدد سے ۱۶۷۷ء (۱۶۷۵ء) میں کیا تھا، لیکن اس کی تحریک شہزادہ (۱۶۴۰ء)
میں اُس وقت ہوئی تھی جب کشمیر میں حقایق آگاہ ملا شاہ کے پاس تھا۔ ملا شاہ تصوف کے
سمندر کے تناور کھتے اور داراشکوہ کو اُن سے اعتقاد شدید تھا۔ داراشکوہ نے یہ ترجمہ خالصاً
لوجہ اللہ کیا ہے، اور مقصود ہندو مسلم تصوف کا ملاپ ہے۔ داراشکوہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ
مطابق منگل ۲۸ اگست ۱۶۵۹ء کو اورنگ زیب کے حکم سے قتل ہو کر مقبرہ ہمایوں دہلی میں
دفن ہوا۔ سیر اکبر آقائے علی الصخر حکمت سفیر کبیر ایران درہمند کے توسط سے ایران میں چھپ

چکا ہے۔ اس کے نسخہ جات مندوستان کی قلمی لائبریریوں میں بکثرت دستیاب ہیں۔ اسکا ایک نسخہ حمید تحقیق و اشاعت سرسنگر میں زیر نمبر ۴۱۹ محفوظ ہے۔

مضمون ہندو ویدانت (تھوٹ) جو وحدت الوجود سے عبارت ہے۔ مترجم محمد دارا شکوہ فرزند شاہ جہاں، تاریخ ترجمہ پیر ۲۶ ماہ مبارک رمضان ۱۰۶۷ھ (۲۸ جون ۱۶۵۷ء) کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن انتہائی جدید نقل تقریباً چالیس برس پرانی، کاغذ مشینی، تعداد صفحات ۲۵۶، سطور فی صفحہ ۱۵، خط نستعلیق سادہ، تقطیع ۱۴ x ۲۴، ۳ سنی میٹر۔

ابتداء : اوم نمو ناراینائے اوم نمو براہمنی

حمد ذاتیکہ نقطہ پائے بسم اللہ در جمیع کتب سعادتی از اسرار قدیم اوست
والحمد کہ اُم الکتاب است در قرآن مجید اشارہ باسم اعظم اوست۔

اختتام : بدنیکہ مرکب از پنج عنصرست حواس ظاہری و باطنی و محسوسات انہا
را گذاشتہ ترک نتیجہ عمل را چید کردہ و استقامت را کمان ساختہ و گذاشتن انانیت را

ACC-33

135- شری بھاگوت

اس کا دوسرا نام ہما پوران بھی ہے۔ شری بھاگوت یا ہما پوران بارہ اسکنڈ (ابواب) پر مشتمل ہے۔ مصنف نے شری بھاگوت کے مضامین نارو اکھیشر کی زبان سے اور اُس نے شری برہما جیو (جی) سے استفادہ کئے ہیں۔ بعد ازاں مصنف نے انہیں شری شکھد یو رکھیشر کو سنائے اور شری شکھدیو نے راجہ پرچیت سے انہیں بیان کیا۔ ہندو اساطیر (Mythology) کے مطابق جو شخص بھی اس ہما پوران کو کہے گا، پڑھے گا یا گوش ہوش سے سنے گا، نجات ابدی (مکتی) پا کر قائم مقام شری مہاراج کے ہو جائے گا۔ نیز ہما پوران کے بغور سننے سے تین دکھ دور ہو جاتے ہیں۔

یہ تین دکھ ہیں اپنے وجود کی بیماری، ہنخوس ستارہ کا جو نصیب میں ہے بے اثر ہونا، اور ظاہر و باطن کا تلخی سے پاک ہونا۔ اس سے جنت کا میوہ امرت پھل اور چنتا من رتن جو شیشہ ناگ کے سر پر ایک ہیرا ہے ملتا ہے۔ شری مہا بھگوت شری مہاراج پورکھ کی لیدا (شان و کیفیت) کے بیان میں ہے۔

مضمون: ہندو ویدانت (تصوُّف) یا وحدت الوجود، زبان فارسی ترجمہ از سنسکرت، اصل کا مصنف شری ویدہ دیاس منیشرجی، مترجم فارسی نامعلوم، لیکن اغلباً کشمیری پنڈت، کا تنب نام دانستہ طور میں دیا گیا ہے، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ ساون ۱۹۴۵ء بکرمی (جولائی ۱۹۸۸ء) خط نستعلیق کاغذ کشمیری، صفحات ۱۸۲، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۸، ۵ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: اوم (بحروف سنسکرت): اوم نموشری بھگوتی دانشد یوای نمونہ:

بنام او کہ او نامی ندارد بہر نامی کہ خواہم سر بر آرد

بہر رنگی کہ بینم رنگ نیکو است بہر صورت کہ بینم صورت او است

خاتمہ: حسب الفرمودہ شری برہما بید و یاں جمیو در شری بھگوت فرمودہ است ازان قرار ہر یکی بجا آرنہ در عمل دیگری دخل نکند کہ تا بایں وسیلہ مکت خواہند شدہ و کلجنگ برود دخل نتواند کرد بتوفیقات غنایات بیغایات شری مہاراج جیوا از مکروہات مبرا شدہ بدرشن مہاراج و اہل شونہ۔

کاتب کا اختتامیہ: ادھیائے ششم از دوازدش اسکند آدم اسی شری کتب بھگوت بدپاے شری مہاراج دھرم ارتھ کا موکھ نصیب گردانہ، دولت صورت و معنوی میسر سازد، اوم نمونا راینای۔

عاقبت محمد باشد در جہاں ہر کہ آرد در رقم این داستان

مرقوم بتاریخ ۲۴ ماہ ساون ۱۹۴۵ء بکرمی از دست حقیر... باتمام تحریر یافت

بعد کے تین صفحات پر چار یوگن، سنسکرت زبان کی گنتی، حقیقت ہفت سمندر، طول و عرض کوہ اور تقسیم عمر جانداران کا بیان ہے۔

ACC-46

136۔ شری مہا بھاگوت

اس کا دوسرا نام مہا پوران بھی ہے، ہندو ویدانت (تصوف) کی اہم اور قابل اعتناء تصنیف ہے۔ شری مہا بھاگوت جو اصل سنسکرت کا فارسی ترجمہ ہے، شری مہاراج بیاس پور کی تصنیف ہے۔ ہندومت میں بھاگوت پوران کی حیثیت وحی یعنی الہامی کتاب کی ہے سنسکرت سے فارسی میں مترجم کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ جہاں تک شری مہا بھاگوت کے مضامین کا تعلق ہے، ہندوؤں کی یہ مقدس کتاب بارہ اسکند (ابواب) میں منقسم ہے اور ہر اسکند کے تحت چند ادھیائے (فصول) داخل ہیں۔ اسکند اور ادھیائوں کے آغاز سے پہلے بطور مقدمہ آغاز آفرینش کا بیان ہے۔ پھر زمانے کے مختلف ادوار میں تقسیم اور بعد ازاں ہر مہینے کے اوصاف بالتفصیل بیان کئے گئے ہیں۔ شری مہا بھاگوت کا ترجمہ اس انداز سے کیا گیا ہے کہ مترجم نے سنسکرت کی اہم مذہبی اصطلاح جو برہمنوں میں مروج ہیں جوں کی توں برقرار رکھی ہیں۔ ترجمہ گو کہ سلیس اور صاف ہے، مگر اس کے صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ہندوؤں کی مذہبی اور سماجی اصطلاحوں کا جاننا از بس ضروری ہے۔ بلحاظ فولیو شری مہا بھاگوت کے اسکندوں کی تقسیم یوں ہے:

اسکند اول (فولیو ۱۰ الف سے فولیو ۱۱ الف تک) اس اسکند میں ۱۱۷ ادھیائے ہیں

اسکند دوم۔ سات ادھیائے پر مشتمل ہے (فولیو ۱۱۸ الف سے فولیو ۱۲۳ الف تک)

اسکند سوم چودہ ادھیایوں پر مشتمل ہے (فولیو ۱۲۳ الف سے فولیو ۱۳۴ ب تک)

اسکند چہارم ۱۳ ادھیایوں پر مشتمل ہے (فولیو ۳۲ ب سے فولیو ۴۸ ب تک)

اسکند پنجم چھ ادھیائے کا حامل ہے (فولیو ۴۸ ب سے فولیو ۵۴ الف تک)

اسکند ششم دس ادھیائے ہے (فولیو ۵۴ الف سے فولیو ۶۰ ب تک)

اسکند ہفتم ۱۲ ادھیائے ہے (فولیو ۶۰ ب سے فولیو ۷۰ الف تک)

اسکند ہشتم - یہ ۱۹ ادھیائے ہے (فولیو ۷۰ الف سے فولیو ۸۴ الف تک)

اسکند نہم مشتمل ۱۶ ادھیائے (فولیو ۸۴ الف سے فولیو ۱۰۱ ب تک)

اسکند دہم ۹۰ ادھیائے (فولیو ۱۰۱ الف سے فولیو ۱۲۱ الف تک)

اسکند یازدہم ایک ادھیائے (فولیو ۱۲۱ الف سے فولیو ۲۲۱ ب تک)۔

اسکند دوازدہم چھ ادھیائے (فولیو ۲۲۱ ب سے فولیو ۲۲۴ ب تک)۔

شری مہا بھاگوت پوران کا زیر بحث مخطوط طوط رام بٹ ولد نند رام بٹ سرگباشی

(جنت مکان) کے ہاتھ کی نقل ہے۔ یہ نقل اُس نے ساوہ کول سکند سینہم علاقہ بانگل کے

نسخے سے ۱۰ ماہ پچان ۱۹۲۳ء بکرمی (۱۸۶۶ء) بوقت سہ پہر دن مکمل کی ہے۔

آغاز : شری مہاراج شری مہا بھاگوت متضمن بریلیائے شری مہاراج بیامی پور کہہ مشتمل

بر دوازدہ اسکند بزبان وحی ترجمان بید و پوران۔

اختتام : ادیائے ششم و اسکند دوازدہم از شری مہا بھاگوت و مہا پوران بدیائے

شری کرشن جی باتمام رسید۔

ناقل تمام پوران شری مہا بھاگوت جی در ہنگام فرخندہ فرجام در ایالت صوبہ اری

راجہ صاحب راجہ رنبیر سنگھ جی دام اقبالہ والی کشمیر و جموں خاص در وقت سعید انتظام گرفت

از دست طوط رام بٹ پسند رام بٹ سرگباشی انتظام و اتمام در سال ۱۳۳۵ھ صورت پذیرفت۔

فولیو ۲۲۵، تقطیع: ۱۹ x ۳۴ سنٹی میٹر۔ پہلے دو ورق میں کرم خوردگی کے سوراخ
نیز پہلا ورق بانس کے کاغذ سے ممت شدہ، متوسط نستعلیق میں تحریر، کاغذ کشمیری، حالت
عمدہ، مجلہ۔

ACC - 416

۱۳۷ = مہا بھاگوت پوران فارسی

اس کا دوسرا نام بسبب تعظیم مہا پوران بھی ہے۔ آغاز آفرینش اور چار ادوار کے بیان
کے بعد مہا پوران ۱۲ اسکنہ (ابواب) پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری ادیائے چھٹا ادھیائے ہے جو
بارھویں اسکنہ کا اختتام ہے۔ بقول علمائے ہنود جو شخص مہا پوران کو پڑھے یا بغور سمجھے، وہ
مکت یعنی نجات ابدی پالیتا ہے۔ دراصل مہا بھاگوت پوران اُس طویل بھاگوت کا خلاصہ یا
اجمال ہے، جسے بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی، علاؤی و قہامی ملا شیخ ابوالفضل نے
سنسکرت سے فارسی میں منتقل کیا تھا۔ خلاصہ نگار نے بسبب دریافت دولت دارین سعادت
کوین اسے شیخ ابوالفضل کے فارسی مہا بھاگوت سے اپنی فارسی میں بطور خلاصہ پیش کیا ہے
بقول خلاصہ نگار یہ عابدوں کے لئے خلوت خاص اور زاہدوں کے لئے تاج اخلاص ہے۔

مضمون بیانت (ہندو تصوف)، زبان فارسی، نثر، سنسکرت سے مترجم ملا ابوالفضل
خلاصہ نگار چندر سین ابن کانداس کا لیختہ ٹٹا کور مہا پوری، ساکن قصبہ مختراجی ہاسوکر،
سواد دہلی بطرف مشرق بفاصلہ ڈھائی کوس، تاریخ خلاصہ ۹۶۰ھ ہجری مطابق سنہ ۱۵۵۱ء
(یکم) ۱۴۴۳ (۱۶۸۵ء)، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ساون یوم چہار شنبہ (بدھ)

سموت ۱۸۹۹ (۱۸۴۲ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۹۰، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع

آغاز: پوران شری مہا باگوت متصفین بر لیلی لای شری مہاراج ابناشی پورکھ بردوازدہ
اسکندگیان شتمل است۔

اختتام: کلچک براودخل نتواند کرد و بتوجہات و عنایات بے غایات شری مہاراج
جی از مکروہات مُبراشدہ بد رشن شری مہاراج واصل شوند۔ تمام شد ادیائے ششم ازدوازدہ
اسکند۔

کاتب کا اختتامیہ: بروز دوا دشی..... ساون یوم چہار شنبہ سموت ۱۸۹۹ تحریر
یافت۔ سری مہاراج بر حال کتاباں و خوانندگان درس خود میسر گرداناد۔

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

أوساد
و
وظائف

1274
e
edica

۱۳۸- الوطایف والقصاید

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ اسمائے اہل بدر عربی، فولیو ۳۸، کاغذ مشینی، کاتب مولوی احمد اللہ ولد مولوی شیخ عزیز اللہ مرحوم، تاریخ کتاب نسخ (۳۰) ماہ صفر المظفر ۱۳۳۸ھ (۴ اگست، بدھ ۱۹۲۹ء)۔
کاتب کے مطابق اسمائے اہل بدر کی یہ نقل مولانا خواجہ طیب صاحب ریشقی کے مخطوط پر مبنی ہے۔
مضمون اوراد و وظائف۔ خط نسخ اور کہیں کہیں نستعلیق، سطور فی صفحہ ۹۔

۲۔ قصیدہ خمیریہ عربی از شیخ سید عبدالقادر گیلانی متوفی ۵۶۱ھ (۱۱۶۶ء)،
صفحات ۱۲، کاتب عبدالاحد، تاریخ کتابت ۳ ماہ رجب ۱۳۳۳ھ، روز چہار شنبہ (بدھ)
(۱۹ جون ۱۹۱۳ء)

۳۔ وظائف متفرقہ ۶۵ صفحات، خط نسخ، سطور فی صفحہ ۹۔
۴۔ قصیدہ خمیریہ از شیخ سید عبدالقادر گیلانی مع اسناد و ترجمہ فارسی در نظم،
۵ صفحات۔

۵۔ قصیدہ بانٹ سعادت مع ترجمہ منظوم فارسی ۱۰ صفحات، شاعر کعب ابن زہیر
زمانہ نظم پہلی صدی ہجری کا آغاز (ساتویں صدی عیسوی کا نصف اول) مترجم فارسی
نامعلوم۔

۶۔ دعائے کیمیائے سعادت عربی صفحات ۳۹، مؤلف نامعلوم۔ یہ دعا
اللہ تعالیٰ کے پچاس اسماء کے خواص کے متعلق ہے۔

۷۔ خواص و اسناد دوازدہ نام، صفحات ۱۶۔

۸۔ دعائے قدح المعظم والمکرم ۱۵ صفحات۔

۹۔ وظیفہ حرز ابو دُحبانہ ۲۶ صفحات، کاتب عبدالاحد ولد مولوی عزیز اللہ

مرحوم ساکن موضع آہویا لس۔ تاریخ کتابت ۲۱ ماہ ربیع الثانی ۱۰۰۰۰ کاتب عبدالاحد نے
یہ وظیفہ اپنے برادر زادہ پیر حسن شاہ کی استدعا پر لکھا ہے۔

متذکرہ صدر مخطوطات کے اخیر بر تحفۃ العشاق فارسی کا مطبوعہ نسخہ جو ۱۳۲۶ھ

(۱۹۲۸/۱۹۲۶ء) کا چھپا ہوا ہے اور جو منتخب فارسی شعراء کا کلام ہے، ملحق ہے۔

آغاز: کاتب این کتاب فیض مآب جائے کاتب میان جنت یاب

اختتام: محمد و آلہ واصحابہ اجمعین برہمتک یا ارحم الراحمین

کاتب کا اختتامیہ: قد فرغ من تسوید هذه النسخة المباركة

المیوننتہ المسیعی بورد الا عظم والمہر المکرم

ACC - 326

۱۳۹۔ اسمائے اہل بدر

یہ مختصر رسالہ ۳۱۳ اہل بدر کے اسمائے شریف پر مشتمل ہے۔ مرتب نے خیر و برکت

کی غرض سے ان سے توسل کیا ہے۔ یہ اسماء محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے شروع ہو کر ابوالیسر خزرجی

رضی اللہ عنہ پر ختم ہیں۔ بعد میں خدا تعالیٰ کے عفو اور امداد کی درخواست ہے۔ اسماء کی خصوصیت

یہ ہے کہ حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہیں۔

مضمون اور ادو وظایف، زبان عربی نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم

کاتب و ناقل نامعلوم، خط نسخ عمدہ و صاف، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن تقریباً پچیس

برس پہلے کی، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۸، سطور فی صفحہ ۹،

تقطیع: ۱۰.۱ x ۹.۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: اللھم انی اسألك لسیدنا و مولانا محمد۔

اختتام: وآلہ واصحابہ واتباعہ اجمعین، امین۔

اسی کے ساتھ ملحق "الحنن الاعظم والورد الافخم" کا رسالہ ہے۔ یہ رسالہ
ماثورہ ادعیہ پر مشتمل ہے اور اوراد ووظایف کی مشہور کتابوں مثلاً جزری کی الحصن الحصین،
نوی کی الاذکار، سیوطی کی الکلم الطیب والجامعین والدہرہ اور سخاوی کی القول
البدیع سے ماخوذ ہے۔

مضمون اوراد ووظایف وادعیہ، علی بن سلطان محمد القاری ہر وی حنفی متذنی
مکہ معظمہ ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۵ء) زمانہ تالیف دسویں صدی ہجری (سولہویں صدی عیسوی) ناقل
حافظ محمد روشن دیدہ مری، تاریخ نقل نامعلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۱، سطور فی صفحہ
۱۸، تقطیع متذکرہ صدر۔

آغاز: الحمد لله الذی دعانا الی الایمان۔

اختتام: وسلام علی المرسلین، والحمد لله رب العالمین۔

کاتب کا اختتامیہ: کتبت بید اضعف العباد حافظ محمد روشن دیدہ مری۔

ACC-286

140- اوراد فتحیہ مترجم

توبہ و استغفار، تہذیب باری تعالیٰ، اُس کے ذاتی و صفاتی نام، تقدیس و تحمید
نعت پیغمبر و صحابہ کرام بالخصوص خلفائے اربعہ ابوبکر صدیق، عمر الفاروق، عثمان ذی النور

اور علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی شان میں مختصر مگر جامع درود ہے۔ یہ درود اپنی جامعیت اور حسین بیان کے باعث ممالک اسلامیہ بالخصوص کشمیر میں انتہائی مقبول و معروف ہے اور مشکلات میں حل مشکل کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ ۱۲۰ھ مطابق ۱۷۹۳ء میں افغان صوبیدار میر بہار خان نے اوراد فتحیہ مکمل خط نسخ (عربی) میں خانقاہ معلیٰ سرینگر، کشمیر کی دیواروں پر پیرپیشی حروف میں لکھوائی تھی۔ جن پر سونے کا ملمع کیا گیا تھا۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی (اصل کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی)
مؤلف میر سید علی ہمدانی (۱۷۴۱ھ - ۱۷۸۶ھ = ۱۳۱۲ء - ۱۳۸۴ء) مترجم میرزا اکمل
الدین بیگ خان بخشی المعروف بہ میرزا کامل صاحب متوفی ۲۹ ذی الحجہ ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۹ء) مدفون محلہ حول سرینگر

کشمیر کا تب و ناول ایضاً میرزا اکمل

الدین بیگ خان بخشی، تاریخ نقل

غیر مذکور، خط نسخ (عربی) عمدہ و

صاف، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۰

(صفحہ ۲۰)؛ سطور فی صفحہ ۱۱،

فارسی ترجمہ لال روشنائی سے

بین السطور میں،

تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۸ ۱/۲ سنٹی میٹر

آغاز: اوراد فتحیہ امیر کبیر میر سید

علی ہمدانی۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم



اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الْعَظِيْمَ۔

اختتام: اللّٰهُمَّ يَا مَالِكَ السَّقَابِ وَيَا مُفْتِحَ الْاَبْوَابِ وَيَا مُسَبِّبَ
الْاَسْبَابِ هَيِّئْ لَنَا سَبِيْلًا نَسْتَطِيْعُ لَهْ طَلْبًا۔

اختتامیہ کسی دوسرے شخص کے ہاتھ کا:

ابن اوراد فتحیہ حضرت میرزا اکمل الدین بیگ خان بدخشی رحمۃ اللہ

علیہ بحر العرفان و بیار کتاب ہائے معتبر از تصنیفات ایشان است۔

ACC-167

۱۴۱ - اورادِ ہفتہ

قرآنی آیات و ادعیہ ماثورہ پر مبنی اوراد و وظائف کا مجموعہ ہے۔ خوش نویسی

طلکاری اور خطاطی و نقاشی کا نادر نمونہ ہے۔ اورادِ ہفتہ کی روزوار تفصیل سے قبل فارسی

میں ان اوراد کے فضائل میں ایک مقدمہ ہے جو مختلف روایات و اسناد سے مضبوط ہے۔ اوراد

کے ہر صفحہ کا متن حریر کے کاغذ سے محفوظ کیا گیا ہے۔ اس صفحہ سمیت صفحہ ۱۸ سے اوراد کا تفصیلی

اور جمعہ کے اوراد سے آغاز کیا گیا ہے (صفحہ ۱۴۱ تک) اورادِ یوم السبت از صفحہ ۲۴ تا صفحہ ۶۵

اورادِ یوم الاحد (اتوار) تسبیحات ص ۶۶ - ۱۱۰ ، اورادِ یوم الاشنین (پیر) توکلات

ص ۱۱۱ - ۱۳۵ ، اورادِ یوم الثلاثاء (منگل) ص ۱۳۵ - ۱۵۹ ، اورادِ یوم اربعہ روز

چہار شنبہ تحلیلات ص ۱۶۰ - ۱۹۸ ، دعوات و اورادِ یوم الخمیس (جمعرات) ص ۱۹۹

- ۲۶۲ -

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی، مقدمہ فارسی، مؤلف و جامع نامعلوم

سال کتابت و کاتب نامعلوم، البتہ بارہویں صدی ہجری (۱۸۶۰ء) میں تحریر کی

تحریر "علی دلی خان فدوی محمد شاہ

بادشاہ غازی" کی صفحہ اول پر

مہر کے مطابق مخطوط مذکورہ شخص

کے کتب کے خانہ کا حصہ تھا۔

خط نسخ و نستعلیق، کاغذ

غیر کشمیری، صفحات ۲۶۲،

تقطیع ۱۹x۱۹ سٹی میٹر

مخطوط نادر و نایاب ہے۔

تذهیب کاری، نقاشی، خوش

نویسی اور بیل کاری کا نہایت

اعلیٰ نمونہ ہے۔

آغاز : اسناد من اوراد مفت

بسم اللہ الرحمن الرحیم، روایت است از یونس بن طاہر رضی اللہ عنہ۔

اختتام : رب اغفر لی ولوالدی وللمن دخل بیتی مومننا وللمومنین و

المومنات ولا تزد الظالمین الا تباراً۔

ACC-205

142- بیاض تعویذات

مختلف کتب و رسائل پر مبنی بیاض تعویذات ہے۔ مؤلف جس نے نام نہیں دیا

ہے، وقتاً فوقتاً مختلف کتب سے اقتباسات لے کر صورت بیاض دی ہے۔ بیاض کے آغاز میں

باقاعدہ کتاب کی طرح فہرست مضامین اور اوراق کے حساب سے دی ہے جو ۷۷ عنوانات پر مشتمل ہے
مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی (مخلوط)، مؤلف نامعلوم لیکن
نقشبندی خاندان سے متعلق، تاریخ آغاز بیاض غرہ ماہ شعبان ۱۲۸۱ھ (جموہ، دسمبر ۱۸۶۴ء)
مؤلف کی خود نگاشتہ بیاض، خط نسخ و نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیوز (تحریر شدہ) ۲۸۴،
سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع : ۱۵ × ۲۲ سنی میٹر۔

فہرست مجلد ہذا کے بعد آغاز : از شیخ محمد اکبر محی الدین العربی قدس سرہ منقول
است کہ ہر کسی را اسم اعظم است۔

آخری الفاظ : در عدد مرہر دور ایکساں بود ہر کہ سالش خورد غالب آن بود
بیاض کے مایٹل صفحہ پر مؤلف بیاض کے فرزند خواجہ محمدی کی تاریخ ولادت "خواجہ
محمد احمد نقشبندی" درج ہے جو بیاض نگار کے مرشد شیخ احمد تارہ بلی کی کہی ہوئی ہے۔ اسکی
رو سے خواجہ محمدی ۱۲۶۶ھ (۱۸۶۰ء/۱۸۵۹ء) کو تولد ہوئے۔ اور آخری صفحہ پر خود مؤلف
بیاض کے والد خواجہ احمد شاہ نقشبندی کی تاریخ وفات ۴ ماہ صفر ۱۲۸۱ھ (۹ جولائی، سینچر
۱۸۶۴ء) تحریر ہے۔ خواجہ احمد شاہ نقشبندی بلدیہ یار قند میں فوت ہو کر مزار اکٹون میں جو
نقبش شہر میں ہے مدفون ہوئے۔

مختلف النوع مضامین کی جن کا بیشتر حصہ اوراد و وظائف اور عملیات سے متعلق
ہے قلمی بیاض ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اوراد و وظائف کے اجازت نامے ہیں جو مختلف بُزگوں سے

بیاض نویسندہ نے بالمشافہ حاصل کئے ہیں۔ بیاض کا کچھ حصہ طب اور نسخہ جات سے تعلق رکھتا ہے اور کچھ تصوف اور صوفیائے کرام کے اقوال و ملفوظات سے۔ مختلف ختمات کے طریقے بھی جو کشمیر میں مروج ہیں، بیان کئے گئے ہیں۔ بعض تحریروں کا تعلق علم جبر اور رملیات سے ہے۔ مضمون اوراد و وظائف و عملیات، زبان عربی، فارسی اور کہیں کہیں اردو، بیاض نگار نامعلوم، تاہم کشمیر کے نقشبندی خاندان سے متعلق، تاریخ نگارش نامعلوم، تاہم چودھویا صدی ہجری کا نصف اول زمانہ، بیاض نگار کا خود نگاشتہ، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ مشینی، صفحات تحریر شدہ ۲۶۶، سطور مختلف، تقطیع: ۱۱ x ۲، ۲۰ سٹی میٹر۔

آغاز: در جہان از ظاہر آرائی ست انسان قیمتی

مصحف اگر خوش خط نباشد نیست پندار قیمتی



اختتام:

افیتیموں: اکاس بیل ہندی

مفید امراض اعصابی و دماغی

و مایخولیا و کابوس۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

معلوم ہوتا ہے کہ بیاض

کے مسودے نے یارقند اور شملہ

کا سفر بھی کیا ہے، خاتقاہ

نقشبند ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۴ء)

میں تعمیر ہوئی۔ (ص ۱۹۸)

تحفۃ الغرائب - ۱۴۴

احمد بن محمد بن ابراہیم التیمیسی کی تصنیف جو اہر قرآن پر مبنی تعویذات و عزائم کا مجموعہ ہے۔ مؤلف کے مطابق وطن سے آٹھ برس کے خرد ج کے بعد مکہ معظمہ پہنچا۔ یہاں پر مؤلف کے ہم وطن ایک مجاور نے کہا کہ مدینہ شریف میں ایک شخص کے پاس بزبان فارسی ایک رسالہ ہے۔ مالک رسالہ ایک عرب ہے جو فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھتا۔ یہ سنکر مؤلف ایک جماعت کے ہمراہ مدینہ پہنچتا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب سورتوں اور آیات کے خواص پر مشتمل ہے۔ دیکھ کر دل باغ ہو گیا اور مرد فرومایہ عرب کے ہاتھ سے کسی نہ کسی جتن اور بہانہ سے کتاب لے لی۔ اس میں سورہ فاتحہ سے سورہ ناس تک آیات و سورت (جمع سورہ کی) کے خواص مندرج تھے۔ بالآخر کتاب کو ازمرنہ ترتیب دیکر "تحفۃ الغرائب" رکھا۔ کتاب کی ترتیب بارہ اماموں، مہینوں اور بروج فلکی پر مبنی ہے۔

مضمون: تعویذات و عزائم، زبان فارسی نثر، اصل عربی میں موسوم بہ جواہر قرآن مصنف احمد بن محمد بن ابراہیم التیمیسی، فارسی کا مؤلف محمد بن شافع بن محمد الحردی زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت در بلدہ یاقند منگل ۹ ماہ محرم الحرام ۱۲۴۹ھ (۸ جولائی ۱۸۶۲ء) مخطوط خواجہ خلیل شاہ صاحب نقشبندی کی فرمائش پر لکھا گیا ہے خط نسخ و نستعلیق، اوراق ۱۲۵، سطوری صفحہ ۹، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔ آغاز: حمد بے حد و ثنائے بے عدد نثار بارگاہ ملک احد تبارک و تعالیٰ و تقدس افتخام: حسبی اللہ لا الہ الاہو، علیہ توکل و ہورب العرش العظیم کاتب کا اختتامیہ: ایں کتاب تحفۃ الغرائب از برای پاسخا طر جناب حضرت خواجہ

خلیل شاہ صاحب نقشبندی در بلد یارقند تخریب تاریخ ہنم ماہ شہر محرم الحرام یوم شنبہ ۱۲۹۹ھ
تخریب یافت۔

مخطوط کے شروع میں آٹھ فولیو واقعات کشمیری مؤلف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری، کشمیری کے
منسلک ہیں۔ یہ آٹھ فولیو کتاب کے آغاز سے متعلق ہیں، تین صفحات عراقی و تعویذات سے متعلق
ہیں۔ جو کسی نامعلوم کتاب سے ماخوذ ہیں۔ دس لمحہ اور اوراق روایات و احادیث سے متعلق ہیں، اور
آخر کے کچھ حصہ اور اوراق (۱۲ صفحات) پھر عراقی و تعویذات کا مجموعہ ہیں۔ ان سب کے مصنف ناقل
اور تاریخ کتابت نامعلوم ہیں۔ تقطیع وہی ہے جو تحفۃ الغرائب کی ہے۔

ACC-280

145- خواص الاسماء

ادعیہ و وظایف کا نامکمل مجموعہ ہے۔ اس میں رد بلا مثلاً قحط و خشک سالی کا ارتقاء،
نعمت و خوش حالی اور آسائش و آرام کے حصول، نعمت و خوش حالی اور آسائش و آرام کے حصول
کے وظایف و اذکار مذکور ہیں۔ یہ وظایف و اذکار مشہور صوفیائے کرام یعنی شیخ شہاب الدین
سہروردی، شیخ فحی الدین عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور سید الطایفہ شیخ ابو القاسم
جنید بغدادی وغیرہ سے مروی ہیں۔ علاوہ ازیں خواص اسماء بھی بطور تفصیل بیان ہیں بعض
وظایف و اذکار کی بجا آوری میں علم نجوم سے کامل واقفیت شرط ہے۔ یہ وظایف زیادہ تر فرشتوں
کے عبرانی اسماء پر مبنی ہیں۔ اور زیادہ تر انہیں کے ورد کا طریقہ بالتفصیل مندرج ہے۔

مضمون اوراد و وظایف، زبان عربی و فارسی، مصنف نامعلوم، زمانہ، تالیف

نامعلوم، کتاب تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق معمولی مایل بہ زشت، کاغذ غیر کشمیری

فولیو ۱۰۸ (صفحات ۲۱۶)، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: یا ظفر نانی یا رحیم و معاذتہ یا عزرائیل یا اسرافیل
اختتام: یا توّاب انت الذی یقبل التوبۃ من عبادہ و تغفر سیئاتہ
بوجہتہ۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ عدم تکمیل ندارد۔

ACC-165

146- درودِ مُستغاث

احادیثِ صحیحہ پر مبنی اور ادو وظایف کا مجموعہ ہے۔ ابتدائی چار صفحات فارسی
میں ہیں جو درودِ مستغاث اور اُس کی افضلیت اور تاثیر سے متعارف کراتے ہیں۔ اس تمہید کی
رُو سے اس درود کی اسناد کتبِ معتبرہ
اور احادیثِ صحیحہ سے منقول ہے
چار صفحات کے بعد اخیر تک درود
متذکرہ صدر کی عبارت ہے۔



مضمون اور ادو وظایف
زبان فارسی و عربی (درود کی زبان
عربی اور اس کے متعلق تمہید کی زبان
فارسی) 'مؤلف یا جامع اور نامعلوم
کاتب حافظ محمد، سال کتابت

۱۰۸۵ھ (۱۶۷۴ء) خط نسخ

استادانہ، مخطوط کے صفحہ پنجم (۵) کی

لوہج پیشانی منقش، سطور مطلقاً لائینوں کے مابین تحریر، فولیوز ۸، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع متن: ۱۱/۲ X
۱۹ انسٹی میٹر۔

آغاز: اسناد درود مستغاث معظم و مکرم از کتب معتبر و احادیث صحیح منقول است۔
انجام: وصلى الله على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين برحمتك يا
ارحم الراحمين۔

ناقل کا اختتامیہ: فی سنتہ خمس وثمانون والف من الجہت النبویۃ المصطفویۃ
کتبہ العبد حافظ محمد۔

ACC-334

147- دلائل الخیرات مطبوعہ

اس کا پورا نام "دلائل الخیرات و شوارق الانوار فی الصلوٰۃ علی النبی المختار"
ہے، لیکن بطور اختصار "دلائل الخیرات" کے عنوان سے مشہور ہے۔ دلائل الخیرات آٹھ اجزاء پر مشتمل
ہے اور قضا و حاجات کے سلسلے میں ایام ہفتہ میں پڑھی جاسکتی ہے۔ بقول مصنف دلائل الخیرات کے
ورد کے لئے کوئی جگہ مخصوص نہیں ہے، یہ ورد سرطکوں اور بازاروں میں بھی پڑھا جاسکتا ہے اس کا
ثواب ختم قرآن کا ثواب ہے۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی، مصنف محمد بن عبد الرحمن بن ابی بکر سلیمان
شریف حسنی، کتبۃ ابو عبد اللہ متوفی ۷۸۵ھ (۱۳۴۹ - ۱۳۴۸ھ) زمانہ تالیف آٹھویں صدی
ہجری (چودھویں صدی عیسوی) مطبوعہ استنبول (ترکی)، چھاپہ خانہ فیض مجید، مال طباعت ۱۲۱۵ھ
(۱۸۴۵ء) بہر سلطان عبد المجید خان، دیباچہ ترکی میں از سید خلیل شکر، کاتب شیخ عبد الوہاب
ابن شیخ محمد مومن، خط ثلث، کاغذ ترکی، صفحات ۱۵۴، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۱/۲ X ۱۹ انسٹی میٹر۔

آغاز: الحمد لله رب العالمين بسبب الله ونعم اوكيل
اختتام: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا والحمد
لله رب العالمين.



کاتب کا اختتامیہ: ۱۲۶۱ھ

کتبہ شیخ عبد الوہاب ابن شیخ محمد بن
پیش نظر دلائل الخیرات باوجود
مطبوعہ ہونے کے باوجود ذیل مخطوط کی
حیثیت رکھتی ہے:

۱۔ ترکی سے کشمیر میں اس کی

آمد۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر

میں سکھ اور ڈوگرہ حکومت کے

دوران ترک کی تجارت اور اہل علم

کشمیر آیا کرتے تھے۔ سفرنامہ سفار

سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

ب۔ ۱۴۰ برس پہلا قدیم مطبوعہ نسخہ جو ابھی ایک ریکارڈ ہے۔

ج۔ سلطان عبد المجید خان والی ترکی کے عہد کی طباعت۔

یہ مجموعہ بادشاہ وقت کو بطور پیشکش و نذرانہ پیش کیا تھا جس بادشاہ کو پیشکش کیا تھا، ناقل نے اُس کے نام کی جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ محمد ابن وحید طہرانی کے حالات دریافت نہ ہو سکے، اغلب یہ ہے کہ مولف شاہ عباس دوم کے زمانہ کا آدمی تھا جو ہندوستان میں شاہ جہاں کا معاصر تھا۔ بہر کیف مجموعہ کی ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ حمد قادر ذوالجلال و تعریف بادشاہ وقت۔

۲۔ مقدمہ درحصر اقسام مطلق عمل۔

۳۔ مقالہ در بیان آداب و اعمال کہ متعلق است بوقت خاص و مشتمل است بر این مقالہ

بر دو باب۔

۴۔ باب اول در اعمالی کہ تعلق با یام ہفتہ دارد و این باب در ہفت فصل است۔

(فولیو ۳ سے فولیو ۶۱ تک)

۵۔ باب دوم در بیان اعمالی کہ تعلق با یام ماہہا دارد (از فولیو ۶۱ تا فولیو ۱۵۳)

مضمون اوراد و وظائف شیعہ، زبان عربی و فارسی (وظائف کی زبان عربی اور ان کے

متعلق کتاب کی زبان فارسی) مؤلف محمد ابن وحید طہرانی، زمانہ و تالیف نامعلوم، کاتب و سابل

کتاب نامعلوم، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۵۳، تعداد فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۴x۲۲، سنی میٹر

آغاز : بعد حمد قادر ذوالجلال و موجود بے زوال، و پس از درود رسول افضل

زُھاد و اکمل عباد اہل بیت او سلام اللہ علیہم جنین گوید تحریر این کلمات مؤلف این عبارت

محمد ابن وحید طہرانی۔

اختتام : اللہم ما غاب عنی فلا یغیب عنی عونک وحفظک وما

فقدت من شئی فلا تفقدنی عونک علیہ حتی لا انکلف ما احتاج الیہ یا

ذالجلال والاکرامہ و باید کہ قول یا ذا الجلال والاکرام را بسیار بگویند۔

ACC - 322, 325

327, 328, 329

330, 331۔

۱۴۹۔ دلائل الخیرات و شوارق الانوار

نبیؐ مختار محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ارسال درود و صلوة کا مجموعہ ہے۔ اور ایام ہفتہ کے اعتبار سے یہ درود سات حزبوں (حصوں) پر منقسم ہے۔ تمہید نبیؐ پر درود و سلام کے فضائل میں ہے۔ بعد ازاں آپ کے ۲۰۱ اسماء کا ذکر ہے جو ورق ۲۴ سے ورق ۲۴۷ سے ورق ۳۰ تک حادی ہے۔ ورق ۳۶ سے حزب اول کا آغاز ہے جو ورق ۵۶ تک حادی ہے۔ یہ حزب پیر کے دن پڑھا جاتا ہے۔ اندراج نمبر ۳۳ دلائل الخیرات کے حزب ثانی پر مشتمل ہے۔ اس کا ورد منگل کو کیا جاتا ہے (فولیو ۱-۲۲)۔ حزب ثالث (اندراج ۳۲۵) بدھ کو پڑھا جاتا ہے (فولیو ۱-۲۵)۔ حزب رابع (اندراج ۳۲۸) اس کا ورد جمعرات کو کیا جاتا ہے (فولیو ۱-۲۶) تاریخ کتابت ۶ جمادی الآخر ۱۳۰۶ھ (جمعرات ۶ فروری ۱۸۸۹ء)۔ حزب خامس (فولیو ۳۲) اس حزب کا ورد جمعہ کو کیا جاتا ہے۔ حزب سادس (فولیو ۲۶) یہ ورد سینچر کے روز پڑھنے کے لئے ہے۔ حزب سابع (یہ اور حزب اول پیر کو پڑھا جاتا ہے) فولیو ۴۰۔

مضمون اور ادو وظائف، زبان عربی، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، البتہ

تاریخ کتابت سال ۱۳۰۶ھ (۱۸۸۹ء) کا ہے۔ خط نسخ جلی، کاغذ کشمیری، سطوری صفحہ ۱، تقطیع ۱۳ x ۸، ۱۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: (حزب اول) وصلى الله على سيدنا محمد۔

اختتام: (حزب سابع) (ساتویں) کا) ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

کاتب کا اختتامیہ: اللهم اغفر لمؤلفه ولکاتبه ولقاریه ولوالدیه

ACC-171

۱۵۰- شجرۃ النسب مشایخ صوفیہ

ہندوستان اور دیگر بلاد اسلامیہ کے مشایخ صوفیہ کے سلسلہ ہائے نسب کے متعلق
 بزبان فارسی ایک ضخیم کتاب ہے۔ علاوہ سلسلہ ہائے نسب کے ان متداول عربی وظایف کا تفصیلی
 بیان ہے جو مختلف سلسلوں کے صوفیاء اپنے مریدوں کو ورد کی تلقین کرتے ہیں۔ پیش نظر شجرۃ النسب
 خانہ کعبہ اور مدینہ منورہ کے قلمی خاکوں پر مشتمل ہے۔ ان دعاؤں کا بھی ذکر ہے جو بالعموم مقام احتیاج
 اور ضرورت میں پڑھی جاتی ہیں۔ مخطوطہ مذکور بادشاہین ہند کے سوال و جواب پر بھی حاوی ہے۔ اخیر
 میں فضیلت دعا کے متعلق اردو میں چھ صفحات پر مقالہ ہے جو ادعیہ کے متعلق احادیث کا پابند
 ترجمہ ہے۔



مضمون ادعیہ و وظایف
 زبان عربی فارسی اردو، مرتب سید
 فرزند حسین چشتی اور ان کی اولاد
 سال ترتیب ۱۳۱۱ھ (۱۸۹۳ء)
 کاتب محمد ہمدی عطا کریمی اشرفی
 ادہمنی (ص ۴۹) تاریخ نقل ۱۴
 شعبان ۱۳۱۱ھ (جمعرات ۲۱/۱۲/۱۸۹۳ء)
 مقام نقل خانقاہ سلون۔ خط نسخ
 و نستعلیق، کاغذ مشینی صفحات ۴۳

بطور فی صفحہ ۱۲ (اوسط)، تقطیع $\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{2}$ سنٹی میٹر۔

ابتداء، اللهم صل علی سیدنا محمد وعلی آل سیدنا محمد صلواتك تنجینا
بها من جمیع الاحوال والافات۔

اختتام: الہی بحرمت راز و نیازیکہ شیخ الاسلام امام المتقین فردا الواصلین برہان
اس موضوع پر مخطوط اپنی قسم کی واحد چیز ہے اور اس لحاظ سے نادر و نایاب

ہے۔

ACC - 321

۱۵۱۔ مجموعہ اوراد

حسب ذیل اوراد و وظائف اور دعاؤں کا مجموعہ ہے:

۱۔ اوراد فتحیہ (صفحہ ۱-۷۰) از میر سید علی ہمدانی (۱۶۱۴ھ - ۷۸۶ھ = ۱۳۱۴ء -

(۱۳۸۵ء)

۲۔ دعائے رقاب (۶۰-۷۴)۔ اوراد فتحیہ کا تتمہ و تکملہ ہے۔ اور اسی لئے اسی کے

ساتھ شمار ہوتا ہے۔ کاتب عبد السلام، تاریخ غرہ ماہ ذی القعدہ ۱۳۱۴ھ (سینچر مارچ ۱۹۰۳ء) میں
یہ دونوں وظائف بعد نماز فجر و عشا از یاد عمر و برکت رزق کے لئے پڑھے جاتے ہیں۔ خط نسخ غرہ
صفحہ اول نقاشی کا حامل۔

۳۔ دعائے گنج العرش (۷۵-۸۱) خط نسخ، کاتب عبد السلام، تاریخ کتابت

غرہ ذی القعدہ ۱۳۱۴ھ (سینچر مارچ ۱۹۰۳ء)

۴۔ قصیدہ منسوب بہ خلیفہ اول (۸۲-۸۵) اور دو حدیثیں مشکوٰۃ شریف کی نیز

شش کلمہ و ادعیہ (۸۶-۹۶)

۵۔ دعائے مستغاث۔ (۹۷ - ۱۳۷) کاتب عبد السلام، تاریخ ختم غرہ ذی الحجہ ۱۳۱ھ

(پیر، اپریل ۱۹۰۰ء) خط نسخ۔

مضمون اوراد و وظایف، زبان عربی۔ اوراد فتوحیہ اور دعائے رقاب کا مصنف یرسید
علی ہمدانی، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی، دعائے گنج العرش اور دعائے مستغاث کا
مصنف نامعلوم، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۲، ۱۰ x ۲، ۱۵ سنٹی میٹر۔
ابتداء: استغفر اللہ العظیم۔ سہ بار بخواند۔

اختتام: اَسْأَلُكَ بَنُو مَعْرُفَتِكَ اَنْ تَحْيٰ قُلُوْبَنَا بَنُو الْاِيْمَانِ اَبَدًا يَا اللّٰه
یا مہمان یا مہم۔

کاتب کا اختتامیہ: بقلم فقیر عبد السلام امام مسجد برای عبد الرحمان شیخ تخریر یافت
غرہ صفر ۱۳۱ھ۔

ACC-340

152 - مجموعہ وظایف

آیات قرآن شریف اور دیگر اذکار پر مبنی اوراد و وظایف کا مجموعہ ہے۔ فلیو ۳۳ سے
فلیو ۵۴ تک ورد سورہ یاسین ہے جسے ورد اعظم کہا جاتا ہے۔ یہ ورد روایت کے مطابق
کثیر البرکات ہے۔ وظایف کا یہ حصہ انتہائی جدید تحریر ہے۔ اندازاً چالیس پچاس برس کی قدیم
بعد ازاں یہی ورد مکرر لایا گیا ہے، لیکن ورد کا یہ حصہ قدیم زمانہ کی تحریر ہے۔ اس کے کل اوراق
۴۱ ہیں۔ سال کتابت غرہ ذی القعدہ ۱۳۳ھ (منگل، اپریل ۲۷، ۱۳۳۷ء) ہے، کاتب کا نام
دانستہ متادیا گیا ہے۔

مضمون اوراد و وظایف، زبان عربی، مؤلف درود نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم

کاتب کا نام مٹا ہوا، تاریخ کتابت غرہ ذی القعدہ ۱۱۳۳ھ (منگل، اپریل ۲۴، ۱۷۳۱ء) خط نسخ کاغذ کشمیری، کل فولیو ۸۴، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۰.۸ x ۱۶.۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: یسّٰی والقرآن المحکیم، انک لمن المرسلین۔

اختتام: انس بن مالک رضی اللہ عنہ نقل می کند کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمودند کہ لكل شیء قلب وقلب القرآن سورہ قیّس۔ وہر کہ یہاں سلسلہ کلام یک لخت ٹوٹ گیا ہے اور اس لئے اخیر سے نامکمل۔

ACC-371

153- ملخص من شرح الصدق فی شرح اسماء اهل بداء

ماسوائے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ عشرہ مبشرہ کے جن کے اسماء آغاز میں مرتبہ کے مطابق ہیں، دیگر صحابہ سے حروف تہجی کے مطابق قضائے حاجات اور دیگر امور میں توسل کی دعایاں۔ یہ وہ صحابہ ہیں جو جنگ بدر میں آنحضرتؐ کے شانہ بشانہ کفار قریش کے ساتھ مصروف پیکار ہوئے تھے۔ بدر کی پہلی جنگ رمضان ۲ سنہ ہجری (مارچ ۶۲۴ء عیسوی) میں قریش کے خلاف لڑی گئی تھی۔ قریش کے بہت سے اہم آدمی جن میں ابو جہل بھی تھا اس جنگ میں کھیت رہے تھے۔ اسی لڑائی میں جب ابو جہل کا سر کاٹ کر آپ کے قدموں میں ڈالا گیا تو باوازا بلند کہا تھا یہ عرب کے عمدہ ترین اونٹوں سے بھی مجھے زیادہ قابل قبول ہے۔ اس سے اسلام اور مسلمانوں کی طاقت میں بے حد اضافہ ہوا تھا۔ بدر کی دوسری جنگ ذی قعدہ ۳ سنہ ہجری (اپریل ۶۲۶ء) میں بغیر جنگ کے فتح پر منتج ہوئی تھی۔ یہ توسل جنگ بدر میں شریک صحابہ سے ہے۔

مضمون اوراد و وظایف، زبان عربی، نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ، تالیف نامعلوم، ناقل

و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۶، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۸.۸ x ۱۸.۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اللہم انی اسألك لسیدنا و مولانا محمد المجاہد جری۔

اختتام: تحسن لی الخواتیم والعواقب۔

کتاب کا نام امیر بران الفاظ میں درج ہے۔

هذا الدعاء ملخص من شرح الصدر فی شرح اسماء اهل البدن۔

154- مناجات صدیق اکبر رضی
ACC-340

خلیفہ اول ابوبکر صدیق رضی وہ منظوم دعا ہے جو وہ بالعموم خالق اکبر کے روبرو اظہار عاجزی و عفوگاہ کے سلسلے میں کیا کرتے تھے۔ تعداد اشعار ۱۲-۱۱ میں شعر ۳، ۶ اور ۱۰ کرم خود دہی کے باعث جزوی طور پر ضائع ہو چکے ہیں۔ مضمون اور ادو وظائف، زبان عربی، انداز بیان نظم، شاعر خلیفہ اول ابوبکر صدیق رضی متوفی ۱۳ ہجری (۶۳۴ء) کا تب خواجہ لالہ جو۔ یہ مناجات اُس نے اپنے فرزند خواجہ عبدالرشید جیورادو کے لئے تحریر کی ہے۔ تاریخ کتابت ۱۰ ربیع الاولیٰ ۱۱۶۴ھ (سنچر ۲۶ جنوری ۱۷۵۱ء)، خط ثلث استادانہ، کاغذ کشمیری، صرف ۲ صفحے تقطیع ۲۱، ۲۸، ۱۳، ۶ سنٹی میٹر۔

یہاں شعر: جُدْ بِلُطْفِكَ يَا إِلَهِي مِنْ لَهْ مِنْ أَدْقِلِيلِ

مفلس بالصدق یا فی عند یا بک یا جلیل

آخری شعر: ایں موسیٰ ایں عیسیٰ ایں یحییٰ ایں نوح

انت یا صدیق عاصی تب الی المولی الجلیل

کاتب کا اختتامیہ: بدستخط احقر الناس عاصی پر تقصیر خواجہ لالہ جو رملالی مجتہد نور

چشمی برنورداری خواجہ عبدالرشید جیورادو بمعہ معنی تحریر یافت، دہم ربیع الاولیٰ ۱۱۶۴ھ

مناجات کی پشت ذکر حضرت خضر علی نبینا وعلیہ السلام کی حامل ہے جو یہ ہے :
 اغفر ذنبی یا غفار، اُستغیر عیبی یا ستار، ارحم حالی یا رحمان، نزدنی
 رہنقی یا سرائق، هب لی مملکی یا وهاب۔

ACC-260

155/1 وسیلة الوصول الى ديار رسول

غوث الاعظم برہن ربّانی شیخ سیّد عبدالقادر الجیلانی (۷۴۱ھ - ۸۵۱ھ) =
 ۱۰۶۸ - ۱۱۶۵ء) کے مشہور و معروف درود کبریت احمد جس کے دو نام یعنی اکسیر الحوائج اور تزیان
 الاکبر بھی ہیں کی شرح ہے۔ کبریت احمد آنحضرتؐ کی شان میں وہ درود ہے جو نہایت ہی فیض و
 برکت والا ہے اور اس لحاظ سے فصاحت کلام کے ساتھ ساتھ قبول خاص و عام حاصل ہے۔
 درود کا تاریخی نام جو آغاز شرح کی تاریخ ہے "اعظم الوسائل" ہے۔ اعظم الوسائل کے اعداد بحساب حروف
 جمل ۱۱۴۹ ہوتے ہیں، اور اس لحاظ سے شرح مذکور ۱۱۴۹ھ (۱۴۳۴ / ۱۴۳۶) میں شروع کی
 گئی تھی۔ اعظم الوسائل (شرح کبریت احمد) کی ترتیب حسب ذیل عنوانات پر ہے :

۱۔ مقدمہ۔ اور یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ قسم اول شمایل (حلیہ مبارک) مقدّمہ
 کے بیان میں، اور قسم دوم فضائل درود کے بیان میں۔

۲۔ باب اول شرح الفاظ میں۔

۳۔ باب دوم حل عبارات میں جو معجزات پر مشتمل ہیں۔

۴۔ باب سوم صلوة اور دعا کے معنی کے بیان میں۔

۵۔ باب چہارم آپ کے، آپ کے اہل بیت اور صحابہ کرام کے احوال کے بیان میں۔

۶۔ خاتمہ۔ درود کے آخری حصہ کے بیان میں جو عجیب و غریب مطالب پر مشتمل ہے۔

۴۔ حسن خاتمہ اُن واقعات کے بیان میں ہے جو سعادت زیارت کے حصول سے حاصل

ہوتے ہیں، اور یہ سعادت حسین عاقبت اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے عبارت (مراد) ہے۔

مضمون اور ادووظائیف، زبان عربی و فارسی (دروود کی زبان عربی اور شرح کی فارسی)

نشر، شارح خواجہ محمد اعظم دیدہ مری متوفی ۱۱۶۹ھ (۱۷۶۶/۱۷۶۵ء)

تاریخ آغاز ۱۱۴۹ھ (۱۷۳۶/۱۷۳۷ء)، اعظم الوسائل، بحساب جمل تاریخ ہے۔

کاتب الحروف بابا عبد المعالی، ساکن محلہ اندرواری، سرسید کشمیر، تاریخ نقل سینچر ۱۳، محرم الحرام

۱۲۵۹ھ (۱۳ فروری ۱۸۴۳ء، کشمیر میں سکھ حکومت کا آخری زمانہ) مخطوط اکبر شاہ درویش

کے لئے جس کی مہر حاشیہ پر ہے، لکھا گیا ہے۔ خط نستعلیق خفیف معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳،

(صفحات ۲۷۳)، بطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰، ۷ X ۱۷، سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ الذی امرسلہ رسولہ بالمحمدی

اختتام: اعظم است از دو کون متغنی از عطا یتو یا رسول اللہ

کاتب کا اختتامیہ: کاتب الحروف فقیر حقیر عاجز و پرتقصیر بابا عبد المعالی ساکن محلہ

اندرواری، مجتہد طالب علم اکبر شاہ درویش تحریر یافت سیزدہم شہر محرم الحرام یوم شنبہ بوقت

چاشت با تمام رسید ۱۲۵۹ھ۔

ACC-260/2

۱۵۵/۲۔ شرح اوراد فتحیہ

بانی، مسلمانی، علی ثانی میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کے مشہور درود اوراد

فتحیہ کی شرح و تفسیر ہے۔ درود کا نام اوراد فتحیہ حضرت امیر کوآ حضرت کی جانب سے خواب

میں تلقین ہوا تھا، اور اس لئے تمام حل مشکلات کا علاج ہے۔ شرح اوراد فتحیہ درود کے فضائل

میں تین صفحات کے مقدمے کے بعد فی الفور شروع ہو جاتی ہے۔

مضمون اور ادووظی کیف، زبان عربی و فارسی (دروہ کی زبان عربی اور شرح کی فارسی) پیرایہ بیان نشر، شارح نامعلوم، زمانہ، شرح نامعلوم، ناقل و کاتب عبد المعالی ساکن محلہ اندرواری سرنگ کشمیر، درود طالب علم اکبر درویش کے لئے جس کی ہر درود کے اخیر پر ہے لکھا گیا ہے، تاریخ کتابت بدھ، ۲۸ محرم الحرام ۱۲۵۹ھ (۲۸ فروری ۱۸۴۳ء) بوقت پیشین (ظہر) بعد سکھاں خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۸ (صفحات ۱۱۵) سطوری صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰، ۶ X ۱۰، ۶ انسٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ

محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔

اختتام:

ای ہر بان ترین ہر بانان۔

کاتب کا اختتامیہ:

بتاریخ بیست و ہشتم شہر

محرم الحرام یوم چہارشنبہ بوقت

پیشین تحریر یافت ۱۲۵۹ ہجری

یکہزار دو صد و پنجاہ و نہ از ہجرت

مقدسہ نبوی۔ ایضاً اس نسخہ شریف

شرح اوراد فتحیہ بید ضعیف

عبد المعالی ساکن محلہ اندرواری



بجہت طالب العلم اکبر شاہ درویش تحریر یافت بمنہ و کمالہ و کرمہ بالرحمۃ آمین۔

فارسی شرح اور ادفتحیہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔ اس کا صرف یہی ایک نسخہ

کشمیر میں موجود ہے۔

156- وسیلة الوصول الی دیار السّول ACC-405

امام الواصلین شیخ سید عبدالقادر جیلانی کے عربی و خلیفہ کبریت الاحمر کی فارسی شرح ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

ایک مقدمہ ، چار ابواب ، خاتمہ اور حسن خاتمہ۔

وسيلة الوصول کی تصنیف کے موقع پر شارح عمر کے ۵۴ ویں برس میں تھا اور اس لحاظ سے اُس کی پیدائش ۱۰۹۴ھ (۱۶۸۳/۱۶۸۲ء) میں واقع ہوئی تھی۔ مخطوط کے دیگر نسخے زیر اندراجات نمبر الف ۱۱۲ ، ۲۶۰/۱ ملاحظہ ہوں۔

مضمون اوراد و وظائف ، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی اور شرح کی زبان فارسی) شارح خواجہ محمد اعظم ولد خیر الزمان دیدہ مری (موجودہ بیاری پورہ) سرسید ، کشمیر ، تاریخ آغاز تصنیف ۱۱۴۹ھ ہجری (۱۷۳۶/۱۷۳۷ء) ، اعظم الوسائل اس کی تاریخ آغاز ہے کاتب عبدالاحد اسلام آبادی ، مقام کتابت کشتوار ، تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ ہجری (۱۸۴۴ء) خط نستعلیق و نسخ عمدہ و صاف و خوانا ، کاغذ کشمیری ، تعداد اوراق ۱۱۰ ، سطوری فی صفحہ ۱۳ ، تقطیع : ۱۱ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز : الحمد لله الذی ارسل رسولہ بالهدی و دین الحق

لیظہ علی الدین مکلفہ۔

اختتام: اعظم است از دو کون مستغنی۔ (مصرع ثانی مرمت کے نیچے چلا گیا ہے)
کاتب کا اختتامیہ: در سنہ ہزار دوسمہ و شصت بید اضعف نیاز مند درگاہ
عبدالاحد اسلام آبادی در کشتوار بعون اللہ تحریر یافت ۱۲۶۲ھ۔

ACC-359

۱۵۷- وسیلة الوصول إلى دیار رسول

کا دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا نسخہ زیر اندراج نمبر ۲۶۰ ملاحظہ ہو۔ کتاب کے مضامین اور ترتیب
کی تفصیل وہیں پر مندرج ہے۔

اسی کے ساتھ ملحق ۱۵ اوراق کی شرح قصیدہ خمریہ مصنف محمد غوث بن سید
حسن قادری ہے۔ کتاب کے آغاز میں محمد غوث رقمطراز ہیں چونکہ قصیدہ مبارک خمریہ جناب
حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر الحسنی الحسینی جیلانی رضی اللہ عنہ کی جانب منسوب ہے
اور بعض الفاظ غیر ظاہر المعنی تھے اس لئے یہ عاصی کمتربین ان الفاظ کی تشریح اور معانی
کی جانب متوجہ ہوا۔ امید ہے کہ یہ بضاعت مریجات (کھوٹا سروایہ) راقم سے خلوص اعتقاد کی بناء
پر مقبول ہوگا۔

مضمون اور اردو و ظایف، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی اور شرح کی زبان
فارسی)، وسیلة الوصول کا مصنف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری ولد خیر الزمان خان متوفی ۱۱۴۹ھ
(۱۷۶۶/۱۷۶۵ء) سال تصنیف ۱۱۴۹ھ (۱۸۳۴/۱۸۳۶ء)، اعظم الواسیل بحساب حروف جمل
تاریخ ہے۔ دوسری کتاب یعنی شرح قصیدہ خمریہ کا شارح محمد غوث بن سید حسن قادری ہے
زمانہ تصنیف نامعلوم، خط نستعلیق، خوش خطی کی جداول کے مابین تحریر، دونوں مخطوطوں کی لواحق

منقش اور بیل بوٹے دار، کاتب و ناقل نامعلوم، البتہ تاریخ کتابت جو مخطوط شرح قصیدہ خمریہ کے اختتام پر درج ہے ۲۸ جمید الثانی (جمادی الثانی) ۱۲۴۲ھ = سیمچر فروری ۱۸۵۸ء کاغذ کشمیری، فولیو بالترتیب ۱۵۰/۱۵۱ = ۱۶۶، تقطیع: ۱۰ × ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: اللہم صل وسلم علی سیدنا محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔
اختتام: و نشان ہائے من بر سر کوہ ہائے بلند است و ظاہر است نزد اولیاء اللہ
واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد شرح قصیدہ خمریہ تصنیف حضرت سید غوث
علیہ الرحمۃ ۲۸ جمید الثانی ۱۲۴۲ھ ہجری۔

دونوں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں۔ وسیلۃ الوصول الی دیار رسول المعرف
بہ شرح کبریٰ احمد کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرنگد واقع یونیورسٹی
اقبال لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔

مناقب

۱۵۸- سیزده بند محبوبیہ

سلطان العارفين شيخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ھ
(بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) کی شان میں منظوم تیرہ (۱۳) قطعہ بندوں کا مجموعہ ہے اور ہر بند
کا آخری شعر: شیخ حمزہ میر عرفان وشہ اہل شہود اختر بروج کرم گوہر دریای وجود ہے۔
منظومہ کا نام سیزدہ بند محبوبیہ خطوط کے آغاز اور کاتب کے ذریعہ اختتام پر تحریر سے
معلوم ہوتا ہے۔ سیزدہ محبوبیہ سلطان العارفين شيخ مخدوم کشمیری علیہ الرحمۃ سے اظہار اعتقاد
کے علاوہ ناظم کی جانب سے جناب شیخ کے مناقب و اوصاف کا بھی مجموعہ ہے۔
مضمون منقبت بطرز قطعہ بند زبان فارسی، ناظم خضر بابا مقبل بیجہاڑی
کشمیری، زمانہ تالیف تیرہویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا وسط، کاتب بابا
حضور اللہ فرزند خضر بابا مقبل بیجہاڑی، تاریخ کتابت ۱۲۰۶ ہجری (۱۸۵۴ء/۱۸۵۳ء)
تعلیق زشت خط، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اق ۵ (صفحات ۱۰) ابیات فی صفحہ ۱۳،
تقطیع: ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ شاعر کا نام مقبل آخری بند کے اس ساتویں شعر سے معلوم
ہوتا ہے:

مقبل کعبہ مقصود تو چون کشمیر است عرض کن حال دل خود بزبان کشمیر

آغاز: شکر للہ کہ دل آسودہ ز غمہا دارم

ہچو مخدوم جہان تکیہ و ماوا دارم

اختتام: شیخ حمزہ میر عرفان وشہ اہل شہود اختر بروج کرم گوہر دریای وجود

کاتب کا اختتامیہ: سیزدہ بند محبوبیہ تمام شدہ دستخط بابا حضور اللہ من تصنیف

حضرت بابا الف و مائتین و سبعین (۱۲۴۰ھ) بیجبھاری۔

مخطوط نادر و نایاب ہے، اور سلطان العارفين شيخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ

پر تحقیقات میں مدد دے سکتا ہے۔ اور اس اعتبار سے قابل اشاعت ہے۔



ACC-428

159 - منقبت محبوب العالم

سلطان العارفين شيخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ اور دیگر اویائے کرام کی جن کا تعلق کشمیر سے رہا ہے منظوم تعریفات ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر مطالب کی تفصیل حسب ذیل ہے:

کرامات رشتہ مالو صاحب اسلام آبادی المعروف بہ ہردی بابا، درتو صیف پینی ریشی، کرامات حضرت شیخ حسن قاری و اسحاق قاری، کرامات حضرت میہ شاہ صاحب کرامات حضرت زندہ شاہ صاحب کرامات شیخ احمد چنگلی۔

مضمون مناقب بطرز مشنوی زبان کشمیری، منقبت نگار ولی اللہ متوکشمیری جیسا کہ

ان ابیات سے مفہوم ہے:

شفاعت کر عنایت کرو تم تار ولی اللہ کشمیری و من زار
قبول منقبت کا شرمہ کرتے بہ درد دل انم خون جگر تہ

تاریخ نظم نامعلوم، کاتب گلہ شاہ، ساکن مورن، تحریر بتاریخ ۶ ماہ شوال
۱۳۲۳ ہجری (پیر، ۲ دسمبر ۱۹۰۵ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق

۱۱، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۳ × ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بسوئے خاطر شکستہ خستہ حامل نظر یا حضرت محبوب العالم
اختتام: زلنا شغل کار و بار دنیا انما جذبہ مہ نسی کن انما
وجوی حق را یا کتم نا خئی کومت مہ دل روشن نمنا

نظر یا حضرت محبوب العالم

کاتب کا اختتامیہ: تحریر بتاریخ ۶ ماہ شوال ۱۳۲۳ ہجری از دست گلہ شاہ

مورن۔ اس کے علاوہ اخیر پر اور دو منظوم اوراق ہیں۔ ان کا تعلق بھی منقبت حضرت مخدوم

صاحب علیہ الرحمۃ سے ہے۔ ناظم نامعلوم۔

ریشیات ریشی نامے

تالین
و کلاش

160 - اسرار الابرار

گذشتہ اور معاصر بزرگان کرام اور اہل اللہ کے حالات اور کلمات پر مشتمل ایک

جامع اور مفصل کتاب ہے۔ مصنف ابو الفقراء بابا نصیب غازی مسکین کشمیری متوفی اتوار ۱۲

محرم ۱۰۴۷ھ (۲۸ مئی ۱۶۳۷ء) کے "ادنیٰ اور کمترین" مریدوں میں سے تھا۔ چنانچہ انہیں کے

ایماء اور اشارہ سے اس کتاب کے لکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ ایک سبب اس کتاب کی تالیف کا یہ

یہ بھی تھا کہ بہت سے احوال و کرامات اس سے قبل کی کتب معتبرہ میں دستیاب نہ تھے، اس لئے

لازمًا اس کتاب کی تصنیف کی نوبت آئی۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نثر، مصنف داؤد مشکوٰتی بن فیروز غوری ثم کشمیری

(۱۰۰۱ھ - ۱۰۹۷ھ = ۱۵۹۲ء - ۱۶۸۵ء) مدفون محلہ گند پورہ، عید گاہ، سرنگم کشمیر

"شیخ مومنان" تاریخ رحلت ہے۔ زمانہ تالیف سولہویں صدی عیسوی، ناقل و تاریخ نقل بوجہ

ناقص الآخر نامعلوم، استعلیق متوسط، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۸، سطور فی صفحہ ۱۸

تقطیع ۱۱، ۶ x ۲۲، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد لله الذی جعل الذوات استار الذاتہ۔

آخری عبارت: پس تمناؤ آرزو کرد تا مرید شود و باعث شد برای۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

اسرار الابرار کے دو عدد قلمی نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی

خطوط کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ کشمیر کے بعض خاندانوں کی پرائیویٹ اور نجی

لائبریریوں میں دستیاب ہیں۔ سید محمد طاہر صاحب وترہ ہیلی اسرار الابرار کا اردو میں ترجمہ کر کے شائع کر چکے ہیں۔

161 - سوانح حیات (تذکرہ)

تذکرۃ العارفین بابا علی ربینہ برادر مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی تصنیف ہے جس میں کشمیر کے علماء و صلحاء اور ریشیان کرام کے حالات زندگی اور مبالغہ آمیز کرامات کا بیان ہے۔ یہ سب کے سب وہ بزرگ ہیں جنہیں مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۴۷ھ (بدھ ۲۳ مئی ۱۵۴۶ء) سے ارادت و عقیدت تھی۔ تذکرہ کا محور زیادہ تر حضرت مخدوم کی کرامات ہیں جو دیگر بزرگوں کی طرح مبالغے سے خالی نہیں ہیں۔ تذکرۃ العارفین حسب ذیل بارہ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در صلوٰۃ و صوم (فولیو ۲ - ۷)

باب دوم در عبارت و نوم (فولیو ۷ - ۸)

باب سیوم در توبہ و استغفار (فولیو ۸ - ۱۰)

باب چہارم در اصناف و اقسام لیل و نہار (فولیو ۱۰ - ۱۱)

باب پنجم در نوافل و ختم (فولیو ۱۱ - ۱۳)

باب ششم در طلب معرفت و وعدت (فولیو ۱۳ - ۲۳)

باب ہفتم در احوال و مقامات و کرامات (فولیو ۲۳ - ۱۴۶)

باب ہشتم در احوال و مقامات حضرات اخوان بر لقیق (فولیو ۱۴۶ - ۳۰۲)

باب نہم در احوالات و مقامات حضرت مخدوم مرحوم (فولیو ۳۰۲ - ۳۲۳)

باب دہم در مقامات خاصہ حضرت مخدوم مرحوم مبرور (۳۲۳ - ۳۴۱)

باب یازدہم در اذکار (۳۴۱ - ۳۴۲)

باب دوازدہم در افکار و مراقبات (۳۴۲ - ۳۵۹)

آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ سید
الانبیاء والمرسلین وعلی آلہ واصحابہ الطیبین الطاہرین وعلی اتباعہم
وتبع اتباعہم اجمعین ۲۰ مین

اختتام : وروح قطب الاولیاء حضرت میر شیخ حیدر وجميع مرشدان طریقت وپیران
صحبت رافا تخرخوانند۔

کاتب (نامعلوم) کا اختتامیہ : نسخہ تذکرۃ العارفین تمام شد۔ تحریر ۶ ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ
مصنف اور کتاب کا نام بالترتیب فلیو ۱ اور ۲ پر۔

فلیو ۳۵۹، سطور فی صفحہ ۲۱، مضمون سوانح حیات، زبان فارسی، خط نسخ متوسط۔
مخطوط شروع سے لے کر اخیر تک بطور حواشی تین طرف دو سرخ لکیروں کے مابین تحریر ہے۔ مخطوطے
کا صفحہ اول، صفحہ ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲ اور ۴۱۵ فارسی حواشی کا
حامل ہے۔ فلیو ۱۶۶ پر "سید عبدالقادر" کی پانچ مہرین بخط نسخ ثبت ہیں۔ حالت درست، مکمل و
مجلد۔ مخطوطے کا آخری ورق نیچے کی طرف قدرے کرم خوردہ اور سفید کاغذ سے مرمت شدہ ہے کاغذ
شمیری۔ تقطیع : ۱۴ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

سال تصنیف ۱۲۹۱ھ (۶۴/۱۵۶۳ء)

تاریخ کتابت ۶ ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ (۹) = ۳۰ جون، روز جمعہ ۱۲۵۸ھ

نسخہ کے فلیو نمبر ۱۲۵ پر مندرجہ ذیل عبارت ایک ایسے قلم سے درج ہے جو متن سے
ہم آہنگ ہے۔ "اِس کتاب مستطاب نسخہ تذکرۃ العارفین بدخط بابا علی رینہ ۱۲۹۱ھ"
اسی طرح کتاب کے خاتمے سے ایک فلیو قبل (نمبر ۳۵) میں حاشیہ پر یہ سنہ دیا ہوا ہے۔

"تاریخ کتابت مستطاب ۱۲۹۱ھ"

نسخے کے طرز خط سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ یہ اس کتاب کا قدیم ترین نسخہ



ہے اور چمک دور کی جب نسخہ کار وراج تھا، ترجمانی کرتا ہے۔ اس لئے اسے مصنف کا خود نوشتہ مانا جاسکتا ہے۔ تذکرہ مذکور شیخ نور الدین دلی کشمیری کے تفصیلی حالات پر بھی مشتمل ہے۔

بابا اعلیٰ رینہ کی فارسی تصنیف ہے۔ اس کا موضوع کشمیر اور غیر کشمیر کے عرفاء اور صوفیاء کا تذکرہ ہے اور اس اعتبار سے کتاب مذکور سوانح حیات کی قسم تذکرہ سے متعلق ہے۔ بابا اعلیٰ ملک عثمان رینہ کے فرزند تھے۔ نبین بار زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے تھے۔ حدیث، تفسیر اور فقہ کی تعلیم پائی تھی، اور بعد ازاں اپنے حقیقی بھائی سلطان العارفين حضرت مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے افیوضات سے مستفید ہوئے تھے۔ یہ ارادت اس قدر زیادہ تھی کہ بھائی کے مناقب و حالات میں متذکرہ صدر تذکرہ "تذکرۃ العارفين" قلمبند کیا۔ بابا اعلیٰ رینہ اپنی جائے پیدائش قریہ بجرگنہ رینہ گیر میں رحلت فرما کر وہیں سپرد خاک ہوئے۔

"تذکرۃ العارفين جو عرفاء کے کلام اور اقوال پر مشتمل ہے اور اسی مناسبت سے اس نام کی حامل ہے، حسب ذیل بارہ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در صلوٰۃ و صوم (۳-۴)

باب دوم در عبادت اور نوم (۴-۱۰)

باب سیوم در توبہ و استغفار (۱۰-۱۳)

باب چہارم در اقسام و اصناف لیل و نہار (۱۳)

باب پنجم در نوافل و ختم (۱۳-۱۶)

باب ششم در طلب معرفت و وحدت و تصوف و غیر ذلک (۱۶-۲۹)

باب ہفتم در احوال و مقامات و کرامات کہ باولیاء ایں دیار و غیر آں از شہرستان

دیگر (۲۹-۱۱۸)

باب ہشتم در احوال و مقامات حضرات اخوان طریقت و پیران حقیقت و

و خلفاء حضرت مخدوم و غیر آں (۱۱۸-۳۳۸)

باب نہم در احوال و مقامات عامہ حضرت مخدوم مرحوم (۳۳۸-۳۷۱)

باب دہم در مقامات حضرت مخدوم ہرور و غیر آن (۳۷۱-۳۸۱)

ACC-6 (S.A.)

163- تشریح کلام حضرت شیخ نور الدین ولیؒ

معاصرت قاضی صدر الدین کی اُس غلط فہمی کے ازالہ میں ہے جو انہوں نے مسائل فقہیہ اور مہمات شرع سے ناواقفیت کے سلسلہ میں جناب شیخ العالم شیخ نور الدین ولیؒ کی نسبت دل میں قائم کر لی تھی۔ شیخ نے علم لدنی (خدائی علم) کی بدولت قاضی صدر الدین کے مافی الضمیر کو سمجھ کر تصوف و روحانیت سے لیکر شرعی احکام، فرائض، سنت اور واجبات وغیرہ کا بالتفصیل بیان کیا تھا۔ اخیر پر قاضی صدر الدین دل میں سوچے ہوئے پریشیمان ہو کر چار سو افراد سمیت شیخ کے مریدان باصفائیں داخل ہو گیا تھا۔ شیخ کا یہ منظوم کلام الہی فقہی اور صوفیانہ مسائل کے بیان میں ہے۔

مضمون فقہ و تصوف، زبان کشمیری و فارسی (متن کی زبان کشمیری اور شرح کی زبان شرفارسی) متن یعنی نظم کے مصنف حضرت شیخ نور الدین ولیؒ قدس اللہ سرہ متوفی ۷۶۶ھ رمضان المبارک ۸۴۴ھ (۱۲ مارچ ۱۴۳۹ء) شارجہ بابا نصیب الدین غازی متوفی اتوار ۱۳ محرم الحرام ۸۴۴ھ مطابق ۳ ماہ مارس ۷۸۱ھ (۲۸ مئی ۱۴۳۷ء) زمانہ تالیف کیا دھویں صدی ہجری (۱۷ویں صدی عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۴، سطروں فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۹ د ۲ x ۱۶ د ۲ سنٹی میٹر۔

شروع : پادشاہی دین و دنیا شیخ نور الدین ولیؒ

سرگودہ اہل عقبی شیخ نور الدین ولیؒ

اخیر: تمت تمام شرقی‌های حضرت شیخ العالم
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

کلام حضرت شیخ نور الدینؒ کی اس تشریح و توضیح والا مخطوط نادر و نایاب ہے۔



ACC-1 (S.A.)

164- روضۃ الریاضات از ہار الاقوال

یہ کتاب بلحاظ ترتیب ایک مقدمہ، پانچ ذکر اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ حضرت شیخ

کی اصطلاحات اور ریاضات کے بیان میں ہے۔

۱۔ ذکرِ اوّل حضرت شیخ نور الدین کے حالات و مجاہدات میں۔

۲۔ ذکرِ دوم بابا بام الدین اور ان کے مریدوں کی ریاضات و کرامات میں۔

۳۔ ذکرِ سیوم بابا نصر الدین کے مجاہدات و کرامات میں۔

۴۔ ذکرِ چہارم بابا زین الدین اور ان کے مریدوں کی ریاضات و کرامات میں۔

۵۔ ذکر پنجم بابا لطیف الدین اور اُن کے مریدوں کی حقیقت میں۔

خاتمہ اللہ عارفہ اور بعض اویسی رشیوں کی ریاضات و کرامات کے بیان میں ہے۔

مضمون تذکرہ ریشیان کرام ملک کشمیر، زبان فارسی منثر مخلوط بہ اشعار ہائے کشمیری

مؤلف بابا خلیل چار شریفی، سال تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، اول اور آخر

سے ناقص، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲، ۲۳، سطور فی صفحہ ۱۹،

تقطیع: ۱۳ x ۹، سنٹی میٹر

شروع: شاخ ہر چیز یکہ نمی باید۔

ختم: آنگہ روزی جست از روشن دلی۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-31 (S.A.)

165۔ روضۃ الریاض از ہمار الالوار

ایک اور نقل ہے۔ حمد خدا و نعت رسول مقبول اور مناقب چہار یار کے بعد، کتاب مذکور

ایک مقدمہ، پانچ ذکر اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۶)۔ ذکر اول شیخ نور الدین کے مجاہدات

و واردات و کرامات اور اُن کے یاروں اور مریدوں کے بیان میں ہے، ذکر دوم بابا بام الدین اور اُن کے

مریدوں کی کرامات و ریاضات میں ہے، ذکر سوم بابا نصر الدین اور ان کے یاروں کی کرامات و مجاہدات

میں، ذکر چہارم بابا زین الدین اور اُن کے مریدوں کی ریاضات و کرامات میں، ذکر پنجم بابا لطیف الدین

اور اُن کے مریدوں کی حقیقت میں، خاتمہ اللہ عارفہ کی ریاضات و کرامات میں، جبکہ مقدمہ لفظ ریشی

کی تحقیق اور اُن کی اصالت کے متعلق ہے اور یہ کہ سرز میہ کشمیر ابتدائے تاریخ سے رشیوں کا مسکن

اور جائے پناہ رہی ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، نظم و نثر، مؤلف بابا خلیل اللہ قدس سرہ، سال تالیف غیر مذکور، کاتب بابا محمد اکرم خادم درگاہ چرار شریف، تاریخ کتابت مشکل، رجب المرجب ۱۲۹۶ ہجری، مطابق ۱۲ مارچ ۱۹۳۴ء بمقام (۱۵ جون ۱۸۸۸ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ بیسی (کشمیری) صفحات ۸۵۵، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ x ۵ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

شروع: رہبنا اتمم لنا نوسرنا و اغض لنا انك على كل شیء قدير۔

اخیر: مگر صاحب دلی روزی برحمت کند بر حال این مسکین دعائے

کاتب کا اختتامیہ: " ۱۲۹۶ ہجری = ۱۲ مارچ ۱۹۳۴ء چلتی (بکری)

قد فرغت من تسطیر هذا الكتاب منبع الفیوض والبرکات مستی

بروضۃ الریاضات من تصنیف بابا خلیل اللہ نور اللہ من قد لا ید اضعف

العباد الساجی بقضل وکم بابا محمد اکرم کہ یکی از خادمان درگاہ فیض پناہ مقام چرار است

بوقت چاشت یوم سہ شنبہ ششم رجب المرجب ۱۲۹۶ ہجری انعام یافت۔ مالک ابن اکرم۔ اکرم

از مصطفیٰ است برخوردار۔

ACC-449

۱۸۸- ریاض الاسلام منظوم

اس کا دوسرا نام تاریخ شائین بھی ہے۔ یہ طویل مثنوی جس کے اشعار بموجب روایت

صاحب ہزار ہیں، بلحاظ مضمون حسب ذیل تین ارکان پر مشتمل ہے:

۱۔ رکن اول در بیان حضرت میرزا حیدر و ملک سیف الدین۔

۲۔ رکن دوم در حالات ریشیان کرام۔

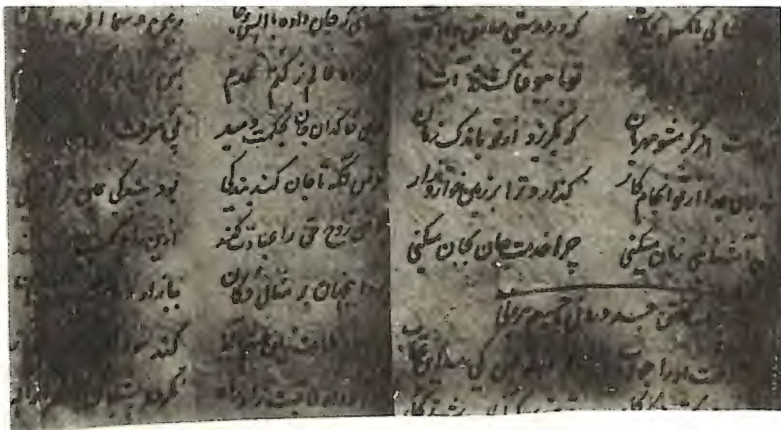
۳۔ رکن سوم در شرح احوال باکمال حضرت شیخ حمزہ مخدوم کشمیری و اصحاب مریدان

و خلفائے او۔

کتاب ریاض الاسلام کا یہ حصہ صرف ریشیان کرام کے احوال و کرامات سے متعلق ہے، باقی دو حصے حالات شیخ مخدوم حمزہ اور احوال میرزا حیدر اور ملک سیف الدین، کتاب کے شروع سے نکال لئے گئے ہیں، کیونکہ یہ رکن ورق ۵۹۷ سے شروع ہو کر ورق ۸۰ تک حاوی ہے، البتہ کچھ اور اوراق ملک سیف الدین کے احوال و کوائف کے حامل ہیں جو بلا اعداد و شمار ہیں، عجلہ لوہا شایق بارہویں صدی ہجری (۱۱ ٹھارویں صدی عیسوی) میں کشمیر کے مشہور فارسی شعراء سے تھا، اور ان سات شعراء میں ایک تھا جس کا پینل منظوم تاریخ کشمیر لکھنے کے سلسلے میں راجہ سکھ جیون نے قائم کیا تھا، شایق کے ذمہ سادات اور ریشیان کرام کے حالات کا انضباط تھا۔

مضمون تذکرہ ریشیان کرام، مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار ملا عبد الوہاب

شایق متوفی بارہویں صدی ہجری کا آخری ربع (۱۱ ٹھارویں صدی عیسوی کا آخری چوتھائی)،
مُصَنَّف کا خود نوشتہ نسخہ، سال تحریر ۱۱۶۹ھ ہجری (۱۷۵۶ء) کتاب کا نام 'ریاض الاسلام'



تاریخی ہے جو بحساب حروف ۱۱۷۴ کے اعداد دیتا ہے۔ اور یہی اس کا سال تصنیف ہے بخط بقی
باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اوق، ۵۹ سے ۸۰ تک، ابیات فی صفحہ ۱۹،

تقطیع : ۸۶ x ۵۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: ولی جذب ایزد کشیدش عنان زش ہی جرید آں وحید زماں
اختتام: دویدند آں ریشیاں تا مقام بصحرا بدیدند شالی تمام
تاریخ کشمیر کے سلسلے میں کتاب ریاض الاسلام سند کی حیثیت رکھتی ہے، غیر مطبوعہ
ہونے کے ساتھ ساتھ نایاب ہے۔

ACC-10 (S.A.)

ریشی نامہ منظوم - 166

کشمیر کے ریشیان کرام کے احوال و مقامات میں منظوم خمسہ کا پہلا دفتر ہے۔ اصل
موضوع پر آنے سے قبل مصنف نے حمد خدا و نعت رسول کے بعد مناقب چہار یار با صفا بالتفصیل
بیان کئے ہیں۔ جن سے مصنف کا فرقہ اہل سنت والجماعت سے ہونا واضح ہوتا ہے۔ بعد کے
مضامین و مطالب یوں ہیں :

رفتن سلطان زین العابدین بزیارت بابا زین الدین، بیان بابا لطیف الدین، ذکر
بابا لدی گئی، ذکر بابا لچم ریشی، حالات بابا حاجی ریشی، ذکر بابا بام الدین، کرامات شاہ
زین الدین، ذکر بابا تہاکور (ٹھاکور)، ذکر مولانا شمس الدین، ذکر بابا شکور الدین، ذکر بابا ریگی
ریشی، بیان بابا حنیف الدین، ذکر حضرات سادات، ذکر بنامودن خانقاہ معلیٰ، ذکر میر سید

محمد ہدائی، ذکر بابا نست ریشی، ذکر بابا مبارک ریشی، ذکر پیام الدین، ذکر بابا دریا دین ریشی، بابا لدی مل، ہدایت یافتن جناب روپی ریشی از خدمت بابا لولی حاجی، ذکر میر نوروز ریشی، خاتمہ در مناجات۔

مضمون تذکرہ ریشیان کرام، زبان فارسی (مثنوی) 'ناظم ملاء بہاؤ الدین متوفی ۱۲۴۸ھ' (۱۸۳۲ء) سال تصنیف ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) "شد ریشی نامہ روح افزای" تاریخ تصنیف ہے۔ پہلے کاتب کا نام دانستہ نہ دیا گیا ہے۔ دوسرا کاتب محمد الدین، تاریخ کتابت ۲۵ ربیع الثانی روز چہار شنبہ (بدھ) ۱۳۱۸ھ (۲۲ اگست ۱۹۰۰ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۲، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۶، مخطوط میں بے ترتیبی ہے۔ چنانچہ مناقب عثمانؓ، مناقب شاہ ولایت علیؑ اور مناقب امام حسن وراق ۲۴ سے ورق ۸۴ تک مندرج ہیں۔ جبکہ انہیں آغاز میں ہونا چاہیے تھا تقطیع: ۵ x ۱۳، ۸ x ۲۲ سنٹی میٹر۔ شروع سے ناقص۔

پہلے صفحہ کا چوتھا شعر:

شہسپر جبریل و اسرافیل رفتہ خاکد رت بہر جزئل

اختتام: این دعا را از تو اجابت باد بالنبی و آلہ الامجاد

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد، کار من نظام شد۔ این کتاب مستطاب معالی الالقب ریشی نامہ جناب حضرت شیخ نور الدین نورانیؒ بخط کشمیر تصنیف جناب بہاؤ الدین صاحب شہر یوم چہار شنبہ فی التاریخ خمس وعشرون ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ از دستخط فقیر الحقیر.... دوکانہ اپائیں بازار متصل جناب حضرت ہمدی بابا ریشی رحمۃ اللہ علیہ و دستخط جناب محمد الدین.... بوقت سہ پہر اتمام یافت۔

ریشی نامہ - 167

شیخ العالم نور الدین ولی نورانی کے خلیفہ دوم شیخ زین الدین متوفی ۵۲۰ ہجری (۱۱۲۸ء) ۱۲ وک (اردو بیساکھ) کے احوال و کرامات میں منظوم رسالہ ہے مصنف نے یہ رسالہ دوستوں کی ایک جماعت کے ایماء و اصرار پر لکھا ہے۔ اصل مطلب آنے سے پہلے اپنے پیر جناب عبد الغنی شانی رحمۃ اللہ علیہ اور اوستاد ولی اللہ کی تعریف ہے۔ بعد ازاں سبب تالیف کتاب ہے مصنف کے مطابق زین الدین ریشی کے احوال و کرامات تواریخ کشمیر مثلاً تاریخ سید علی، تذکرہ بابا حاجی ادھم و خواجہ اعظم، تاریخ شائق، تاریخ میر سعد اللہ شاہ آبادی، مجموعہ التواریخ اور نور نامہ نصیب الدین غازی پر مبنی ہیں۔

مضمون تذکرہ بزبان کشمیری منظوم (مثنوی)، مؤلف (افضل) تاریخ تصنیف ۱۱۸۹ھ
(۱۸۹۰ء/۱۸۸۹ء) ناقل خضر مہراز، تاریخ نقل یکم ماہ ۱۲۹۶ھ اب سے ۱۸ ساون
۱۲۹۶ھ تک۔ ناقل نے یہ ریشی نامہ محمد لون ولد منور لون ساکن عیش مقام شریف کیلئے تحریر کیا ہے۔ خط نستعلیق زشت، بھد، کاغذ مشینی، فولیو ۴۰، ابیات فی صفحہ ۱۰، مضامین کی سرخیاں لال روشنائی سے فارسی زبان میں، تقطیع ۱۵.۳ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

شروع: بعد حمد خدا و نعت رسول بشنوائیں نکتہ را بسمع قبول

اختتام: ملک گفت از سر کامی گہر شک شاد

دھنائی زین الدین ڈانڈن بہ امداد

کاتب کا اختتامیہ: ایں ریشی نامہ برای خواندن محمد لون ولد منور لون ساکن

عیش مقام شریف است، بتاریخ ابتداء یکم ماہ ۱۲۹۶ھ الی ۱۸ ساون ۱۲۹۶ھ بکرمی

ACC-497

-168- ریشی نامہ منظوم

ردیف لام پر مبنی یہ طویل قصیدہ عنوان کے مطابق ریشیان (زادگان) کشمیر کے محامد و اوصاف میں ہے۔ جو ریشیان کرام مخصوص طور پر قصیدہ میں مذکور ہوئے ہیں، یہ ہیں:

ہردی، بابا ریشی، شیخ میرک، شیخ نور الدین ریشی، شیخ بام الدین، بابا شکر الدین، نوروز ریشی، گنگ ریشی، اذن (ارجن) ریشی، روپ ریشی اور بابا شیدر۔

علاوہ ان ریشیان کرام کے تذکرہ قصیدہ لامیہ مذکور غزل اور ترک لحم کے متعلق بعض فقہی مسائل کا بھی حال ہے۔ شاعر نے دانستہ وہ دلائل دئے ہیں جو گوشت خوری کو منع کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ ایذائے حیوانات کا سبب ہے۔

مضمون شعر و ادب (تذکرہ) زبان فارسی، قصیدہ نگار بابا داؤد خاکی متوفی ۱۲ صفر ۹۹۲ ہجری (جمعرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) بوجہ ناقص الآخر کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔ اس کے ساتھ ہی چار اوراق (۸ صفحات) اخیر پر بزبان فارسی کشمیر کی منظوم تاریخ کے ملحق ہیں۔ یہ تاریخ راجہ سہدایو کے وقت سے متعلق ہے جو ۵۵۵ شمہ ہجری (۱۳۰۶/۱۳۰۵ء) میں کشمیر کا راجہ ہوا تھا، اور جس کے عہد میں ذوالقدر خان المعروف ذوالچونے کشمیر میں تباہی و بربادی مچائی تھی۔ بعد ازاں شہیر سلطان صدر الدین اور بابا بلبل کی آمد اور سلطان صدر الدین کے نام ہیں۔

تسلیق (زشت خط) کاغذ دیسی (کشمیری) کل تعداد اوراق ۱۱ (صفحات ۲۲)

تعداد ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲، ۵ × ۲، ۹، سنٹی میٹر۔

ابتداء : بعد حمد خالق و نعت رسول ذوالجلال

بادعی آل و اصحابش یکن گوش این مقال

اختتام : حکمران تا دو سال شش ماہ بود بعد ازان نقل زین جہان فرمود

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-4 (S.A.)

۱۶۹- ریشی نامہ

ریشی نامہ کی پہلی نقل ہے، دوسری نقل جو اس سے قدیم ہے شمارہ نمبر ۵ کے تحت

بیان کی جا چکی ہے۔ ترتیب مضامین وہی ہے جو وہاں بالتفصیل مذکور ہوئی۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال، ساکن چار شریف کشمیر

تاریخ آغاز تالیف ۱۵ ماہ مبارک رمضان ۱۲۳۶ ہجری (اتوار، ۲۴ فروری ۱۸۳۱ء)

اور اس تاریخی شعر (ص ۳۷۱) کے مطابق تاریخ اتمام ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۶ء/۱۸۳۵ء) ہے :

چو از سال تمامش دل بیا سود ہزار و دوصد و پنجاہ و یک بود

ناقل : معشوق بابا ریشی ساکن چار شریف، تاریخ نقل ۲ رجب ۱۳۲۵ھ (اتوار

۱۱ اگست ۱۹۰۸ء) تصحیح کنندہ غلام محمد کلیم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۷۳

سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۲ × ۲۲، سنٹی میٹر۔

شروع : رہبنا اقمہ لنا نورنا و اغفر لنا و اغفر لنا و ارحمنا اندک

علی کل شیء قدیس۔ حمد بیحد و وعدہ شکریہ بعد و حمد حضرت خالق سبحان و عزت ذات او منزہ است

از لفظ زوال و صفات او مبرا است از
ورطہ انتقال۔

اختتام :

تذکار ریشیانست از خواندش بہر دم
از بہر سال اتمام اجری عظیم باید
اس شعر کی رو سے کتاب کا دوسرا
نام "تذکار ریشیان" بھی ہے۔

کاتب کا اختتامیہ : این کتاب ریشی نامہ
عزیز شامہ عشرت علامہ کرامت ختامہ
بید فقیر الحقیر معشوق بابا ریشی حسب
الفرمایش خلیل بابای قادر غلطی کشند

این کتاب مستطاب اصنعف عباد اللہ غلام محمد کلیم ساکنان مقام چار شریف در ہنگام نیک صوت

اتمام تحریر یافت بتاريخ غلط کشی ۲ رجب ۱۳۲۵ھ

علامہ ازین مخطوط کے ساتھ یہ کتابیں بھی ملحق ہیں :

۱۔ مجموعہ احادیث ۳۹ صفحات۔

۲۔ احوال و کوائف میر سید علی و دیگر بزرگان کرام صفحات ۲۷۔

ACC-3(S.A.)

۱۶۷۰ = ریشی نامہ

سبب تالیف کے بعد ریشی نامہ حسب ذیل مطالب و مضامین پر مشتمل ہے :

ذکرِ اول در حقیقت و حالات و کرامات حضرت شیخ العالم و سبب انابت یاران و

مُریدان او - مقدمہ -

ذکرِ دوم در ذکر ریاضات بابا بام الدین و مُریدان او -

ذکرِ سیوم در حقیقت مجاہدات و ریاضات و کرامات بابا زین الدین و مُریدان او -

ذکرِ چهارم در حقیقت مجاہدات و ریاضات بابا لطیف الدین و مُریدان او -

ذکرِ پنجم در حقیقت و حالات بابا نصر الدین و مُریدان او -

خاتمہ در تذکار و حالات عارفہ بیگانہ حضرت اللہ دیوانہ و بعضی ریشیان اولیہ

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال ساکن چار شریف، تاریخ

آغاز تصنیف ۱۵ رمضان المبارک ۱۲۴۶ھ = اتوار ۲۶ فروردی ۱۲۸۵ء، تاریخ اختتام

۱۲۵۱ھ = ۶۱۸۳۶/۶۱۸۳۵، کاتب محمد خلیل بابا مُحَنّتہ ولد عزیز بابا مُحَنّتہ ساکن چار شریف

تاریخ کتابت ۳۰ ماہ صفر ۱۳۴۵ ہجری (۹ ستمبر، روز جمعرات، ۱۹۲۶ء) خط نستعلیق

معمولی، کاغذ مشینی، فولیو ۱۳۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۹، ۵ x ۳۲، ۵ سنٹی میٹر

آغاز: سر بنّا اَتھم لِنَا نورنا وَاغْفِرْ لَنَا اِنَّكَ عَلٰی كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔

اختتام: از بہر سائل اتمام اجر عظیم یابد۔

کاتب کا اختتامیہ: ایں کتب ریشی نامہ فیض شمامہ کرامت ختامہ مورخہ ۳۰

صفر المظفر ۱۳۴۵ ہجری تمام شد۔ الراقم فقیر حقیر سراپا پر تقصیر محمد خلیل بابا مُحَنّتہ ولد عزیز بابا

مُحَنّتہ ساکن چار شریف سگ داغدار شیخ نور الدین نورانی رحمۃ اللہ علیہ۔

یارب از فضل خویش رحمت کن

جائے کاتب میانِ جنت کن

۱۶۱ - ریشی نامہ

شیخ العالم شیخ نور الدین ولی قدس اللہ سرہ العزیز کی کشمیری منظومات، رباعیات اور قطعات کی تشریح و توضیح ہے۔ اس سے قبل ابوالفقر ابا نصیب الدین غازی منظومات (احادیث و سنن) کا بے حد بیان کر چکے تھے، لیکن کشمیری ابیات کی کما حقہ تشریح نہ کر پائے تھے۔ اس لئے کلام شیخ کی دوبارہ تشریح و توضیح کی ضرورت محسوس ہوئی۔ علاوہ حمد خداوند تعالیٰ رسول اور مناقب چہار یار کے ریشی نامہ کے مضامین و مطالب حسب ذیل ہیں :

مقدمہ در بیان اصطلاحات ریشیان و ریاضات عالی شان ایشان۔

ذکر اوّل در حقیقت و حالات و کرامات حضرت شیخ العالم و سبب انابت یاران

و مریدان او۔

ذکر دوم در حقیقت و حالات و ریاضات و کرامات بابا بام الدین و مریدان او۔

ذکر سوم در حقیقت و مجاہدات و کرامات بابا زین الدین و مریدان او۔

ذکر چہارم در حقیقت و کرامات بابا لطیف الدین و مریدان او۔

ذکر پنجم در حقیقت و حالات بابا نصر الدین و مریدان او۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال ساکن چڑا شریف،

کشمیر، تاریخ تالیف ۱۵ ماہ مبارک رمضان ۱۲۳۶ ہجری (اتوار، ۲۴ فروری ۱۸۳۱ء) کتاب

و تاریخ کتابت برجہ ناقص الآخر نامعلوم، تاہم اغلباً مؤلف کا خود نوشت یا اُسی کے عہد کی

تحریر، خط نستعلیق سادہ، عنوانات لال روشنائی سے، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات

۳۶۰، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۵ x ۱۲، ۲۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع : حمد بیحد و شکر بے عدم مر خالق حقّیٰ سرزد کہ ذاتِ او منزه است از لطمہ زوال

وصفات اور مبرا است از ورطہ انتقال۔

اخیر: آنکہ توفیقش زحق گشتہ رفیق سرور مرتاضیان بابا رفیق

بزم آرائی اویسی بے لقب مست و مخمور است از جام حقیق

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

نوٹ: مخطوط کے نام اور مصنف کی شہادت مخطوط سے نہیں ملتی، تاہم مشہور

یہی ہیں۔

ACC-15 (S.A.)

۱۷۲- ریشی نامہ

شیخ العالم شیخ نور الدین دلی قدس اللہ سرہ کے حالات و کرامات میں ایک اور مخطوط ہے۔ اس میں علاوہ شیخ کے حالات زندگی کے ان کے کثیر کلام کا بیان اور ان کی تشریح بھی ہے۔ سوانح حیات فارسی میں اشعار کے ساتھ ساتھ دیدئے گئے ہیں۔

مضمون تذکرہ، زبان کشمیری و فارسی (نظم و نثر دونوں میں) 'مؤلف بابا کمال ساکن چتر شریف، سنہ تالیف غیر مذکور، ناقل محی اکن موضع گیر، سنہ نقل غیر مذکور تاہم انتہائی جدید، خط نستعلیق زشت، کاغذ مشینی، تعداد اوراق ۱۱۲، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹،

تقطیع: ۲، ۴، ۸، ۳۱ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد بحد شکر بعد مرخدا ئی سرزد کہ ذات او مضرہ از لطمہ زوال۔

اختتام: خاک کی درد مند بادل زار بر درت از امید در ناست

کاتب کا اختتامیہ: کتبہ احقر العباد راجی رحمۃ رب العالمین محی عفی عنہ برائے

خلافت پناہ میر صاحب قریہ گیرویہ۔

۱۷۳- ریشی نامہ

ایک اور نقل ہے۔ ریشی نامہ شیخ نور الدین دلی کشمیری قدس اللہ سرہ متوفی شب قدر ۲۶ رمضان المبارک ۸۴۲ھ مطابق ۸ ماہ پوہ (۱۲ مارچ، ۱۴۳۹ء) کے احوال و کرامات اور ان کے کشمیری کلام کی تشریح و توضیح ہے۔ مصنف کے مطابق بابا نصیب الدین غازی نے اگرچہ بیحد منقولات معروض تحریر میں لائے ہیں تاہم انہوں نے شیخ نور الدین دلی کے کشمیری ابیات (غزلیات، رباعیات اور قطعات) کی توضیح سے چشم پوشی کی ہے۔ دیگر مصنفین شیخ کا کلام نہ سمجھنے کے باعث اُس سے دور رہے ہیں۔ اس بناء پر ضرورت محسوس ہوئی کہ شیخ نور الدین دلی کی منظومات، رباعیات اور قطعات کی تشریح میں موجودہ ریشی نامہ تحریر کیا جائے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال ساکن چرار شریف، سنہ تالیف غیر مذکور، ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰۲ (صفحات ۴۴۴) سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۴، ۲ x ۲۳، ۲ سنٹی میٹر۔

شروع: رہبنا اتم لنا نورنا و اغض لنا و امر حمنا انک علی کل شیء قدير۔
حمد بیحد وعد و شکر بیحد و عدم حضرت خالق سزده ذات او منزه است از لطمہ زوال۔
آخری سطر: برادر خورشید زونہ ریشی بابا در انجا حاضر بود، گفت این چیست گفت در مدت زیست بحر امروز ندیدم۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

۱۷۴- ریشی نامہ منظوم

کشمیر کے طبقہ ریشیاں کے حالات و کرامات میں ایک مفصل کوشش ہے۔ حسب دستور حمد و ثنا و نعت رسول اور مناقب اصحاب کبار کے بعد مصنف نے اولیاء پاک سے توسل مانگا ہے۔ بعد ازاں سالک مسالک طریقت شیخ نور الدین دلیؒ اور دیگر ریشیاں کرام کے احوال و خوارق عادات کا مفصل بیان ہے۔ اسی دوران کشمیر میں آغاز اسلام کی تاریخ کے بیان کے بعد اس ملک جنت بے نظیر میں سادات کرام کی آمد آمد اور کشمیر میں رہائش کے ساتھ ساتھ ان کی وطنی تربیتوں کا بھی تفصیلی ذکر ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نظم بطرز مثنوی، مثنوی نگار ملا بہاؤ الدین مستوفی ۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۲ء، تاریخ نظم: ۱۲۱۹ھ = ۱۸۰۴ء، فقرہ "شدریش نامہ روح افزای" تاریخ تصنیف ہے۔ مصنف نے ریش نامہ بچاس برس کی عمر میں تصنیف کیا تھا۔ جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

عمر پنجاہ سالہ باختم ام در ہوا ہائے نفس ناختم ام

کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت روز چہار شنبہ، ۸ ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ ہجری (۲۴ جولائی ۱۹۰۱ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۳۲ (صفحات ۲۶۴)، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۵، ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔ شروع سے ناقص۔

شروع: پس مراغم از در خویش لطف فرما بحال مضطر خویش

اخیر کے صفحہ پر: شکر اللہ کہ نامہ ریشی یافت اتمام از صفا کیشی

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد ریشی نامہ جناب شیخ العالم بروز چہار شنبہ ہفتم ماہ ربیع الآخر۔

۱۳۱۹ ہجری۔ شروع اور اخیر کے ورق کے حواشی پر مرمت کے باعث متن کے کافی اشعار زیر مرمت چلے گئے ہیں۔

ریشی نامہ کے متعدد مخطوطات محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

Acc - 409

۱۷۵۔ شرح قصیدہ ریشی نامہ

اس کا دوسرا نام شرح قصیدہ لامیہ بھی ہے۔ یہ قصیدہ کشمیر کے ریشیان کرام اور ان کے احوال و مقامات پر بطر زبانی مکتب تبصرہ ہے۔ مصنف نے اصل قصیدہ اور شرح بابا ہردی ریشی بعض اوصاف و احوال سے متاثر ہو کر لکھا ہے جس کے ضمن میں کشمیر کے بعض دیگر ریشیان کرام بھی بیان میں آئے۔ شرح قصیدہ ریشی نامہ یوں تو ریشیان کشمیر کے احوال و مقامات کا مفصل تذکرہ ہے، لیکن اس کے ذیل میں بہت سے مسائل فقہی اور رموز وحدت و عرفان بکثرت مذکور ہیں۔ اس اعتبار سے شرح مذکور نہ صرف ایک تذکرہ ہے، بلکہ دیگر اسلامی علوم و فنون کا ایک بیش بہا ذخیرہ بھی ہے۔

مضمون تذکرہ ریشیان کشمیر، بطر زبانی شعر و سخن، مصنف و شارح شیخ بابا داؤد خاکی فرزند شیخ حسن کنائی بن شیخ محمد کنائی ولد نتو کنائی، متوفی ۲ صفر ۹۹۴ ہجری (منگل ۴ دسمبر ۱۵۸۵ء) مدفون مرینگر (روضہ سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ والرحمن) کاتب و سال کتابت نامعلوم۔ آغاز کے پہلے تین صفحات کے بعد مخطوط ورق ۳۹ (صفحہ ۷) سے شروع، صفحہ آخر بوجہ کرم خوردگی ناقابل مطالعہ، اس لئے کاتب و تاریخ کتابت

غیر دستیاب، خط نسخ، کاغذ کشمیری، کل دستیاب فو لیو ۹۴، سطور فی صفحہ ۱۹،

تقطیع: ۳، ۱۱ x ۲، ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین واسلام علی عبادہ الذین

اصطفیٰ۔

اختتام: بخش بارد، عقدہ

کاتب کا اختتامیہ کرم نمور ۵۵۔

ACC-7(S.A)

۱۷۶- کراماتِ بابا زین الدین

شیخ نور الدین ولیؒ کے خلیفہ دوم شیخ زین الدین اور ان کے مرید بابا شمس الدین کی کرامات کے سوال و جواب میں ایک نامکمل رسالہ ہے۔ اس سے کسی حد تک بابا زین الدین کے حالات و مقامات سے آگہی بھی ہوتی ہے۔ شیخ زین الدین اہل میں کشتوار کے رہنے والے تھے اور قوم راجپوت سے متعلق تھے۔ کفر میں وزی سنگھ (وجے سنگھ) نام تھا اور جب شیخ العالم کی نظر سے اسلام میں آئے تو شیخ زین الدین نام پڑ گیا۔ بابا زین الدین اش مقام پہاڑ پر واقع اشہ نامی ایک غار میں دفن ہیں، اور اسی غار کی مناسبت سے اس بستی کا نام اشہ مقام پڑا ہے جو بطور غلط العام عیش مقام ہو گیا ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم،

کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الاول والاخر نامعلوم، تعلق شکستہ، کاغذ کشمیری،

صفحات ۱۰، اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۵، ۱۳ x ۲۰ سنٹی میٹر۔ کناروں پر

تمام مخطوط مرتب شدہ، عبارت کا تسلسل غیر یقینی۔

شروع : گفتند کہ ماہرگز ز پردہ برنی آئیم

ختم : جواب بابا حضرت زین الدین ولی اس کے نیچے ”گر تو نوندہ“ کی رکاب۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

ACC-8(S.A.)

۱۷۷- کلام حضرت شیخ نور الدین ولیؒ

حسب ذیل منظومات کا مجموعہ ہے :

۱- مناجات (۱ - ۸ صفحات)

۲- کلام حضرت شیخ العالم رحمۃ اللہ علیہ (ص ۹)

۳- منقبت شریف حضرت غوث الاعظمؒ (ص ۱۰)

۴- بلا عنوان (صفحہ ۱۱)

۵- در بیان فی زوال، در بیان فرائض نماز، در بیان واجبات نماز، در

بیان سنت های نماز (۱۲ - ۱۴)

۶- بلا عنوان (۱۵ - ۱۶)

۷- کلام حضرت شیخ العالم (۱۶ - ۲۱)

مضمون شعرو سخن، زبان کشمیری، مصنف شیخ نور الدین ولی کشمیری متوفی شب

دوشنبہ ۲۶ رمضان ۱۲۲۵ ہجری (۱۲ مارچ ۱۸۰۹ء) زمانہ تصنیف پندرھویں صدی

عیسوی کا آغاز، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق انتہائی زشت، کاغذ مشینی و کشمیری۔

صفحات ۲۱، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۸، تقطیع : ۱۶، ۹ X ۸، ۲۰ سنٹی میٹر۔
 شروع : توش بندہ نماز بیہ رمضان قی مال لگی پانس سیتی
 ختم : آدم کرو نو خاص بندہ پننو
 کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور (بوجہ ناقص الآخر ہونے کے)

ACC - 456

178- کلام شیخ نور الدین ولی کشمیری

یہ مجموعہ حسب ذیل مطالب و عنوانات پر مشتمل ہے :

- ۱- غزلیات شیخ ۴۲ اوراق۔
- ۲- در بیان نسب نامہ ظاہری خود، ورق ۵ سے ورق ۷ تک۔
- ۳- حضرت شیخ را علوم باطنی حاصل بود و مکالمہ شیخ با والدہ خود، ورق ۸ سے ۱۳ تک۔
- ۴- چند غزلیات از شیخ نور الدین ولی و مناجات بسوئے قاضی الحاجات ورق ۱۴ سے ۱۶ تک۔
- ۵- مسائل نماز ورق ۱۷-۲۲۔
- ۶- مکالمہ شیخ و برہمن (۲۳-۲۸)
- ۷- جواب و سوال بابا نصر الدین با حضرت شیخ قدس سرہ (ورق ۲۹ سے ورق ۳۴ تک)
- ۸- نصیحت شیخ بکلاؤ گفتگوئے شیخ با قاضی صدر الدین (ورق ۳۵ سے ۳۷ تک)

۹۔ مکالمہ شیخ بابرین (۲۸ - ۲۲)

۱۰۔ جواب وسوال بابا نصرالدین با حضرت شیخ قدس سرہ (ورق ۴۲-۴۵)

۱۱۔ تنبیہ نمودن شیخ امام جماعت را بر غفلت وعدم خشوع او در نماز (۴۵-۴۸)

مضمون تصوف و معرفت، زبان کشمیری (نظم)، ناظم شیخ نورالدین ولی کشمیری

عرف نوندریشی، متوفی ۲۶ رمضان المبارک ۸۴۲ھ ہجری (۱۲ مارچ ۱۳۹۹ء) کاتب ناقل

غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، مجموعہ اوراق ۴۸ (صفحات ۹۶) اشعار

صفحہ مختلف التعداد، تقطیع : ۲۴، ۵x۱۲ سنی میٹر۔

آغاز : سکرس بون یتہ میلٹ کٹری دُر مہ شلٹہ کہہ آوسو

اختتام : دیان ہم لون خاردن

اختتامیہ ندارد۔

179۔ مجموعہ نور نامہ و کلام شیخ ACC-14 (S.A.)

یہ مجموعہ بحیثیت مجموعی دو حصے پر مشتمل ہے۔ اس کا پہلا حصہ نور نامہ یعنی انحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش نور کے بیان میں ہے، اور اس حدیث کی مکمل تشریح ہے :

”اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُورًا“۔ صفحات ۲۵۔ کاتب ملا عبدالستار ولد ملا حمید اللہ

ساکن موضع چوہلہامہ، پرگنہ اسلام آباد۔ تاریخ کتابت ۱۲۱۱ھ = ۱۶۹۶ء۔

مجموعہ کے باقی اوراق کلام شیخ نورالدین نورانی کے حامل ہیں۔ صفحات ۳۲۔

کاتب و تاریخ کتاب غیر مذکور۔

مضمون تصوف، زبان فارسی و کشمیری، پہلے کا مصنف نامعلوم، دوسرے حصے
 کا شیخ نور الدین نورانی، دوسرے کا کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، ہستعلیق زشت خط، کاغذ
 کشمیری، کل صفحات ۵۵، سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع : ۱۰ × ۸، اسٹی میٹر
 آغاز : الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین
 ختم : کینٹرن مومن کینٹرن مارن۔

پہلے مخطوط کا اختتامیہ : از دست پڑ معصیت ملا عبد الستار ولد ملا حمید اللہ
 ساکن موضع چوہلہامہ، پرگنہ اسلام آباد بوقت چاشت بروز دوشنبہ اتمام یافت
 ۱۲۱۱ ہجری۔

ACC-13 (S.A)

۱۸۰/۱ - نور نامہ حصہ اول

بنیادی طور شیخ نور الدین ولی کے احوال و کرامات میں مفصل کتاب ہے، تاہم ان
 کے ضمن میں کشمیر کے دیگر ریشیان کرام کا بھی تذکرہ آگیا ہے۔ اصل مطلب پر آنے سے قبل لفظ
 ریشی کی لغوی و معنوی تحقیق ہے، بعد ازاں اس طبقہ کی فضیلت میں ایک طویل نظم فارسی ہے
 لیکن آغاز آئمہ دواز دہم کی فضیلت و احوال سے ہوتا ہے (ورق ۱ سے ورق ۸ تک)۔ اصل
 چہارم در مذہب مخالفان، اہل بیت رسول میں ہے جو قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے
 رسالہ سے ماخوذ ہے۔ ورق ۱۰ پر آئمہ دواز دہ کی شان و کوائف میں ایک نظم فارسی ہے لیکن
 اصل کتاب نور نامہ کا آغاز ورق ۱۳ سے ہوتا ہے، جہاں پہلے بابا داؤد خاکی کے فضائل و حالات
 کا بیان ہے۔ کتاب بلا ترتیب اچانک شروع کر دی گئی ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی مخلوط بہ کشمیری، مؤلف بابا نصیب کشمیری متوفی

اتوار، ۱۳ محرم الحرام ۱۲۸۴ھ (۲۸ مئی ۱۸۶۷ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص و آخر نامعلوم، خط نستعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۱۶۵، اوسط سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع: ۵، ۱۴، ۲۰، ۲۰، ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ: سپردند کہ پاک آمدند و پاک رفتند

اخیر: چو در دم کم بود یارب چہ گویم بزہر آلودہ تریاک از چہ جویم کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-13(S.A)

180/2 - نور نامہ حصہ دوم

نور نامہ کا یہ حصہ بھی شیخ نور الدین دلی کے احوال و کرامات میں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شیخ کے کشمیری کلام کی تشریح و توضیح بھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے شیخ نور الدین دلی کے ان اسفار کا بھی علم ہوتا ہے جو انہوں نے مختلف مریدوں کے ساتھ کشمیر کے دیہاتوں کے کئے تھے۔ کتاب کے اخیر کا حصہ بابا داؤد خاکی کے ملفوظات پر مبنی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ملک سیف کی فراست و درایت کا تفصیلی تذکرہ ہے، پھر میرزا حمید رکا شغری کے عدل و انصاف اور اس کے واقعوں شہادت کا بیان ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی، نشر، مؤلف بابا نصیب غازی متوفی بروز اتوار

۱۳ محرم الحرام ۱۲۸۴ھ = ۲۸ مئی ۱۸۶۷ء، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر غیر مذکور، خط نستعلیق خفی، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۱۱۳ سے ۲۰۸ تک، سطور فی صفحہ

۱۶، تقطیع: ۵، ۱۴، ۲۰، ۲۰، ۲۰ سنٹی میٹر۔

اخیر: حضرت شیخ دایم در ذکر بودی و در ذکر ارہ قیام نمودی۔
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-13 (S.A)

180/3 - نورنامہ حصہ سیوم

مختلف کتب تصوف پر مبنی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں بطور یقین کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ بلا ترتیب جو بات بھی مصنف کے ذہن میں پیش آگئی ہے، اُسے بیان کر دیا گیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی نورنامہ کا یہ حصہ کتب احادیث کے تراجم پر مشتمل ہے جن میں حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ کے متعلق سنی نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

مضمون تذکرہ (متعلق بہ تصوف) 'زبان فارسی' مؤلف بابا نصیب غازی متوفی اتوار ۱۳ محرم الحرام ۱۲۷۴ھ ہجری (۲۸ مئی ۱۹۳۷ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و ناقص آخر نامعلوم، خط نستعلیق باریک، کاغذ بیسی (کشمیری) 'ادراق ۱۲۴ (صفحہ ۲۴) سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع: ۱۴، ۵ x ۳، ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: بکلی پر داؤد، اگر دلی حق فرزند نباشد، ہیچ پاک نباشد
اخیر: وصیت کردہ بودند کہ چون بمیرم مرا بر سریری بہنید و بیرون برید و
بغزین برسانید کہ آبخاسنگی سپید خواہید یافت ازاں نور درخشان باشد۔
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

تواریخ کشمیر

مكتبة

۱۸۱- احوال راہ کشیر بہت لدراخ

مخطوط کا یہ شمارہ حب ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے:-

- ۱- احوال راہ کشیر بہت لدراخ - (۸۶ صفحات)
- ۲- رسالہ در توفیق چائے (۲ صفحات)
- ۳- حالات حضرت خواجہ عبد الرحیم شیخ کمان (۲ صفحات)
- ۴- حالات یونس خواجہ (ایک صفحہ)
- ۵- رسالہ فوائد نجومی (۱۴ صفحات)
- ۶- قصیدہ در مدح شاہ لقتیند (۶ صفحات)
- ۷- نیک حج منظوم (۲۱ صفحات)

مضمون (پہلے کا سف نامہ) دوسرے کا شاعر ادب، تیسرے کا سوانح اور چوتھے کا بھی سوانح، پانچویں کا علم ہریت و نجوم، چھٹے اور ساتویں شاعر ادب اور دیہیات، پہلے کا مصنف نامعلوم، تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۶ء) دوسرے کا شاہ نیاز نقش بندی زمانہ تصنیف ۱۹ویں صدی عیسوی، تیسرے کا مصنف نامعلوم، چوتھے کا مصنف کمال الدین علی ابن کمال الدین الحسینی بن علی ابن الحسینی الاصفہانی، زمانہ تصنیف نامعلوم، چھٹے کا مصنف حبیب اور ساتویں کا بھی حبیب ابن عبد الرسول، زبان فارسی منظوم، تاریخ تصنیف ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۸ء) ناقل کاتب خود مصنف، تاریخ کتابت ۳ شوال ۱۲۸۴ھ = ۲۸ جنوری ۱۸۶۸ء، خط تعلق معمولی، مایل بشکستہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۲۹

ضمن میں ترکستان کے شہروں اور وصال کے طرز حکومت پر بھی قدرے
روشنی ڈالی گئی ہے۔ فہرست مضامین حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ منازل لدخ تاپا یار کند (۴ صفحات)
 - ۲۔ شہر یار کند (۵ صفحات)
 - ۳۔ طہیق کر فتن خراج از مزارعان (۳ صفحات)
 - ۴۔ عہد ملتے ترکستان (۲۶ صفحات)
 - ۵۔ کیفیت دریا تاکہ در مغولستان (۱۲ صفحات)
 - ۶۔ در بیان نسب نامہ حکام مغولستان (۱۲ صفحات)
 - ۷۔ منازل از بلدہ یار کند تا شہر حسن (۲۰ صفحات)
 - ۸۔ منازل از بلدہ یار کند
تا شہر حسن (۲ صفحات)
 - ۹۔ منازل از لدخ تاپا یار کند
(مکرر، کاٹا ہوا) ۸ صفحات۔
 - ۱۰۔ در بیان کیفیت ورود
اصاں (مکرر، کاٹا ہوا) ۳ صفحات
 - ۱۱۔ خوارزم و ماوراء النہر (۱۶ صفحات)
 - ۱۲۔ احوال و کیفیات مغولستان (۱۲ صفحات)
 - ۱۳۔ احوال لدخ از کشمیر (۳۳ صفحات)
- مضمون جغرافیہ، زبان فارسی

مؤلف خواجہ احمد شاہ نقشبندی، سال تالیف ۱۲۶۶ھ، ۱۸۵۱ء۔ مصنف کا خود نگاشتہ
مسودہ جیسا کہ متعدد بار کاٹ چھانٹ سے مفہوم ہوتا ہے، خط مختلف، کہیں شکستہ اور کہیں
صاف خوش خط، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۳۲، سطور مختلف۔

تقطیع ۲۵۶۶ سنہ میٹر

۲ غار :- اسامی منازل راہ مالدار خ تالیف کرد۔

اختتام :- امیدوار عنایات راستہ فقط -

دنیا میں واحد نسخہ - ہنوز غیر مطبوعہ۔

ACC-425

۱۸۳- انتخاب از تاریخ سیدی

کشمیر کے آخری ہندو دور سے محمد شاہ بن حسن شاہ کے حالات تک احوال کشمیر کا
بطور اختصار مجموعہ ہے۔ ضمن میں امیر کشمیر سید علی بھٹانی کے کشمیر میں قدم مہمنت لازم
کامیاب بھی آگیا ہے۔ جو صرف ایک مرتبہ ۱۸۶۶ء ہجری (۱۸۴۸ء) کے آغاز میں بھٹ سلطان
قطب الدین گل میں آیا۔ انتخاب تاریخ سید علی کے اہم واقعات میں سے بیشتر عراقی
کا کشمیر میں ورود، آتش جامع مسجد اور آتش خانقاہ علی میں۔ دراصل یہ انتخاب
نارنج سید علی کے اقتباسات پر مبنی ہے۔ اس کا ماخذ زیادہ تر قاضی ابراہیم فرزند
قاضی اسکندر متوفی عہد چکان دکنی تاریخ کشمیر ہے۔

مضمون تاریخ کشمیر زبان فارسی نثر، مصنف سید علی مارے ولد محمد سید مارے
زمانہ تصنیف ۸۹۳ ہجری (۱۵۸۵ء) کاتب و تاریخ نگار کتابت نامعلوم، اندازاً ۶۰ یا ۷۰
برس پہلے کی نقل، کا زشت خط، اعلیٰ سے پر، کشمیری پبلیکیشن طرز تحریر

کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰، اوسط سطوری صفحہ ۱۸، تقطیع ۲، ۱۳، ۴، ۲۰ ملی میٹر

آغاز شد و ساعت دوازدهم حکومت وی سیصد و سی ماه بود و در عهد او سنگرام چندبیر
بلا و چند درخیل لشکر بودند.

اختتام :- وباللهی آن صورت سنگین را درست نموده ، والله اعلم بالصواب -

مُصَنَّف کا جانب سے

تاریخ کا اختتام :- در تاریخ

پنصد و نود و سه گزشت

۹۹۳ هجری ۱۵۸۵

- (41588)

تاریخ سید علی انتخاب

اور اصل دونوں صورتوں .

میں لایا ہے۔ صاحب

واقعات کشمیر خواجہ محمد اعظم

دیدہ مری متوفی ۱۱۷۹ھ

هجری (۱۳۶۴ / ۱۳۶۵ هـ)

نے اس کا ذکر اپنے مآخذوں میں کیا ہے لیکن بعد میں آیا اب ہو گئی ہے میری طرف تاثر بخیر علی

ناگزے کا مروجہ انتخاب بھی انتہائی مادی و فنی ہے۔

184- باغ سیلمان منظوم

یہ طویل منظوم کتاب حسب ذیل مضامین و مطالب پر مبنی ہے

حمد خدا و نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، احوال راجگان کشمیر، طہور حضرت سید الشہداء و انتقال اور رجوع
بقصہ راجہ رائے کشمیر، آمدن لشکر و القدر خان و قتل و غارت اور ذکر سلاطین کشمیر و
للمعارف و سید حسین، وارد شدن میر سید علی ہمالی و ذکر کشمیر و ذکر سادات، قیام حکومت
مغولان ہند و کشمیر، تسلط افغانان کابل پر کشمیر و تذکرہ اولیائے کرام کشمیر

مضمون تارخ کشمیر بطور
مثنوی، زبان فارسی، مؤلف
ملا سعد اللہ شاہ آبادی، سال
تالیف ۱۱۹۴ھ (۱۸۰۵ء) کی کتاب
کا نام "سیلمان باغ" تیار
تصنیف ہے۔ جلد ساز کی غلطی
سے مخطوط حسب ذیل مقامات
پر بے ترتیب ہو گیا ہے، ورق
تین اور گیارہ کے مابین ان کے
مابین ورق ۱۵۳، ۱۵۶، ۱۵۷
کے چار اوراق اور ورق ۷۹



۸۰۰ غلطی سے کتاب کے ساتھ جوڑ دیئے گئے ہیں۔ نیز یہ ترتیبی ورق ۱۵، ورق ۳۶، ورق ۴۳

ورق ۶۱ ورق ۷۸، ورق ۸۵، ورق ۱۰۳، ورق ۱۰۸، ورق ۱۵۳، ورق ۱۵۵، ورق ۱۶۹
دومرتبہ پھر بھی نمایاں ہے، کاتب محمد معوذ خان یاری تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۲۰
دسمبر ۱۹۰۲ء خط تعلق معمولی، کاغذ کشمیری اوراق ۱۹۹، تعداد اشعار فی صفحہ ۱۹
تقطیع ۱۱ ۱/۲ ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر۔

آغاز:- ای محمدت ورق کہ تحریر رشک از ملک گلشن کشمیر
اختتام:- ختم گیرید کن کتاب سیر ملک کشمیر و راہما یکسر

کاتب کا اختتام:- ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۳۰ء بقلم محمد معوذ خان یاری
بود تاریخ مرد و از دہم شہری از سال بدر ربیع دوم

انہ سنی پکڑا و سجد و بیت کہ ز تحریر آن شدم بالیت۔

کشمیر کی منظوم تاریخ باغ میلہاں آزاد خان افغان صوبہ کشمیر (۱۱۹۹ھ - ۱۱۹۹ھ)

(۱۸۲۱ء - ۱۸۴۸ء) کے زمانے تک کی تاریخ ہے۔ اس کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت
حکومت جموں و کشمیر واقع اقبال لائبریری کشمیر لوہنورٹی، سترگڑ میں محفوظ ہیں، موجودہ نسخہ انتہائی
جدید و عمدہ ہے۔

ACC-109

185- تاریخِ کشمیر

دو جلدوں پر مشتمل کشمیر کی ضخیم اور جامع تاریخ ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول
کشمیر کے جغرافیہ میں اور حصہ دوم آغا زکریا کلچک سے تا اختتام حکومت مہاراجہ رنجیت سنگھ
آجہانی (۱۸۸۵ء) کشمیر کی سیاسی تاریخ کا مفصل احوال ہے۔ مصنف نے تیار و غ
عبدالرحمان وائی کابل کے نام معنون کیا ہے جبکہ اس شوق سے مفہوم ہے۔

زرد در جہان ہجو خاقان حسین امیر عرب الرحمن نقش نیک

مضمون تاریخ کشمیر، زبان فارسی، تشریح تاریخ نگار پیر زادہ غلام حسن کھولپہا می (۱۲۴۸ھ - ۱۳۱۶ھ = ۱۸۳۲ء سے ۱۸۹۸ء) سال تصنیف ۱۳۰۲ھ = ۱۸۸۵ء/۱۸۸۶ء، کاتب غلام احمد

جید پیر زادہ پیر غلام حسن کھولپہا می، امام مسجد نقشبند صاحب سترنگ کشمیر، تاریخ نگار بہت
، رشوال ۱۳۰۹ھ (جمادی الثانی ۱۲۹۲ھ) تاریخ نگار کا نام حسن کا تالافعی نام ہے

نقطہ تعلیق علمہ و صاف، کاغذ

دستی (کشمیری)، اوراق ۱۱۱،

صفحات ۸۲۲ - سطور فی صفحہ ۱۸

تقطیع ۲۵ × ۴۴ سنی میٹر -

آغاز: - سرنامہ عنوان سخن

و دیباچہ بیان مدون لطیفائی

غزائی ستائش و ستائش -

شاہنشاہ بے ہمتی حقیقی

مزین و محلی است -

اختتام: - ۱

اختتام خدایا تو ای سر لوزبار

چو خورشید تابندہ بابتہ دار -

کاتب کا اختتامیہ جلد اول کے اختتام پر مندرج ہے - تاریخ حسن کا موجودہ مخطوطہ خود مؤرخ

حسن کی زندگی میں اس کے بھائی کے قلم سے تحریر ہے اور انتہائی خوش خط ہے - تاریخ حسن کا مکمل مخطوطہ

در علم مباحثہ و مناظرہ میفرمود و فخر و غنیمت و استقامت از زبان می آورد
پس از چہ پیشہ و پرورش فی نیاز و استماع عن صاحب پیشانیان بمرسب و اما از روی
بدیعتی و بکاران کہ ظالم بتخصیص مرتشی و خانی بود و نہ بکنایہ او در طرا
چندان شایع گشت و در نہ در عهد خود و فرولانی بود و عرصہ پست بہشت سال
و بہشت روز حکمرانی فرمود و نظم چنین است بسم این گذر گاہ را کہ وار و پا
شد این راہ را کہ یکی را در آرد و ہنگامہ نیز نہ دیگر را ز ہنگامہ گوید کہ خیر نہ
کہ دانہ درین دہمہ دام و دودہ چہ تاریخا و دارد از نیک بدہ چہ نیک
بجزوانان است چہ کہ و گشت اسرار انہ است مکن بپایان لاجوردی
باطہ برین مہر کہ باگون نشا طہ کند کہ چنین خند بازی پیچ سرخجام
بازین محبت و پیچ خاستہ منظر مہر
مختار و فضل بکرام دوم حصہ امر و ز شد اختتام بہ ترتیب
مختار و فضل بکرام دوم حصہ امر و ز شد اختتام بہ ترتیب
مختار و فضل بکرام دوم حصہ امر و ز شد اختتام بہ ترتیب
مختار و فضل بکرام دوم حصہ امر و ز شد اختتام بہ ترتیب

جو چار جلدوں میں ہے ”خانقاہ معلیٰ“ کے قلمی کتب خانے میں محفوظ ہے۔

ACC-31

186- ریاض الاسلام یا تاریخ شتائی منظوم

ف

بشکل منقوش ہے (کشمیر کی تاریخ، اس کا رکن اول حمد خدا و نعت رسول، و جب
مناقب چہار یار باصفاء بیان اسامی الیمہ اثنا عشر کے بعد حسب ذیل مضامین پیش کرتا و
۱۔ سبب نظم کتاب مستطاب ریاض الاسلام و کیفیت مجلس مشاعرہ یاد قاضی

۲۔ تعریف سخن متضمن حسن طلب

۲۔ بعریف من ضمن من طلب
۳۔ داستان در صفت کشمیر، صفت جلد لودادی خوار و بقول راون نام داشت، صفت کشمیر ^{عابد}
ممکنہ شاید۔ در صفت داستان کشمیر حجت نظیر اور وصف گھماتے آن بوستان، اشجار و
و انمار، صفت ہستان ہموار، در صفت دریائے بہت، وصف چشمہ و رنگ اکبر چشمہ
کلاں از دامن کوہ می بوشد، کیفیت جرہائے دریائے بہت، صفت تالاب ڈل و
لنک خورد، صفت تالاب کلاں اول در پرگنہ کھجور بہا مہ کیفیت تعمیر لنک، صفت خوبان و
و عمارات کشمیر حجت نظیر کہ اکثر شعراء نے متقدّمین و متاخرین کردہ اند۔
کتاب کارکن دوم ریشی نامہ ہے۔ اس کے مطالب حسب ذیل ہیں۔

داستان اول از کیفیت ابتدای ظهور نور اسلام و آقاخان سلطنت رستمجو و آمدن حضرت سید
شریف الدین بلبل شاه، داستان در بیان تشریف آوری میر سید حسین بالامیر کبیر میر سید
علی مدنی، بنامودن سلطان سکندر مسجد جامع را خواص ارم مسجد، احوال سید محمد مدنی

منظوم تاریخ کشمیر کارکن رویتیم ہے۔ مطالب مخطوط حسب ذیل ہیں۔

بقیہ داستان حضرت ایشا یعنی شیخ یقوب صوفی، خاتمہ رکن اول از کتاب ریاض الاسلام
عذر تقصیر در خدمت پیر روشن ضمیر، داستان در بیان وقایع کہ بمرت قریب چہل سال
در ایام حکومت چکان در کشمیر جنت نظیر منصفہ ظہور خلوہ گر گشتہ، و کیفیت، اختلاف
مذہب اہل تشیع و اہل سنی و جماعت، داستان در بیان حکومت غازی خان چک
در کشمیر جنت نظیر، روز دوم غازی خان چک و ملک شمس ربیعہ جنگہای جنگہا دلیار و
جنگہا تہ مردانہ یا بیکہ گر نصوبت کردند، محاربتہ روز سوم واقعہ غزنی در عہد قاضی
حبیب اللہ خوارزمی قاضی و

خطیب امام مسجد جامع کشمیر
قصہ مرزا مقیم سفیر جلال الدین
اکبر بادشاہ و یوسف مندو
رفیقش، کشتہ شدن یوسف
مندو از دست عوام شہید
شدن آل و مفتی یوسف گناہ
داستان در بیان وقایع کہ در
عہد حکومت علی شاہ چک
در کشمیر جنت نظیر بطور مہ
طافات علی خان بازی تہ شاہ

در باب مذکور مہ ولی
کہ دوم در ان شہد و خافان
را قال من سید علی برادہ
کہ اندیشہ مرا سوس قویس
در خصہ شہان فرمہ بچاہ
در ان غازی کہ در شہر بود
بی اربعین ہا کشتہ شدن
روان آمدہ ہم بچہ شہید چک
دوہم ہوسوی گودہ ماران ہا
کان ہم کی از عا و بودند ہم
سوی مسجد گودہ ماران شہد
و طافہ او کردہ ام از نا
غیب کشانہ و سخی
کہ دوم در ان شہد و خافان
را قال من سید علی برادہ
کہ اندیشہ مرا سوس قویس
در خصہ شہان فرمہ بچاہ
در ان غازی کہ در شہر بود
بی اربعین ہا کشتہ شدن
روان آمدہ ہم بچہ شہید چک
دوہم ہوسوی گودہ ماران ہا
کان ہم کی از عا و بودند ہم
سوی مسجد گودہ ماران شہد
و طافہ او کردہ ام از نا

رفیق علی شاہ مسجد جامع طان کیفیت وفات علی شاہ، شہادت قاضی موسی شہید

بحکم یعقوب شاہ بچک، محلی از یوسف شاہ، صفت جبہ خاتون، بیان وقائع کشمیر در عہد یعقوب شاہ، حقیقت احمد شاہ و رانی در زمان حال کہ سال ۱۱۱۵ھ، قسط ملا مینی، داستان در بیان سادات عالی شان۔ مضمون تاریخ کشمیر منظم، زبان فارسی، مورخ عبد الوہاب شاہ، تاریخ تصنیف چہار شنبہ، ۵ ذی الحجہ ۱۱۱۵ھ بمجرى ۶ جون ۱۷۰۳ء، کاتب و تاریخ کاتب غیر مذکور، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۰۸ (صفحات ۲۱۶) اور وسط سطر فی صفحہ ۱۴، کتاب کے عنوانات نشر فارسی میں ہیں، تقطیع ۵۱۱۵ × ۹۹۹ سنٹی میٹر۔

شروع :- ہم از ریہنیان سعادت نشان ہم از عظامانِ علِ اقتران

اخیر :- و ز چون نسیم خالق نشان شود کلکل از وی دل عارفان

مخلوطہ کے ساتھ ۱۰۶ اوراق اور ملحق ہیں اور ان کا تعلق نظامی کی مثنوی ہفت پیکر سے ہے

تاریخ شاہی کا نام ملک میں بھی مخلوط دستیاب ہے اور اس لحاظ سے نوادرات میں سے ہے اور ایڈٹ کئے جانے کے بعد قابل طباعت ہے۔

ACC-449

188- ریاض الاسلام منظوم

اس کا دوسرا نام تاریخ نشانی بھی ہے یہ طویل مثنوی جس کے اشعار بموجب روایت

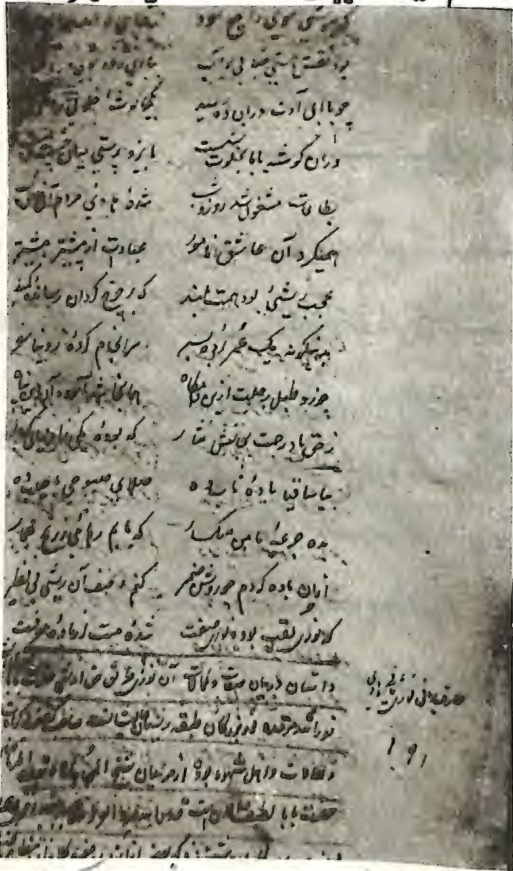
آٹھ ہزار ہیں، بلکہ مضمون حسب ذیل تین ارکان پر مشتمل ہے۔

۱۔ رکن اوّل در بیان حضرت مرزا حیدر و ملک سیف الدین

۲۔ رکن دوم در حالات ریہنیان کرام

۳۔ رکن سوم در شرح احوال بالکمال حضرت شیخ حمزہ مخدوم کشمیری و اصحاب و مریدان و

و خلفائے او کتاب ریاض الاسلام کا یہ حصہ صرف ریشیائے کرام کے احوال و کمالات سے متعلق ہے
باقی دو حصے حالاتِ شیخ مخدوم حمزہ اور احوالِ مرزا حیدر اور ملک سیف الدین، کتاب کے شروع
سے نکال لئے گئے ہیں کیونکہ یہ رکن ورق، ۵۹ سے شروع ہو کر ورق ۸۰ تک حاوی ہے، البتہ
کچھ اوراق ملک سیف الدین کے احوال و کمالات کے حامل ہیں جو بلا اعداد و شمار ہیں، عبدالوہاب
شانیق بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) میں کشمیر کے مشہور فارسی شاعر سے متعلق
اور ان سات شعراء میں ایک تھا جس کا پینل مظلوم تاریخ کشمیر لکھنے کے سلسلے میں راجہ سوکھ جیون نے



تفہیم کیا تھا۔ شانیق کے ذمہ سادات
اور ریشیائے کرام کے حالات کا انفاذ
تھا۔

مضمون تاریخ کشمیر، مثنوی، زبان
فارسی، مثنوی نگار ملا عبد الوہاب
شانیق مثنوی، بارہویں صدی ہجری کا
آخری ربع دسٹھارویں صدی
عیسوی کا آخری چوتھائی، مصنف کا
کا خود نگاشتہ نسخہ سال تحریر
۱۱۴۳ھ ہجری (۱۷۶۰ء)، کتاب کا نام
”ریاض الاسلام“، تارخ سنی ہے جو حجاب

حروف حل ۱۴، اس کے اعداد دینے سے اوپر ہی اس کا سال تصنیف ہے، خطِ نستعلیق باریک اکاغذی
رکشتی، اوراق، ۵۹ سے ۸۰ تک، ابیات فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۸۵ × ۵۷، اسنی میٹر

آغاز:- ولی جنب ایزد کشیدش عنان ز شاہی بیدار آن و حمید زمان
 اختتام:- دویدند آن ربیشان نامقام بھوایدند شالی تمام
 "تاریخ کشمیر کے سلسلے میں کتاب ریاض الاسلام سند کی حیثیت رکھتی ہے۔ غیر مطبوعہ ہونے
 کے ساتھ ساتھ نایاب ہے۔
 کاتب کا اختتامیہ لوجہ ناقص الآخر ہونے کے غیر مذکور۔"

ACC-469

189- مجموعہ تاریخ حاکمان کشمیر و برف نامہ

۱:- محمد جلال الدین اکبر سے ہمارا یہ رہبر نگاہ کے زمانہ تک اہم واقعات اور ناظمین کشمیر کی بطور
 جدول فہرست کے یہ فہرست نام حاکم اور تاریخ و سنہ پیش منسل ہے، پانچ صفحات
 ۱۲- مجموعہ کا دوسرا حصہ جو منظم ہے۔ برہاری کے متعلق ہے جو شمر کی زندگی میں قابل یادگار
 تھی سال مذکور نہیں۔ البتہ موسم سرما کے کسی مہینے کی ۱۹ ویں تاریخ یا ۱۹ اداں خلد
 نظم کا دوسرا نام بلکہ اصلی نام "شبینہ نثار" ہے۔
 مضمون تاریخ (نظم و نثر) برف نامہ کا معنف محمود گامی شہ آبادی، کاتب و ناقل غیر مذکور
 تعلقن مایل بشکستہ، کاغذیسی کشمیری تعداد بند ۲۴، لقیطع (دولوں کی) ۱۵ x ۸ و ۲۲ سنی میٹر
 آغاز:- آمد اکبر جلال الدین در ۹۹۶ ہجری

اختتام:- میسر تھو تم پروردگار، زین سیون، تیل تہ پوشاک

محمود پرتو استغفار

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔ اس نظم کی صرف یہی نقل دستیاب ہے۔

ریاضی
منطق
نجوم
اخلاقیات

卷之三

ہیں۔ مخطوط کی اہم تقسیم حدود اور علم متعارف میں ہے۔ تحریر اوقلیدس کا نسخہ عمر بن عبد اللہ بن ابی احمد کے ہاتھ سے، رمضان ۱۲۸۵ھ (جمادیٰ فروری ۱۸۶۵ء) کی نقل ہے۔

آغاز: النقطة ما لاجزء له یعنی من ذوات الاوضاع۔

اختتام: القائمة فهي ايضا قائمة وذاك ما اردنا

ناقل کا اختتام یہ:

نقت المقالة الاولى من كتاب تحرير الاوقليدس الذي ألفه نصير الدين الطوسي عليه ما يسحقه بيد اقر الخليفة بل لا شئ في الحقيقة عزيز الله بن ابی احمد سابع رمضان ۱۲۸۱ھ۔

فیبو ۱۵، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر، کاغذ کثیری، خط نسخ سادہ، محفل، کناروں پر مرمت شدہ، اول سے لے کر اخیر تک وسط میں کرم خوردگی کے سوراخ، مجلد، حالت درست۔

ACC-48/1

رسالہ در حساب

191/1

کسی نامعلوم مصنف کا علم حساب میں ایک مختصر فارسی رسالہ ہے۔ آغاز میں فارسی انداز کی گنتی ہے جو قدیم زمانے میں کاروباری اور لین دین کے حساب میں مشعل تھی۔ موجودہ زمانے میں اس کا چلن خال خال ہے۔ اور ماسوائے پیر دیرینہ سال کے دیگر اشخاص بالکل نہیں کرتے۔ بعد ازاں روپیہ، آنہ اور ٹکے کا بیان ہے۔ پھر پیمائش زمین کے اوزان اور حسابات درج ہیں۔ یہاں سے اگلا بیان نقد اور جنس کی تمیز میں ہے۔ کتاب کا آغاز بلا کسی ترتیب یا تہجید کے ہے، اس لئے بجائے ایک مرتب تصنیف کے بیاض نویسی کے زیادہ قریب ہے۔ اس گننام رسالے کے دیگر عنوانات

یہ ہیں :

- ۱۔ در بیان چہرہ نویسی۔
 - ۲۔ تقسیم حصہ کا۔
 - ۳۔ نظم در بیان تقسیم فصل۔
 - ۴۔ دانستن دانہ ہائے انار۔
 - ۵۔ بیان وزن صنّاع۔
 - ۶۔ نام ماہ ہائے شمسی و قمری۔
- فولیو ۳۲، تقطیع ۱۳۶ x ۲۲ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشمیری، معمولی نستعلیق، مجلد
حالت درست۔ سطور فی صفحہ ۱۵۔

ACC-48/2

مختصری در حساب

-191/2

فارسی زبان میں آنند بن ہمیراج کا مسخہ، ساکن کوئٹہ راکافن

حساب میں مختصر سالہ ہے جس میں قواعد حساب اور فوائد حساب سادہ اور آسان زبان میں بیان
کئے گئے ہیں۔ رسالہ مذکور حسب ذیل سات ابواب پر منقسم ہے :

- باب اول در بیان شمار۔
- باب دوم در بیان پہارہ۔
- باب سوم در بیان جریب۔
- باب چہارم در بیان بر آوردن تنکہ وغلہ۔
- باب پنجم در بیان مکان المہ وغیرہ

باب ششم در بیان مدات۔

باب ہفتم در بیان دانستن شمار دانہ ہائے انار۔

رسالہ مختصری در حساب در اصل کتاب لیلاوتی کا انتخاب ہے جسے مصنف نے بطور خود "مختصری در حساب" کا عنوان دیا ہے۔ لیلاوتی سنسکرت زبان کی علم حساب میں مشہور کتاب ہے اور یہ رسالہ دراصل اُسی کا چیدہ چیدہ انتخاب ہے۔

تحریر ۲۱ ماہ پوہ ۱۸۴۶ء بمقامی مطابق ۲۳۶ھ (۶۱۸۲۰/۲۱)۔

نام ناقل نامعلوم۔

کتاب کا آغاز ان الفاظ سے:

بعد از ادائے حمد و ثنائے بے شمار حضرت آفریدگار مرفوع ضمائر مناسیر محاسبان اولی الالبصار آنکہ چون دانستن علم حساب اہل معاش را ناگزیر است، لہذا بندہ مستمند آنسند بہ ہمیراج کا یستحسے ساکن گوا لیر بقدر استعداد مختصری در بیان آن تحریر نمود

اور اختتام ان الفاظ پر جو غالباً مصنف کا اختتامیہ بھی ہے ان الفاظ پر ہوتا ہے
واللہ اعلم بالصواب۔ نسخہ چند اوراق از کتاب لیلاوتی انتخاب کردہ باشد۔
تخریب تاریخ بیست و یکم ماہ پوہ ۱۸۴۶ء، پمیری ۱۲۳۶ھ۔ تمت تمام شد، کار من نظام شد۔

نوشتہ بماند سیہ بر سفید نویسنده را نیست فردا امید

فولیو ۳۳، تقطیع ۱۳۶ x ۲۲ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشمیری، خط معمولی نستعلیق،

سطور فی صفحہ ۱۵، مجلد، حالت درست۔

192/۱ - تجرید الاعتقاد

اس کا دوسرا نام "تجرید الاذہان فی علم الکلام" بھی ہے، غالباً نصیر الدین محمد

الطوسی (۱۲۰۰م - ۱۲۴۳م) کا عربی رسالہ ہے جو علم کلام یعنی اعتقادات میں ہے۔ نصیر الدین محمد طوس (خراسان، ایران) میں پیدا ہوئے اور بغداد میں وفات پائی۔ حیثیت اور ریاضی دان تھے۔ مراغہ (آذربائیجان، مغربی ایران) میں رصد گاہ بنائی تھی۔ آپ کی تصانیف میں علاوہ "تجرید الکلام" (مطبوعہ بمبئی ۱۸۹۳ اور تہران ۱۸۵۰) کے اقلیدس کی "تحریر اصول المهندسة" (مطبوعہ روم ۱۵۹۴ء) بھی ہے۔

تجرید الاعتقاد چھ مقاصد پر مرتب ہے۔ مقصد اول میں تین فصول ہیں۔ فصل اول عدم اور وجود میں (فولیو اسے ۴۱ تک، فصل دوم ماہیت اور اس کے لواحق میں (فولیو ۱۲-۲۲)، فصل سوم علت اور معلول میں (فولیو ۲۲-۲۷)۔

دوسرا مقصد چوہر اور اعراض میں ہے اور اس میں حسب ذیل چند فصلیں ہیں:

پہلی فصل چوہر میں (فولیو ۲۲-۳۱)، دوسری فصل اجسام میں (اجسام فلکی و عنصری میں) (فولیو ۳۱-۳۲)، تیسری فصل اجسام کے بقیہ احکام میں (فولیو ۳۳-۳۵)، فصل چہارم جوہر مجرّدہ میں - (فولیو ۳۵-۵۴)۔

مقصد سوم اثبات صانع تعالیٰ اور اس کی صفت و آثار میں اس کی فصول یہ ہیں:

پہلی فصل وجود باری تعالیٰ میں (فولیو ۵۴)، فصل دوم صفات باری تعالیٰ میں

(فولیو ۵۴-۵۷)، فصل سوم افعال باری تعالیٰ میں (فولیو ۵۷-۶۴)

مقصد رابع نبوت میں (فولیو ۶۴-۶۷)

مقصد خامس امامت میں (فولیو ۶۷-۷۴)

مقصد سادس معاد، وعدہ وعید اور اُس کے متعلقات میں (فولیو ۷۷-۸۲)

نسخہ جمعرات ۱۲۱۱ شہر جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ (۸ ستمبر ۱۸۳۷ء) کی نقل ہے۔ ناقل
علی ابن احمد الرضوی (فولیو ۸۲) ہے۔ یہ نسخہ اُس نے اپنے بھائی احمد علی کے لئے جو علم کلام کا
طالب علم تھا، نقل کیا تھا۔ کتاب کا نام تجرید الاعتقاد فولیو (۱) پر اور تجرید الاذہان فی علم الکلام
فولیو ۸۲ پر تحریر ہے۔

ابتداء : اما بعد حمد واجب الوجود علی نعمائہ والصلوة علی سید
انبیائہ۔

اختتام : و شرطها علم فاعلمها بالوجه و تجویز التاثر و انتفاء المفسدة
کاتب کا اختتام یہ (فولیو ۸۲) یوں ہے :

قد فرغت من كتابة هذه النسخة الشريفة المسماة بتجريد
الاذهان في علم الكلام بعون الملك العلام في يوم الخميس في شهر جمادى
الاولى في تاريخ اربعة عشر في سنة الف ومائتان وخمسون كتبت لاسخ
السديد والطالب السيد اعني احمد علي وفقه الله تعالى لما يحب ويرضى
وجعله من ارتضى. كاتبه علي ابن احمد الرضوي غفر الله ذنوبهما وستر
عيوبهما بحق الانبياء والمرسلين صلوات الله عليهم اجمعين.

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

تم

تمام شد

فولیو ۸۲، تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنی میٹر، کاغذ کشمیری، نسخ سادہ، فی صفحہ ۷ سطور، عنوان
اور اہم امور لال روشنائی سے تحریر ہیں۔ رسالہ "اصول منطق" کے ساتھ مجلد ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
کتاب مذکور بارھویں اور تیرھویں صدی ہجری میں کشمیر میں عربی مدارس کے نصاب میں داخل
تھی۔ جلد مضبوط اور سرخ چمڑے کی ہے جو جلد سازی کا قدیم دستور تھا۔ حالت عمدہ، مکمل۔

ACC-24/2

192/2 - التجرید فی المنطق

علامہ نصیر الدین محمد بن الحسن الطوسی (۱۲۰۰ م - ۱۲۴۳ م) کا عربی
زبان میں علم منطق کا مشہور رسالہ ہے۔ اس کی حیثیت بسبب اعجاز و اختصار کے ایک متن کی
ہے تاکہ منطق کے طلباء پر اس کا زبانی حفظ آسان ہو جائے۔ علامہ طوسی نے التجرید نام کی دو کتابیں
تالیف کی تھیں۔ ایک مذہب یعنی علم عقائد و کلام میں (ملاحظہ ہو اسی شمارہ کا نمبر احصاء یعنی تجرید
الاعتقاد) اور دوسری علم منطق میں جو زیر بحث ہے۔

التجرید فی المنطق حسب ذیل نو فصلوں میں منقسم ہے :

الفصل الاول فی مدخل هذا العلم (فولیو ۱ سے فولیو ۵ تک)

الفصل الثانی فی المقولات (فولیو ۵ - ۹)

الفصل الثالث فی القضايا و احوالها (فولیو ۹ - ۲۴)

الفصل الرابع فی القیاس (فولیو ۲۴ - ۵۵)

الفصل الخامس فی البرهان (فولیو ۵۵ - ۶۶)

الفصل السادس فی الجدول (فولیو ۶۶ - ۷۷)

الفصل السابع فی المغالطة (فولیو ۷۷ - ۸۷)

الفصل الثامن فی تالیف الخطابۃ (فولیو ۸۴ - ۸۹)

الفصل التاسع فی الشعر (فولیو ۸۹ - ۹۱)

مخطوط مذکور انتہائی لا پرواہی سے لکھا گیا ہے، کیونکہ الفصل الثانی کی جگہ الفصل السادہ ہے جو یقیناً سہو کا تب ہے۔ پھر فصل ثالث کے بعد باقی فضول تحریر نہیں ہیں، بلکہ عجبت میں کاتب نے مضامین و مطالب کو خلط ملط کر دیا ہے۔ مخطوط کے آغاز سے فولیو دس تک، بعد ازاں فولیو ۱۸، ۱۹ اور ۲۰ پر علامہ حلی (جمال الدین حسن بن یوسف المطہر الحلی متوفی ۷۶۷ھ مطابق ۱۳۲۵ء) کی الجواهر النضید فی شرح التجرید سے عربی حواشی ہیں جو ۲۴۷ھ مطابق ۱۸۶۷ء میں لکھے گئے ہیں۔ کاتب علی ابن احمد الرضوی جو اسی شمارہ کی کتاب تجرید الاعتقاد کا ہے۔

آغاز: بحمد اللہ حمد شاکیں ونصلی علی محمد وآلہ الطاہرین۔

اختتام: ولا یمکن اعتداد المواضع والافواع للبحیلات کما یعد للمشهورات لانھا کما كانت اعراب فہی اللذا واما العجب۔

کاتب کی اختتامیہ یادداشت یہ یوں ہے:

بتاریخ بیست و یکم ماہ ذی قعدہ با تمام رسید سنہ یک ہزار دو صد و چہ ہل نہ
(یکم اپریل ۱۳۳۲ء) کاتبہ علی ابن احمد الرضوی

فولیو ۹۱، نسخ سادہ، حالت اچھی، تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر، تجرید الاعتقاد

(۲۴) کے ساتھ مجلد، کاغذ کشیری، تعداد سطور فی ۸۔ فصل اول، فصل ثانی اور فصل

ثالث لال روشنائی سے، تاریخ کتابت ۲۱ ماہ ذی قعدہ ۱۲۴۹ھ = یکم اپریل ۱۸۳۴ء

کاتب علی ابن احمد الرضوی۔

۱۹۳ - مجموعہ رسائل منطق

یہ مجموعہ حسب ذیل رسائل پر مشتمل ہے۔

۱۔ الیاء غوجی مولفہ اشیر الدین ابہری متوفی ۶۶۰ھ (۱۲۶۲/۱۲۶۱ء) ۷ صفحات تاریخ کتابت الربيع الاول ۱۰۵۰ھ ہجری (۳۱ اکتوبر، منگل، ۱۶۹۳ء)۔ کاتب محمد شہاب الدین ابن بابا غلام رسول متوطن بلوچ کشید محلہ شہا پیورہ۔

۲۔ ایضاً الیاء غوجی ۲۱ صفحات، مصنف نامعلوم، کاتب محمد شہاب الدین متذکرہ ص ۷

تاریخ یا سال تقریباً مذکورہ بالا۔

۳۔ تہذیب المنطق از مسعود بن عمر بن عبد اللہ خراسانی ہروی شافعی یا حنفی طقب

بہ سعد الدین معروف بملا سعد تفتازانی متوفی ۷۹۱ھ = ۱۳۸۹/۱۳۸۸ء۔ تہذیب المنطق

کتب درسیہ سے ہے اور بارہا ہندو ایران میں چھپ چکی ہے۔ بلحاظ متن نہایت اعلیٰ اور علم منطق میں بہترین کتاب شمار کی جاتی ہے صفحات ۹۔ کاتب وہی محمد شہاب الدین، تاریخ کتابت ۸

ربیع الاول ۱۰۵۰ھ ہجری (۲۹ اکتوبر، اتوار ۱۶۹۳ء)

۴۔ حاشیہ یا شرح تہذیب در منطق از ملا عبد اللہ بزدی۔ تہذیب المنطق کی طرح حاشیہ

ملا عبد اللہ بھی ہندوستان میں کتب درسیہ سے ہے اور بارہا ہندو ایران میں چھپ چکا ہے۔ ۱۰۸

صفحات، کاتب متذکرہ صدر تاریخ کتابت ۶ صفر ۱۱۰۵ھ = ۲۷ ستمبر، روز بدھ ۱۶۹۳ء

۵۔ من شرح اشارات ۷ صفحات، کاتب متذکرہ صدر محمد شہاب الدین متوطن بلوچ کشید

محلہ شہا پیورہ۔ اسی کے صفحہ ۸ پر اسمائے اصحاب کہف اور تعویذات میں ان کے خواص اسی

کاتب کے قلم سے مندرج ہیں۔ سال تحریر ۱۱۰۵ھ ہجری (۱۶۹۳ء)

۶۔ میزان المنطق ۸ صفحات۔ اس کا دوسرا نام ضابطۃ انتاج الاشکال بھی ہے۔ یہ کتاب بھی کشمیر اور بیرون کشمیر میں کتب درسیہ سے رہ چکی ہے اور بارہا ایران و ہند میں شائع ہو چکی ہے کاتب و تاریخ کتابت مذکورہ بالا۔

مضمون منطق و کلام، خط شکستہ نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۲، ۸، ۲۳×۲۳ میٹر ابتداء: قال الشيخ الامام العلامة افضل المتأخرين قدوة الحكماء السامعين اثیر الدین ابسہری طیب اللہ تراہ۔

اختتام: (مجموعہ رسائل کا): ومسائل العلم ہی قضایا تطلب فیہا نسبتاً محمولاتہا علی موضوعاتہا فی ذالک العلم

ACC-61

194- نجوم و ہیئت

رسالہ نجوم و ہیئت۔ فارسی میں علم نجوم و ہیئت کا بالکل ہی ایک نامکمل رسالہ ہے مصنف اور کتاب کا نام معلوم نہ ہو سکا، کیونکہ رسالہ مذکور باب دوم در بیان دوایر سے شروع ہوتا ہے مخطوط کا پہلا صفحہ سرخ روشنائی سے بارہ دایروں کا حامل ہے جن کے وسط یا مرکز میں دایرہ زمین ہے۔ اس نامکمل مخطوطے کے آغاز کے الفاظ یہ ہیں:

”و بلند ی ہا و پستی ہا کہ بر روی زمین است اور از کروہ جستہ بدرغی آرد۔“

اور اختتام کے الفاظ یہ:

”پس تاپستان دریں بلاد بود و باران و ابرو ہر چہ لازم اوست دور می گردد چون

پس از شش ماہ جانب بروج شمالیہ آفتاب رود و از صحت راس شمالیہ دور گردد زمستان در

بلاد شمالیہ می شود۔“

تعداد اوراق پانچ، ورق تین انتہائی کرم خوردہ، باقی قدرے کم، تقطیع ۱۳x۲۱ سنی میٹر
پانچواں ورق جو الحاقی ہے بل کاغذ، باقی چار کاغذ کشمیری پر، تاریخ نقل و نقل ندارد۔ صاف باریک
تستعلیق میں تحریر شدہ، نام ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم۔ فی صفحہ ۱۹ سطور۔

ACC-275

فال الجفر

-195

آیات قرآنی اور اُن کے خواص پر مبنی علم جفر کا رس الہ ہے۔ علم جفر میں حروف شماری کے
ذریعہ کسی کام کی نیکی یا بدی، نفع و ضرر یا امر و نہی معلوم کیا جاتا ہے۔ علم جفر خالصتہً کا دوسرا نام
ہے۔ اس میں وضو کے بعد سورہ فاتحہ ایک بار، سورہ اخلاص تین بار اور آیتہ الکرسی ایک بار پڑھنے
کے بعد، صفحہ، مطلب نکال کر اُس کے کسی بھی حرف پر انگلی رکھ دی جاتی اور اُس کے بعد آخر صفحہ تک
ہر چھٹا حرف علیحدہ لکھا جاتا ہے، اور اگر صفحہ کا آخری حرف چھٹا حرف نہ ہو تو صفحہ کی ابتداء سے
چھٹا حرف ملا کر وہاں تک گنا جاتا ہے جہاں پہلے انگلی رکھی گئی ہے۔ بعد ازاں درمیان کا حرف نکال کر
خیر و شر دریافت کی جاتی ہے اسے عمل استخراج کہتے ہیں۔ فال الجفر حسب ذیل فالناموں پر مشتمل ہے:

۱۔ فالنامہ امام ابو عبد اللہ جعفر صادق [ؑ] (فولیو ۱ سے فولیو ۵۵ تک)

۲۔ فالنامہ امام علی موسیٰ رضا (۱۶ - ۳۷)

یہاں سے تین صفحات رسالہ غالب و مغلوب سے ہیں جو استطالیس بن قیس
یونانی کی کتاب پر مبنی ہیں۔ اس کتاب کے مقتضیات پر جو شخص بھی عمل پیرا ہوتا تھا، دشمن پر
فتح و ظفر پاتا تھا۔

مضمون علم جفر و فال، زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب
و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق و نسخ، خطوط کے صفحہ اول کی لوح قدرے منقش، کاغذ

کشمیری، فولیو ۳۸، سطور فی صفحہ ۱، مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر فال نامہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
مع ترکیب و مثال مندرج ہے۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین، والصلوٰۃ علی
رسولہ محمد وآلہ اجمعین۔

اختتام: در باغی این است (در باغی مرت کے کاغذ کے نیچے چلی گئی ہے۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد۔

تقطیع: ۱۳۰۲ x ۲۲، ۸ سنٹی میٹر

ACC-490

196 - قواعد و اشکال رمل

یہ بے ترتیب مجموعہ حسب ذیل مضامین و مطالب پر مشتمل ہے:

بلا عنوان ایک صفحہ، نقشہ مراتب افراد (صفحہ ۲، ۳، ۴) 'قرعہ اندازی ص ۵، ازواج آتشی
ہوائی، آبی، خاک کی (۶، ۷)، نقطہ مطلوب (۹، ۱۰) حکم مطابق دوایر (۱۱، ۱۲) 'دایرہ مراتب (۱۳)
اشکال و خانہ جات (۱۳-۱۶) 'اشکال سعد و نحس (۱۴-۲۰) 'دوائر (۲۱) 'دانستن صادق
و کاذب اشکال (۲۲) 'بیان احکام (۲۳-۲۶) 'بیان احکام بطریق اہل ہند (۲۷) 'احکام
موجب حل و عقد (۲۸) 'احکام سال بوقت تحویل آفتاب در برج حمل (۲۹-۳۱) 'بیان احکام
موجب نقطہ (۳۲) 'احکام کسوف آفتاب و احکام خسوف با مقاب (۳۳) 'در معرفت احوال بیما (۳۴)
برائے دفع درد دندان (۳۸) 'تصدقات ستارہ ہا (۳۹) 'در بیان دریافتن مال گم شدہ (۴۰)
احکام روز نوروز (۴۱-۴۲) 'احکام قمر در برج بروز نوروز (۴۳)

مضمون رمل و نجوم، زبان فارسی و اردو، مصنف نامعلوم، تاریخ نقل ۲۶ محرم الحرام ۱۳۱۵ھ

(سنیچر، ۲۱ اگست ۱۸۹۷ء) خطوط کے انشیر پر نقل شمس الدین رفاعی کشمیری اور تاریخ نقل
۴ شعبان ۱۲۸۵ھ دونوں جعلی ہیں۔ خط نستعلیق کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۴۴، سطور صفحات
مختلف، تقطیع ۱۵، ۲ x ۲۴ سنٹی میٹر

شروع : از تعین

خاتمہ : حوت : درمیان قوم ارذل بیماری بکثرت و انحراف را صحت و تندرستی و
باران زیادہ وغلہ ازان باشد و جانوران پرندہ را بد بود واللہ اعلم
کاتب کا اختتامیہ : واللہ اعلم بالصواب۔ تحریر ۲۶ محرم ۱۳۱۰ھ ہجری۔

ACC-209

197- مجموعہ خلاصۃ الجفر

بطر بیاضی و نوٹ بک علم جفر میں ان معلومات کا مجموعہ ہے جو مولف کو سید حسن
علی اصفہانی سے بمقام لکھنؤ حاصل ہوئیں۔ بقول مؤلف ابتداء میں وہ اس علم سے کُل نا بلد تھا۔
لیکن اچانک میر بہاؤ الدین حسین مغفور نے جو قصبہ جلالی کے ایک بزرگ تھے تحصیل علم جفر کا
شوق پیدا کیا اور بالآخر تذکرہ صدر بزرگ سید حسن علی اصفہانی کی خدمت میں پہنچ کر محنت
و خدمت شاؤ اس علم کی تحصیل ہوئی (ملاحظہ ہو مجموعہ کا فارسی مقدمہ ص ۱-۲)۔ علم جفر
کو علم تکسیر بھی کہتے ہیں اور ایک محاورہ کے مطابق "علم تکسیر بہ از علم اکسیر" (علم تکسیر علم اکسیر
(سونا بنانے کا علم، یکمیا گرمی) سے بہتر ہے)۔ مجموعہ خلاصۃ الجفر حسب ذیل فصول و عنوانات
پر مشتمل ہے :

فصل اول در بیان کتاب جفر جامع (۳-۱۱)

فصل دوم در بیان طریق بسط حروف (۱۱-۱۶)

فصل سوم در بیان اعمال جفر (۱۴ - ۱۰۸)

فصل در بیان علم نجوم (۱۰۹ - ۱۵۸) یہ حصہ اردو میں ہے۔

قاعدہ تسخیر صفحہ ۱۵۹

اصطلاحات علم جفر (۱۴۰ - ۱۴۲)

سطر آخر تکسیر (۱۴۳ - ۱۴۵)

ان کے علاوہ دیگر بیانات بشکل بیاض (۱۴۵ - ۴۰۹)

مضمون علم جفر و طب و فال نامہ وغیرہ، زبان فارسی و اردو، مولف نامعلوم لیکن نقشبندی

خاندان سے، سال تالیف بیاض ۱۹۴۲ء، کاتب و ناقل نامعلوم، خط نستعلیق شکستہ لیکن

کچھ صاف اور خوش خط۔ کاغذ مشینی، تحریر شدہ صفحات ۴۰۹، سطور فی صفحہ مختلف۔

تقطیع: ۱۲ x ۲۰ سنی میٹر۔

آغاز: باب سی و دوم در بیان علم جفر۔

اختتام: قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قرأ بعد غسل قدمیہ

اشھدان لا الہ الا اللہ واشھدان محمداً عبداً ورسولہ دھل الجنة من

ای باب شاء ۱۲۔

ACC-276

۱۹۸- مدخل منظوم و نظم دلپذیر

علم نجوم و رمل میں منظوم دور سالے ہیں جن میں قدیم اعتقاد کے مطابق ہیئت افلاک

شمار ستارگان، بروج کے نام، کوکب کی شکل، ان کی طبایع، ہفتوں اور مہینوں کے نام، کوکب کا

اوج و هبوط، درجات اور بارہ بروج یعنی حمل (بکری کا بچہ)، ثور (بیل)، جوزا (جرطواں بھائی)

مرطان (کیکڑا)، اسد (شیر)، سنبلہ (خوشہ)، میزان (ٹٹلایا ترازو)، عقرب (چھو)، قوس (کمان)، جدی، دلو (ڈول) اور حوت (مچھلی) کا مفصل بیان ہے۔ بعد ازاں چاند کی ۲۸ منازل مذکور ہیں۔ پھر حمام میں جانا، نیکیڑا سلوانا اور پہننا، عقد کرنا، گھوڑے پر سوار ہونا، خط بھیجنا، درخت لگانا، مکان بنانا، جاگیر خریدنا، کھیتی باڑی کرنا، بیٹا مکتب میں بھیجنا، دوا کھانا، غلام خریدنا، فصد و حجامت کرنا، سفر میں جانا، وعدہ کرنا اور گھوڑے وغیرہ خریدنے میں اختیار کا بیان ہے۔ تحفید میں اپنے استاد جمال الدین روالہ المحامد محمد احمد کی مدح ہے جو علم نجوم کے کامل الفن استاد تھے۔ مخطوط کے ورق ۲۲۰۰ جام گیتی نما نام کا علم فلسفہ اور منطق میں کسی گنم مصنف کا فارسی زبان میں رسالہ تحریر ہے جو ورق ۱۶ تک ممتد (پھیلا ہوا) ہے۔

مضمون علم نجوم و رمل، منظوم، بزبان فارسی، مصنف و زمانہ تصنیف نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰۶۹ھ (فروری ۱۶۵۹ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۹، اسی صفحہ کے وسط سے غالباً اسی مصنف کا رسالہ دلیلیہ منظوم شروع ہوتا ہے جو علم رمل اور اس کی اصطلاحات میں ہے (ص ۲۹-۶۵)۔ تاریخ کتابت ۱۰۶۹ھ۔ (۱۶۵۶/۱۶۵۵ء)۔ کتب غالباً محمد سلیم بغدادی القادری الحسینی الحنفی (ورق ۳۲ کے حاشیے پر)۔ سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۳ × ۸، ۲۳۱ سنٹی میٹر۔

آغاز : مرد دانا سخن ادا نکند تا بنام حق ابتدا نکند
اختتام : گر نداری تو این سخن مہمل مشکل رمل گردد حاصل
مخطوط کے صفحہ اول پر شاہ جرج نامی ایک عمارت کی منظوم تاریخ درج ہے۔
گفت تقدیر بہر تاریخش شاہ برج عجب نشاط افزا

199 - نسخہ سفینۃ الرمل

اس رسالہ کے مطالب و مضامین حسب ذیل ہیں :

درمیان جدت، درمنسوبات بیوت برائے مطالب، دوائر گواہ و شاہد، درعمل احکام، درمدت بیان کردن بموجب دایرہ تسکین، منسوبات بیوت، خانہائے نخس، درعمل احکام موجب دایرہ بروج، خانہائے سعد، درمیان ضمیر۔

مضمون رمل، فارسی نشر، مصنف نامعلوم، ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۳۱۲ ہجری (منگل ۱۹ مئی ۱۸۹۶ء)، خط نستعلیق خفی، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۸، صفحات ۱۶، مختلف اسطور، تقطیع

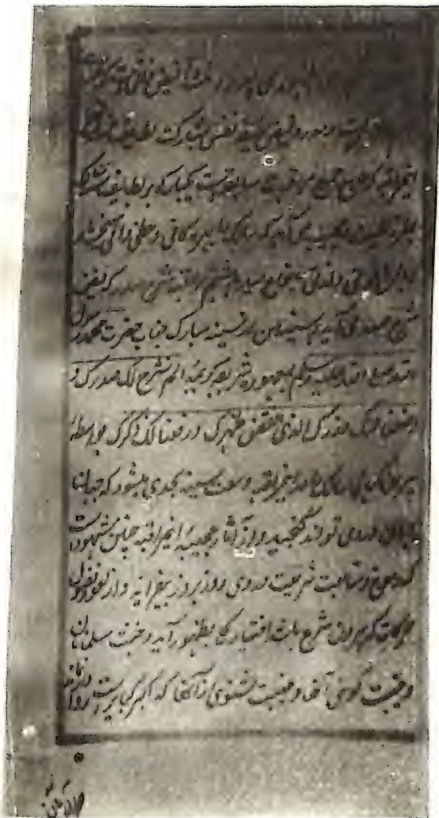
۱۲ x ۹ انسٹی میٹر۔

شروع : اگر پرسند کہ غایب
تا چند روز باید مجموع نقط زوج
و فرد را شمار نمودیم مثلاً دریں رمل۔
اخیر : شکل خالی درخانہ کابی
نقطہ آتشی را حرکت دایرہ درخانہ ۱۳
کہ آتشی است رسید۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

علم رمل میں ایسا موضح رسالہ

نوادرات سے ہے۔



200- احیاء علوم الدین

مواعظ و اخلاق اور تصوفِ اسلامی کی بہترین کتاب ہے۔ بارہ لکھنؤ، مصر اور استنبول وغیرہ میں چھپ چکی ہے۔ احیاء العلوم اخلاقیات اور مذہب کا بہترین شاہکار ہے جو کتابیں اس مضمون میں اس کے بعد لکھی گئیں، وہ احیاء العلوم سے ماخوذ ہیں یا اس پر مبنی ہیں۔ یہ کتاب منکروں اور باطل پرست لوگوں کے بطلان میں تحریر کی گئی ہے۔ ایک سبب وہ حدیث بھی ہے جس میں قیامت کے روز وہ عالم شدید عذاب میں مبتلا ہوگا جو علم سے دوسروں کو فائدہ نہیں پہنچاتا۔

احیاء العلوم بلحاظ ترتیب حسب ذیل چار اربعوں (چوتھائیوں) پر منقسم ہے: پہلا اربع (چوتھائی) عبادات میں، دوسرا اربع عادات میں، تیسرا اربع مہلکات میں اور چوتھا مہلکات میں ہے۔ پھر ان میں سے ہر ایک دس دس کتابوں پر مشتمل ہے۔ عبادات کے ذیل میں جو دس کتابیں ہیں یہ ہیں:

کتاب العلم، کتاب قواعد العقائد، کتاب اسرار الطہارت، کتاب اسرار الصلوات، کتاب اسرار الزکوٰۃ، کتاب اسرار الصیام، کتاب اسرار الحج، کتاب ادب تلاوة القرآن، کتاب الاذکار والدعوات اور کتاب ترتیب الاوراد فی الاوقات۔

عادات کے ذیل میں حسب ذیل کتب آتی ہیں:

آداب الاکل، آداب النکاح، احکام الکسب، الحلال والحرام، آداب الصمیمۃ و لیسۃ العزلة، آداب السفر، السماع والوجد، الامر بالمعروف والنہی عن المنکر، اخلاق النبوة اور آداب المعیشت۔

مربع مُہلکات کی دس کتابیں یہ ہیں:

شرح عجائب القلب، ریاضۃ النفس، کسر آفت الشَّحْوَتین البطن والفرج، آفات اللسان،

آفات الفُضْب والحقد والحسد، ذم الدنیا، ذم المال والبخل، ذم الجاہ والریاء، ذم الکِبَر والحجب، اور ذم الغرور۔

مربع منجیات کی دس کتابیں یہ ہیں:

کتاب التوبہ، کتاب الصبر والشکر، کتاب الخوف والرجاء، کتاب الفقر والرزق، کتاب التوہید

والتوکل، کتاب المحبۃ والشوق والانس والرضا، کتاب النیۃ والصدق والاخلاص، کتاب المراقبۃ

والمحاسبۃ، کتاب التفکر اور کتاب ذکر الموت۔

مضمون اخلاق و معرفت

زبان عربی، نثر، مصنف ابو حامد

محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالی

(۲۵۰ھ - ۵۰۵ھ = ۸۵۸ء - ۱۱۱۱ء)

ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم

البتہ اخیر پر جہاندار اند بادی شاہ

غازی کی مہر ہے، خط نسخ پختہ، کاغذ

کشمیری، اوراق ۶۲۵، سطروں فی صفحہ

۳۱۔ لوح کتاب کا رُبع اول سہرہ منقش

تقطیع ۱۵ × ۲۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: مال الشیخ الامام النواوی



حجۃ الاسلام ابو حامد۔

اختتام: وصلى الله على محمد وآله اجمعين۔

۱۲۶۳ھ (۱۸۵۶ء) میں احیاء العلوم کا مخطوطہ خواجہ عبدالغفور نقشبندی کی ملکیت

میں رہ چکا ہے اور ۱۲۶۴ھ میں زمستان میں کشمیر میں وبا پھیلی تھی۔

ACC-227

201- آداب الصالحین

عالم ربّانی حجۃ الاسلام امام غزالی کی تالیف احیاء العلوم کی بعض ربیع معاملات (معاملات کا چوتھا حصہ) کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے یہ ترجمہ بعض احباب کے اصرار سے کیا ہے۔ بقول مترجم (مقدمہ) یہ دوست درد طلب اور سوز محبت سے خالی نہ تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ تمام احکام کی اکیس صحت معیشت اور آداب مجالست ہے۔ اُس کی ترتیب اور جمع آوری نہ صرف لازم بلکہ موجب ثواب دارین ہے۔ مؤلف نے متذکرہ صدر کتاب احیاء العلوم یہ وقت مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے۔

آداب الصالحین سات باب پر مشتمل ہے اور ہر باب چند فصول پر۔

۱۔ باب اول در آداب اکل۔

۲۔ باب دوم در آنکہ نکاح افضل است یا تجرید۔

۳۔ فصل چہارم در آداب جماع و ولادت و طلاق۔

۴۔ فصل پنجم در حقوق زوج بر زوجہ۔

۵۔ باب سیوم در آداب صحبت و اخوت، دریں باب چہار فصل است۔ فصل اول در

نہیئت الفت و اخوت، فصل دوم در بیان صفائی کہ شرط است و اختیار صحبت۔

فصل سیوم در حقوق اخوت و صحبت، فصل چهارم در آداب معیشت و مجالست.

۶- باب چهارم در حقوق مسلم و قرابت رحم و جوار.

۷- باب پنجم در بیان عزلت و درین باب سه فصل است: فصل اول در فوائد عزلت

فصل دوم در بیان آفات عزلت، فصل سیوم در بیان آفات عزلت.

۸- باب ششم در آداب سفر و درین دو فصل است: فصل اول در نیت سفر و

فوائد آن، فصل دوم در آداب مسافران.

۹- باب هفتم در امر معروف و نهی منکر و درین باب هفت فصل است: فصل اول در

فطنیت امر معروف و نهی منکر، فصل دوم در شرائط محتسب، فصل سیوم در شرائط آنچه احتساب

رود، فصل چهارم در درجات احتساب، فصل پنجم در آداب محتسب، فصل ششم در منکرات مالوفه

در عادات. ساتویں فصل مذکور نہیں ہے۔

مضمون آداب معیشت و آداب مجالست (اجتماعیات) زبان فارسی نشر، مترجم عبدالحق

بن سیف الدین قادری دہلوی، زمانہء تالیف سترھویں صدی کا آغاز، نام ناقل ندارد، تاریخ نقل

۲۹ ماہ جمیعہ الثانی ۱۴۸ھ (بدھ، ۵ نومبر ۱۹۲۵ء) خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، اوراق

۱۴، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: جمیع محمد از ازل تا ابدا ہر حامدی کہ باشد۔

اختتام: ب رحمتک یا ارحم الراحمین۔

کاتب کا اختتامیہ: وقد حرّرت فی تاریخ ۲۹ شہر جمیعہ الثانی ۱۴۸ھ ہزار و یکصد و چہل

و ہشت۔

202- آئینہ ادب و اخلاق

مشہور ادب نواز اور علم دوست کرنل لارایڈ صاحب ڈاکٹر سرشتہ تعلیم صوبہ پنجاب کے نام معنون رسالہ ہے۔ کرنل لارایڈ ۱۸۷۲ء میں صوبہ پنجاب ناظم تعلیمات تھے۔ انہیں ادب و اخلاق اور ادب میں جدیدیت سے زبردست شغف تھا۔ مغربی تعلیم کے ساتھ ساتھ علوم شرقیہ کے زبردست حامی تھے، اور ایسے اشخاص کی جو عربی، فارسی اور اردو سے شغف رکھتے تھے حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے۔ انھوں نے مولانا محمد حسین آزاد متوفی ۱۹۱۸ء اور مولانا الطاف حسین حالی (م۔ ۱۹۱۴ء) سے اردو میں جدید طرز کی کتابیں لکھوائیں، اور اسی زبان میں جدید اردو شاعری کی بنیاد ڈلائی جس کے روح رواں اردو کے یہی دوست مولانا آزاد اور حالی تھے۔ آئینہ ادب و اخلاق کی منظوری اور پسندیدگی میں سرٹ پیسن ایم اے انسپکٹر مدارس اور سرٹ جی۔ سٹیم جانشین کرنل لارایڈ کا بھی حصہ ہے۔ آئینہ ادب و اخلاق کا تاریخی پہلو یہ ہے کہ انیسویں صدی عیسوی کے اخیر تک پنجاب میں فارسی زبان کی تعلیم غالب حیثیت رکھتی تھی۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ مصنف کا پیش لفظ ۲۔ احوال زمان و زمانیان ۳۔ مقابلہ عادت سلف باخلف۔
- ۴۔ نصائح ۵۔ مواعظ سقراط ۶۔ ارسطو طالیس ۷۔ از سخنان یقراط ۸۔ دیوجانس کلی۔
- ۹۔ فیثا غورث ۱۰۔ جالینوس ۱۱۔ بولن ۱۲۔ زیتون شاعر ۱۳۔ بطلمیوس۔ ان کے علاوہ جن حکما کے اس کتاب میں اقوال ہیں یہ ہیں:

باسلوس حکیم، انکاس، اقلیدس، سقراطیس، اسفیولوس، نظام الملک وزیر ملک شاہ سنجر، خلیفہ مامون رشید، فیلقیس، اسکندر، ہوشنگ، کیخسرو، رستم دستان، بہرام گور،

اردشیر بابک، ہشام بن عبدالملک، حضرت عیسیٰؑ، حضرت یازید، کرخی، شیخ گنج بخش لاہوری، خواجه
معین الدین چشتی، شقیق بلخی، حاتم احم، جنید بغدادی، ابراہیم ادہم وغیرہ وغیرہ۔

مضمون: اخلاقیات، زبان فارسی، نثر، مؤلف الہی بخش دسٹریکٹ انسپکٹر مدراس
ضلع سیالکوٹ، ساکن بلوچہ لاہور، زمانہء تالیف ۱۸۹۶ء، طباعت ۱۸۹۶ء، کاتب میرزا عبد الغفور
بمقام بندر کراچی سندھ، تاریخ کتابت اتوار ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۱۵ھ (۱۵ جنوری ۱۸۹۳ء)
خط نستعلیق معمولی، کاغذ مشینی، صفحات ۲۳۱، سطور فی صفحہ ۱۲۔ تقطیع: ۱۱ x ۱۷ سنٹی میٹر۔

آغاز: ادب تاجی است از لطف الہی

اختتام: و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

کاتب کا اختتامیہ: بعون اللہ تعالیٰ بتاريخ یوم یک شنبہ ۲۹ جمادی الثانی
۱۳۱۵ھ ہزار سیصد و دہ ہجری در کراچی بندر بدستخط المذنب الخطاء الضعیف طالب دنیا
شرمندہ عقبی میرزا عبد الغفور۔

ACC-402

203- بوستان

دس ابواب پر منقسم منظوم کتاب ہے۔ مصنف کے نزدیک اس کا سبب تالیف یہ ہے کہ
زندگی میں چونکہ اطراف عالم میں پھرا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اہل وطن یعنی اہالیان
بشر از کے لئے ایک ایسا تحفہ لیکر جائے جو امتداد زمانہ سے کبھی بھی خراب اور پڑمردہ نہ ہو، اس لئے
بطور سوغات بوستان تصنیف کی۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

حمد خدا و نعت رسول، سبب نظم کتاب، مدح بادشاہ، مدح شہزادہ اور اس کے

بعد باقی دس ابواب پر تفصیل ذیل یہ ہیں:

۱۔ باب اول در عدل و تہ بیرو راے ۲۔ باب دوم در احسان ۳۔ باب سوم در عشق۔

۴۔ باب چہارم در تواضع ۵۔ باب پنجم در رضا ۶۔ در قناعت ۷۔ در تربیت ۸۔ در شکر و غایت

۹۔ در بیان توبہ ۱۰۔ باب دہم در مناجات و ختم کتاب۔

مضمون اخلاق و حکمت، توحید و اسرار عرفانی، نظم (مشنوی، زبان فارسی، مصنف

مصلح الدین سعدی شیرازی (۵۷۱ - ۵۹۱ھ = ۱۱۷۵ - ۱۲۹۲ء) 'تازخہ تصنیف' مجموعہ ذلیقہ

۶۵۵ھ = ۱۲۵۷ء، کاتب صالح بابا خلف بابا کمال الدین ریشی سکن مقام متبرکہ چرار

برائے نورالابصار سعادت یار از عمر و دولت برخوردار احسن اللہ ریشی طالب اللہ عمرہ و علمہ و عملہ

ACC-424

204 - تحفۃ الملوک

چالیس ابواب پر مشتمل ایک مختصر رسالہ ہے۔ ہر باب چار حکیمانہ نصایح کو شامل ہے

جلد سز کی غفلت و نادر واقفیت سے رسالہ کا صفحہ اول دو اور صفحہ دو اول بنادیا گیا ہے۔

تحفۃ الملوک باب ۲۶ سے باب ۳۲ تک اور اخیر پر چالیسویں باب کے اعتبار سے ناقص ہے۔

مضمون موعظہ و پسند (اخلاقیات) زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، کاتب اور تاریخ کتابت بوجہ ناقص آخر ہونے کے نامعلوم، تعلق جلی، انتہائی خوشخط

کاغذ کشمیری، اوراق ۲۰، سطور فی صفحہ ۴، اخیر کے دو اوراق کی سطور فی صفحہ ۹، ان کا قلم تعلق

باریک ہے، تقطیع ۱۰، ۳ x ۸، ۷ سنٹی میٹر۔ آغاز صفحہ ۲ سے۔

علیٰ اخیر خلیفہ و آلہ الطاہرین و اصحابہ الہاشمیین۔ اما بعد ہر ایک

اس رسالہ ایست موسوم است بتحفۃ الملوک منسوب بچچل باب۔

اختتام: باب سی و نہم در آنکہ چہارم چیز... کاتب یا مصنف کا اختتامیہ نہ ارد۔

205- صد کلمہ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب

مکہ معظمہ میں لکھا گیا یہ مخطوط امیر المومنین امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام کے سو کلمات (ملفوظات) کا مجموعہ ہے۔ لیکن موجودہ مخطوط صرف ۸۲ (بیاسی) اقوال پر مشتمل ہے۔
 فو لیو ۶ پر ہر چہ اس کی رکاب (تسلسل) منقطع ہونے کے باعث اٹھارہ اقوال مخطوط سے غائب ہیں۔ صد کلمہ حضرت امیر المومنین علاوہ عربی متن کے منظوم فارسی ترجمہ کا بھی حامل ہے اور اس اعتبار سے مخطوط عربی و فارسی دونوں زبانوں کا امتزاج ہے۔

مضمون اخلاق و آداب (اجتماعیات - Sociology) زبان عربی و فارسی، اصل



یعنی عربی کے مصنف شاہ ولایت
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ، مترجم
 بزبان فارسی منظوم، نامعلوم، کاتب
 محمد رزہ، مقام کتابت مکہ معظمہ،
 تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن کتاب
 کے عنوان کے صفحہ کے مطابق ماہ
 ذی قعدہ ۱۰۹۶ھ (ستمبر، اکتوبر ۱۶۸۵ء)
 خط نستعلیق نہایت عمدہ۔

خوش خطی خطاطی کا نادر و

نایاب نمونہ، لوح سنہری منقش،

خوشنویسی کی جداول کے مابین تحریر

نصف اقوال لال روشنائی سے اور نصف کالی روشنائی سے تحریر، متن اور ترجمہ افشان دار،
 فولیو اول کے دونوں صفحوں کے منظوم ترجمے بیل بوٹوں سے محیط، متن سیدھا تحریر اور ترجمہ
 مائل بہ کجی۔ عنوان کی تحریر کے مطابق کاتب محمد رزہ نے حد کلمہ امیر المومنین اور توازیخ اسی خط سے
 لکھے تھے، جبکہ معصوم رزہ نے "پند ہات النوشیروان" اپنے بھتیجے واقعہ نویس کے لئے تحریر کیا
 تھا۔ یہ تمام مخطوطے ۱۶ جمادی الاول ۱۱۵۰ ہجری (۲ فروری، جمعہ ۱۶۹۳ء) کو داخل کئے گئے
 تھے۔ فولیو ۱۴، تقطیع ۱۶، ۳ X ۱۶، ۳۳ سنٹی میٹر۔

آغاز : لو کشف الغطا ما ان ددت یقیناً

اخیر : ہر کرا کبر پیشہ شد ہمہ خلق در محافل جفائے او گویند

وانکہ بر منہج تواضع رفت ہمہ عالم شنای او گویند

کاتب کا اختتامیہ: "من کلام حضرت امیر المومنین و امام المتقین

اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ در مکہ معظمہ

شرف اللہ تعالیٰ تعظیماً و تکریماً نوشتہ شد۔ کتبۃ العبد المذنب محمد الکاتب

رزہ"

اخیر پر "محمود، معبود، جود، وجود" کے الفاظ کی مرتب مہر نیز ٹائٹل صفحہ پر دوناقا

مطالعہ مٹی ہوئی مہریں۔

ACC-254

206- کیمیائے سعادت

حجۃ الاسلام ابو حامد محمد بن محمد المعروف بہ امام غزالی (۴۵۰-۵۰۵ھ =

۱۰۵۸-۱۱۱۱ء) کی اخلاق و مواظب میں ضخیم کتاب کیمیائے سعادت کا خلاصہ یا اقتباس ہے۔

خود کیمیائے سعادت در اصل امام ہی کی عربی تالیف احیاء علوم الدین کا فارسی ترجمہ ہے۔ بہر کیف کیمیائی سعادت کا یہ اقتباس صرف چار عنوان اور چالیس اصول کی شرح پر حاوی ہے۔ چار عنوان یہ ہیں:

۱۔ شناختن خویش ۲۔ شناختن حق تعالیٰ ۳۔ شناختن حقیقت دنیا اور رمزشناختن حقیقت آخرت۔ یہ چار معرفتیں در حقیقت مسلمانی کا عنوان ہیں۔

علاوہ چار عنوانات کے کیمیائے سعادت چار ارکان کے بھی حامل ہے اور ہر رکن کے تحت دس اصول ہیں، اور اس طرح بحیثیت مجموعی کل کتاب ۴۰ اصول پر منقسم ہوتی ہے۔ چار ارکان یہ ہیں:

۱۔ رکن اول گزار دین فرمان حق تعالیٰ ۲۔ رکن دوم نگاہ داشتن ادب در حرکات و سکنات و معاش ۳۔ رکن سوم در بریدن عقبات در راہ دین ۴۔ رکن چہارم در منجیات۔

اس سے قبل دس صفحات پر مشتمل اعتقاد اہل سنت پر بے نام کی مختصر سی کتاب ہے، او ان میں صرف عبادات کا رکن اول (جس میں دس اصول ہیں) بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مؤلف کا نام او مشخصات (خصوصیات) تحقیق نہ ہو سکیں۔

مضمون اخلاق و مواعظ، زبان فارسی نشر، اصل مصنف ابو حامد امام غزالی، اقتباس کفہ، نامعلوم، زمانہ اقتباس نامعلوم، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق شکستہ بطرز ایرانی، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۵، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۲ x ۷۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: رکن اول در عبادات۔

اختتام: تمام شد عنوان مسلمانی والسلام والا کرام۔

کاتب کا اختتامیہ: ندارد۔

گلستان - 207

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی متوفی ۶۹۱ھ (۱۲۹۲ء) کی تصنیف ہے۔ شیخ نے یہ کتاب اپنے مرثیہ اتابک ابو بکر بن سعد زنگی کے نام سے معنون کی ہے۔ گلستان ایک مخلص دوست کے نام پر لکھی گئی ہے۔ اپنے نام کی طرح کتاب مذکور ۶۹۱ھ کے موسم بہار میں تکمیل پذیر ہوئی۔ شیخ کے مطابق گلستان متکلمین (فلاسفہ) کے لئے مفید اور خط و کتابت کنندگان کے لئے مایہ بلاغت ہوگی۔ کتاب مذکور آٹھ ابواب اور ایک طویل مقدمہ پر مشتمل ہے۔ جسمیں حمد خدا، نعت رسول، سبب تالیف کتاب اور اس بادشاہ کا ذکر ہے جس کے نام پر کتاب معنون کی گئی ہے۔ گلستان اخلاقی انداز میں سعدی کے اُن تجربات و احساسات کا پچوڑ ہے جو انہوں نے اطراف عالم کی سیاحت سے حاصل کئے تھے۔

مضمون آداب و اخلاق، زبان فارسی، نشر مخلوط بہ نظم، سال تصنیف ۶۹۱ھ بموجم بہار ربیع الثانی (اپریل ۱۲۹۲ء)، کاتب گیتا، تاریخ کتابت ۱۱ جماد الثانی ۱۲۹۲ھ بموجم مطابق ۱۱۵ھ (۱۱ اکتوبر ۱۷۰۳ء) پچھلے ورق پر کسی شخص جو کھیاں فدوی محمد شاہ بادشاہ فدوی ۲۲۲ھ جلوس کی مہر ہے۔ مقام کتابت دار الخلافہ شاہ جہاں آباد (دہلی) کشمیر میں یہ کتاب بابا محی الدین ابن بابا عبد اللہ فدوی ساکن محلہ مخدوم منڈو، کلاشپورہ کے قبضہ میں رہ چکی ہے۔ کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق سادہ، صفحات ۲۱۰، تعداد سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: منت خدا برا عزد جل کہ طاعتش موجب قربت است۔

اختتام: و اطلب لنفسك من خير تريد بها

من بعد ذالك غفر انا لکاتبہ

کاتب و ناقل کا اختتامیہ :

"تمام شد گلستان نخط رکیک احقر عاصی گپتا یا گیتا غض اللہ ذوبہ و ستر عیوبہ"

بتاریخ یازدہم شہر جماد الثانی ۱۲۸۶ھ جلوس عالمگیری مطابق ۱۱۵۵ھ ہجری، در دار الخلافہ شاہ
جہاں آباد۔

ACC-62

208- بولستان

اخلاقیات و پسند نصایح میں شیخ سعدی کی منظوم تصنیف ہے۔ گلستان کی طرح یہ کتاب
بھی ابوبکر بن سعد زنگی کے نام سے معنوں ہے۔ بوستان حمد و ثنا و نعت رسول مقبول کے بعد سب
تالیف کتاب 'مدح' اناہک محمد سعد زنگی اور دس ابواب پر مشتمل ہے۔

مضمون اخلاق و پسند و نصایح، زبان فارسی، پیرایہ بیان مثنوی، مصنف شیخ
مصطفی الدین سعدی شیرازی متوفی ۶۹۱ھ = ۱۲۹۲ء، تاریخ تصنیف ۴ یا ۵ ماہ ذی قعدہ ۶۵۵ھ
۱۳ یا ۱۴ نومبر روز منگل یا بدھ ۱۲۵۴ء) جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے:

بروز ہمایوں و روز سعید بتاریخ فرخ میان دو عید

ز شہد فزوں بود و پنجاہ و پنج کہ پُر در شد یہ این نامہ بردار گنج

ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۴ شوال المکرم ۱۱۲۹ھ (۲۳ ستمبر ۱۷۱۶ء) خط تعلیق

سادہ، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۳۳۶، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنٹی میٹر، گلستان

کی طرح اس کے اخیر پر بھی "جو کھیاں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۲۳۰ جلوس" کی مہر ہے۔

ابتداء: بنام خداوند جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین

اختتام: بقناعت نیاوردم الا اُمید فدایا ز عظم ممکن نا اُمید

ناقل کا اختتامیہ :

”باتمام رسید نسخہ شریف بوستان از تصنیف عارف اسرار سبحانی و واقف غرض

یزدانی شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی لوز الشمر قدہ بتاریخ ۲۷ شوال المکرم ۱۲۹۹ ھ ہجری

اللهم اغض لکاتبہ و لوالدیہ و احسن الیہما والیہ“

آخری صفحہ ناقل مطالعہ پانچ مہر کا حامل ہے۔

ACC-162

209- گلستان و بوستان مہصور

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی متوفی ۶۹۱ ھ (۱۲۹۲ء) کی گلستان کا با تصویر قلمی

نسخہ ہے۔ حاشیہ پر شیخ کی دوسری منظوم مثنوی بوستان تحریر ہے۔ گلستان جو نظم و نشر دونوں کی کتاب ہے، آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

مقدمہ، سبب تالیف کتاب، باب اول در سیرت بادشاہان، باب دوم در اخلاق

درویشاں، باب سیوم در فضیلت قناعت، باب چہارم در فوائد خاموشی، باب پنجم در عشق و جوانی،

باب ششم در ضعف پیری، باب ہفتم در تاثیر صحبت، باب ہشتم در آداب مجلس و حکمت۔ گلستان

اتابک اعظم مظفر الدین والدین ابوبکر بن سعد زنجی کے نام سے معنون ہے۔

مضمون اخلاق، زبان فارسی نشر و نظم، مصنف شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی سال

تصنیف ۶۵۶ ھ (۱۲۵۸ء) جیسا کہ ان ابیات سے مفہوم ہے۔

در اں مدت کہ مارا وقت خوش بود ز ہجرت شش صد و پنجاہ و شش بود

مراد ما نصیحت بود و گفتیم حوالہ با خدا کریم و رفیقیم

کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت بوستان ۱۲ شعبان ۱۲۵۴ھ (۹ دھ ۱۳۱ اکتوبر ۱۸۳۸ء)

خط نستعلیق، باریک عمدہ، لوح طلائی، ۴۱ عدد رنگین، روغنی تصاویر، حاشیہ کتاب خوش

خوردہ، ترمیم شدہ، دو وصلہ زدہ (پیوند

شدہ، مجلد، مصور غالباً کشمیری

مسلمان، کشمیر میں سکھ دور حکومت

کی تحریر، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات

۱۲، ۱۱، سطوری صفحہ ۱۱، سطور چوٹی

۲۸ (چودہ ابیات)

تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر

آغاز: منت مرخدا می را عزو

کہ طاعتش موجب قربت است۔

اختتام:

انا المئی وانت مولیٰ المحسن

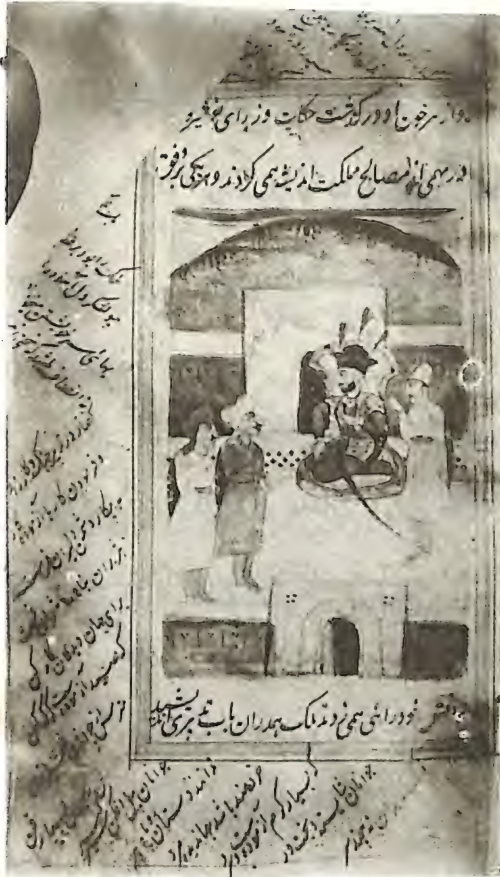
ماقد اسأت واطلب الامسان

کاتب کا اختتامیہ: کتاب مستطاب بوستان بعنائیت بے غایت رب المستعان بروز شنبہ

بت ارتخ دواز دہم ماہ شعبان ۱۲۵۴ھ۔

گلستان اور بوستان کے مصور نسخے بہت کم ملتے ہیں اور اس لحاظ سے نادر

تصاویر کا معیار اعلیٰ۔ اور کشمیری قلم نمونہ۔



210- گلستان و بوستان

متذکرہ صدر دو کتابوں کا مجموعہ ہے، اس طرح سے کہ حوض میں گلستان اور حاشیہ پر بوستان تحریر ہے۔ بلحاظ ترتیب گلستان آٹھ ابواب پر اور بوستان دس پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں کتابیں اپنی اپنی تصنیف کے فوراً بعد ہی مقبول خاص و عام رہی ہیں اور اُسی وقت سے داخل درس رہی ہیں۔ گلستان کے آٹھ ابواب یہ ہیں:

باب اول در سیرت پادشاہان، باب دوم در اخلاق درویشان، باب سوم در فضیلت قناعت، باب چہارم در فوائد خاموشی، باب پنجم در عشق و جوانی، باب ششم در ضعف پیروی، باب ہفتم در تاثیر تربیت، باب ہشتم در آداب صحبت۔
اور بوستان کے دس ابواب یہ ہیں: عدل، احسان، عشق و مستی، تواضع، قناعت، تربیت، شکر، برعافیت، توبہ، مناجات اور ختم کتاب۔

متذکرہ صدر دونوں کتابیں سعد زنجی کے فرزند سعد ابوبکر کے نام معنون ہیں۔ بقول مصنف سعد کے نام پر معنون کرنے کی وجہ اُس کی مدح و توصیف نہیں، بلکہ وقت اور زمانہ کی شناخت و تعیین سے مثلاً:

کہ سعدی کہ کوئے بلاغت ربود در ایام بلو یکہ بن سعد بود

ہم از بخت فرخندہ فرجام تست کہ تاریخ سعدی در ایام تست

آغاز مضمون سے پہلے دونوں کتابوں کا سبب تالیف علیحدہ علیحدہ درج ہے گلستان

ایک دوست کی فرمائش سے موسم گل میں لکھی گئی اور اُسی لئے اُس کا نام گلستان قرار پایا۔ بوستان

کاسبب تالیف سیاحتِ عالم کے بعد دوستوں میں خالی ہاتھ لوٹنا نامناسب معلوم ہوا، اس لئے
چمن عالم سے اہل شیراز کے لئے بوستان کا تحفہ لانا مناسب معلوم ہوا۔

مضمون موعظہ و اخلاق، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر و نظم (مثنوی) مصنف شیخ
مصلح الدین سعدی شیرازی متوفی شوال، روز جمعہ ۶۹۱ھ (۱۹ یا ۲۰ ستمبر یا ۲۱ اکتوبر ۱۲۹۳ء)
سال تصنیف گلستان ۶۵۶ھ (۱۲۵۸ء) اور بوستان (۱۲۵۷ء)۔

ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ماہ صفر ۱۲۴۲ھ (ستمبر، اکتوبر ۱۸۵۷ء) بخط تعلیق
حقی، خوش نویسی اور خطاطی کا اعلیٰ نمونہ، لوح طلائی منقش، تمام مخطوط خوش نویسی کی جدول
کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۸۲، سطور فی صفحہ (ماسوائے اشعار حواشی) ۱۱،
تقطیع ۸، ۴ x ۸، ۱۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: منت خدا یرا عروجل کہ طاعتش موجب قربت است۔
اختتام: کہ کرد خیرہ گرد گب تیز دندان۔

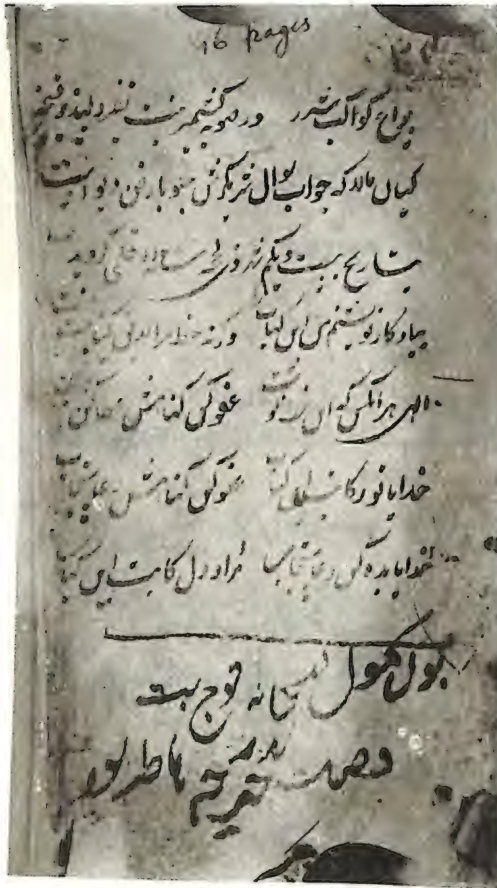
کاتب کا اختتامیہ: حسب الفرمودہ خدام ذوی المجد والا احترام صاحب الاعظم و
مخدوم الافخم الاکرام زبدۃ الاماثل والاقران صاحبی مخدومی سردار محمد امین خان مدظلہ العالی
قلمی شد فی شہر صفر ۱۲۷۳ھ ہجری (۱۲۷۴ھ)

ACC-23/1

211/1 - گبان مالا

اخلاقیات میں فارسی زبان کا مختصر نثری رسالہ ہے جس میں شرعی کرشن کے ان جوابات
کا بیان ہے جو انہوں نے ارجم دیو کے سوالات کے سلسلے میں دیے۔ ان جوابات کا تعلق ہندوؤں

کے سماج اور مذہبی امور سے ہے۔ غالباً گجیان مال" کا مصنف کوئی کشمیری پنڈت ہے جو فارسی کا ماہر اہل قلم تھا۔ نسخہ مذکور نایاب ہے اور کشمیر حنت نظیر میں قلمبند کیا گیا ہے۔ سال کتابت ۱۲۵۰ ہجری (پیر ۲۸ دسمبر ۱۸۱۳ء) ہے۔



ابتداء میں نامعلوم اوراق سے نامکمل، تعداد فولیو ۲۴، تہتقیق معمولی، کاغذ باریک کشمیری، تعداد صفحوں فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۴ x ۹، سنٹی میٹر متعدد مقامات حواشی اور کناروں پر سفید کاغذ کے ٹکڑوں سے مرمت کیا گیا ہے۔ فولیو ۸ و ۹ کے وسط میں کے باعث کچھ متن ضایع ہو گیا ہے۔ موجودہ مخطوط کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے:

”مرد را باید کہ در خدمت زہر در یخ نکلند چہ در دولت و چہ در بدیلت

انکار نکند و شکر را مجبوراً بجا آوردہ لیل و نہار بزبان خدمت می نمودہ باشد“

اور اختتامی الفاظ ہیں: ”اے ارجن شخصی کہ نان و غیرہ طعام بردست گرفتہ میخورد

نہایت عذایست، در آن خانہ فلاکت آید و بے شک در دوزخ برود کا مد سبب چراغ کو اک شر“

انجیر پر کاتب کا اختتام یہ یوں ہے:

”در صوبہ کشمیر جنت نظیر دلیپیر نسخہ نگیان مالا کہ جواب سوال شریکیشن جیو بار جن دیو

است، بتاریخ بیست و یکم شہر ذی الحجہ ۱۱۲۵ھ قلمی گردید بیت:

بیادگار نو شتم من این کتاب را و گردن خط مرا لایق کتابت نیست

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

خدایا تو از کاتب این کتاب عفو کن گناہش دعا مستجاب

خدایا بدہ، کن دعا مستجاب

مراد دل کاتب این کتاب

دیوان حافظ اندراج نمبر ۲۳ کے ساتھ جلد ہے۔ حالت متوسط، کہیں کہیں داغدار۔

Acc - 23/2

دیوان حافظ - 211/2

لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی قدس سرہ (تقریباً ۱۳۲۰-۱۳۸۹)

کا مجموعہ غزلیات، ترجیع بند، رباعیات و مثنویات ہے۔ شیراز (ایران) میں پیدا ہوئے۔ فارسی کے

غنائیہ شاعر ہیں۔ ان کے اشعار میں واردات عشق کا بیان نہایت وفادارانہ اور خوبصورت ہے حافظ

نے بظاہر کسی پیر طریقت کا دامن نہیں پکڑا، تاہم ان کا کلام اہل تصوف کے مشرب و ذوق کا ہے

ایک بزرگ کا خیال ہے کہ تصوف و معرفت میں کوئی دیوان خواجہ حافظ

شیرازی کے دیوان کو نہیں پہنچتا۔

دیوان حافظ کی غزلیات حروف تہجی کی ترتیب پر ہیں جن کے بعد قطعات، ترجیع بند

۱۳۵، ۱۴۳، ۱۸۵، ۱۸۹ کے حواشی پر دیوان حافظ کے کچھ ایسے اشعار تحریر ہیں جو کتابت کے دوران کاتب سے چھوٹ گئے تھے۔ فروریو ۱۹۸۰ء پر ایک غزل قدیم اردو (ریختہ) کی اور فارسی کی ایک مختصر مثنوی تحریر ہے۔

خط باریک نستعلیق، کاتب کنہیا لال گنگا رام عرف کلو۔ تاریخ نقل ۲۰ شعبان ۱۲۳۸ھ (۲۱ مئی ۱۸۲۳ء) ورق ۴۴ نباہ شدہ ہے۔ مجلد، حالت اچھی، مرمت شدہ صفحہ اول چوٹی والا حصہ کسی قدر منقش ہے۔

ACC-437

212 - مثنوی بلا عنوان

قصص و حکایات پر مبنی مجموعہ مثنویات ہے۔ مطالب مثنوی بلا عنوان ہیں، تاہم بعد از مطالعہ حسب ذیل پائے گئے ہیں:

حمد و شکر خدا، حکایت دہلر باد عاشق مشرب، قصہ چہار کس یعنی کور و گل خجھی و بینگی، حکایت مفلسی جو رع زدہ، حکایت یک جوان کہ برائے معیشت عزم ہندوستان کردہ بود، حکایت دو گدا، قصہ نازنین شاہ روح، داستان قاضی و مفتی، حکایت شیخ مصری، حکایت زائد، داستان پنج عیار، حکایت غائب و ترک، حکایت بادشاہ، حکایت روزہ تریاکی، حکایت رفتن شخصی بہ بیت اللہ، داستان درویش و مار سیاہ، حکایت عاشق و مجلس عرس، قصہ شاہ محمود غزنوی، حکایت نوجوان کہ غشی کردہ بود، حکایت دو کس کہ یکی ازاں کور بود، حکایت طراح و تیغ بندہاں، حکایت سنگ پشت و دوطب، داستان صیاد کہ شکار رفتہ بود، حکایت شاہ دختر، حکایت بیگناہ مسافر، حکایت سلطان زادہ،

رباعیات اور ایک طویل مثنوی ہے۔

ابتداء : الایا ایہا الساقی ادرکاساً و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اوّل ولی اُفتاد مشکلہا

اختتام : غنیمت دان وصال گل غنیمت بمی خوردن نصیبم کن عزیزیمت

کہ حافظ کوشش کن این پند گیرم مزن بے جام می والشد علم

مخطوط کے اخیر پر کاتب کا اختتامیہ اس طرح ہے :

این کتاب دیوان حافظ بدستخط فدویت خصال کنہیا لال مسمی عبودیت فرجام نگارم

عرف کٹو ساکن اہل من محلات صوبہ کشمیر جنت نظیر بفرمایشی سعادت انگند مہر چند بتاریخ

بیستم شہر شعبان ۱۲۳۸ ہجری بموجب حساب سنکرات دوم زیب تسوید یافتہ شد۔ اگر سہ ہوی و

خطای رفتہ باشد معاف فرمایند قلم اصلاح برائے قاری دارند۔ بیوش کر بخطائے رسی و طعنہ

مزن کہ بیچ نقش بشر خالی از خطا نبود

نوشتہ بماند سیاہ بر سفید نویسنده رانیست فردا امید

قاریا بر من ممکن قہر و عتاب

گر خطائے رفتہ باشد در کتاب

فولیو ۱۹۷۹، تقطیع ۹ x ۴ انسٹی میٹر، فی صفحہ ۱۱ شعور، اشعار سرخ و زرد دہری

جدولوں کے مابین تحریریں مقطع کا ہر شعر غزل کے باقی اشعار سے وسط میں تحریر ہے۔ کہیں کہیں مقطع

لال روشنائی میں ہے مخطوط اصلاح شدہ ہے۔ فولیو ۳، ۱۵، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹،

۵۰، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۱۲، ۱۲۰، ۱۲۳، ۱۳۳،

داستان امام شافعی، داستان عابد مرتاض۔

مضمون اخلاقیات، زبان فارسی (مجموعہ مثنویات) شاعر نامعلوم (غالباً نعمت خان عالی) زمانہ تصنیف ۱۰۶۸ ہجری (۱۶۵۸/۱۶۵۹ء) ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور تاہم سطح ستر برس پرانی تحریر (۱۹۸۵ء کے اعتبار سے) خط نستعلیق، کاغذ سیسی (کشمیری) اوراق ۸۶، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و شکر اور اکہ ہر جہ پست از دست

دام ہستی حلقہ دارانہ یائے اوست

اختتام: بخیر چون خویش را داند لبیب

در حقیقت می دہد خود را فریب

کاتب کا اختتامیہ ندارد:

مثنوی کا زمانہ تصنیف جو شاعر کے حسب حال ہے، اس شعر سے مفہوم ہے

(ورق ۵۳)

سال ہجری ہزار و شصت و ہشت

۱۰۶۸ھ

ماجرائے در حضور من گذشت

ACC-517

213- مجموعہ گلستان و بوستان

قدیم مدارس کی مشہور درسی کتابوں گلستان اور بوستان کا مجموعہ ہے۔ گلستان آٹھ ابواب میں اور بوستان دس ابواب میں منقسم ہے۔ دونوں مجموعے معاصر بادشاہ فارس ابوبکر بن سعد زنگی کے نام پر معنون ہیں۔ دونوں مجموعے علاوہ تذکرہ صدر ابواب کے آغاز میں ایک دیباچہ (مقدمہ) کے حامل ہیں جن میں حمد و خدا و نعت رسول کے بعد بالتفصیل سبب تالیف بیان کیا گیا ہے۔

گلستان ۹۵۶ھ (۱۲۵۸ء) اور بوستان روزِ جمعہ، ۷ ذی القعدہ ۹۵۵ھ (۱۲۵۷ء) کو معرزی تحریر میں آئی ہے۔ بوستان کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ سعدی کے سفر سو منات جس کا تعلق براہِ راست تاریخ ہند سے ہے، پر مشتمل ہے۔ سعدی کا سفر منہد ساتویں صدی ہجری کے دوسرے یا تیسرے عشرہ میں وقوع پذیر ہوا۔ اس وقت سعدی کی عمر چالیس اور پچاس سال کے درمیان تھی۔

مضمون اخلاق و آداب، نشر و نظم، زبان فارسی، مصنف (دونوں کا) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (۵۴۱-۵۹۱ھ = ۱۱۴۵-۱۲۹۲ء)۔ ناقل گلستان کا حسن شاہ برائے سید احمد شاہ، تاریخ نقل غرہ ماہِ رجب ۱۲۲۶ھ (جمعات، دسمبر، ۱۸۳۳ء) بوستان کا ناقل غیر مذکور، لیکن غالباً وہی جو گلستان کا ہے، گلستان مکمل اور بوستان ورق ۲۱ سے شروع، باقی اوراق غائب، خط نستعلیق درمیانہ، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو بالترتیب ۱۰۳ و ۱۲۲، اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۰ و ۶ x ۱۵ و ۵ سنٹی میٹر۔ شروع: منت مر خدا یا عروجل کہ طعنتش موجب قربت است۔ ختم: ز لطف ہمیں چشم داریم نیز

بریں بے بضاعت بہ بخش اے عزیز

گلستان میں کاتب کا ترقیمہ:

فقیر الحقیر حسن شاہ جہت سید احمد شاہ تحریر یافت آنست کہ چوں کسی مطالعہ نماید ایں احقر بدعائے خیر و فاتحہ کہ فتح جمع مشکلات است یاد آرند تا جانہیں بسعادت دارین داخل شویم۔ بت تاریخ غرہ ماہِ رجب ۱۲۲۶ھ ہجری۔

214 - مجموعہ وصایا یا تصویر

مندرجہ ذیل وصایا کا مجموعہ ہے :

۱۔ وصایائے اکبر شاہ (از صفحہ ۱ تا صفحہ ۵۵)

۲۔ وصایائے جہانگیر بادشاہ (۵۶ - ۱۱۰)

۳۔ وصایائے شاہ جہان بادشاہ (۱۱۱ - ۱۲۵)

۴۔ وصایائے عالمگیر بادشاہ

(۱۲۶ - ۱۳۸)

۵۔ وصایائے حکیم افلاطون

(۱۳۹ - ۱۴۴)

۶۔ وصایائے حکیم ارسطو

(۱۴۵ - ۱۶۰)

۷۔ وصایائے حکیم لقمان

(۱۶۱ - ۱۶۹)

۸۔ وصایائے حکیم بقراط

(۱۷۰ - ۱۷۶)

۹۔ وصایائے حکیم سقراط (۱۷۷ - ۱۸۴)

۱۰۔ سوال و جواب نوشیروان بلوذرجمبر (۱۸۵ - ۲۰۴)

مضمون اخلاقیات، زبان فارسی نشر، ہر وصایا کا پہلا اور دوسرا صفحہ انتہائی منقش و



مربین، بیل بوٹوں سے آراستہ و پیراستہ، فی صفحہ بارہ سطور، خط نستعلیق جلی استاد
اعلیٰ نقاشی اور تذهیب کاری کا نادر نمونہ، تعداد صفحات ۲۰۴، نام کتاب ندارد، انیسویں
صدی عیسوی کے نصف اخیر کی تحریر، کاغذ کشمیری،

تقطیع: ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر

حالت نہایت عمدہ۔

فہرست تصاویر:

۱۔ جلال الدین اکبر بادشاہ باز کے ساتھ

(صفحہ ۳ اور ۴ کے مابین)

۲۔ نور الدین جہانگیر ہاتھ میں تلوار لئے

ہوئے تخت پر براجمان (صفحہ ۵۸ اور ۵۹ کے مابین)

۳۔ شاہ جہان تلوار لئے تخت پر براجمان

(۱۱۳ اور ۱۱۴ صفحہ کے مابین)

۴۔ محمد اور بنگ زیب عالمگیر (صفحہ ۱۲۹ کے مابین)

۱۲۸ اور صفحہ ۱۲۹ کے مابین)

ابتداء:

پادشاہی بفر دولت اوست

قطرہ اذلال رحمت اوست

پادشاہی کہ پادشاہاں را

این ہمہ گیر و دار و نعمت و جاہ

اختتام: جواب: اخلاق نیکو و تواضع اختیار کند، تمت بالخیر۔



سیاسیات
و
سماجیات

215 - توفیعات کسروی

فارسی میں علم سیاست پر سلاطین و امراء کے فرامین اور نصایح کا ایک رسالہ ہے۔ ابتداء میں رسالہ مذکور عربی زبان میں تھا، لیکن شہزادہ مراد بخش کے حکم و ایما سے عربی سے فارسی میں منتقل کیا گیا ہے۔ منتقل کرنے والا کوئی شخص محمد ملقب بہ جلال الدین طباطبائی زواری ہے۔ اگرچہ بقول مترجم بہ کتاب ترجمہ ہے، تاہم وضاحت کے لئے کہیں کہیں مترجم نے فرامین و نصایح کی توضیح کے لئے اپنی مثالیں بھی دی ہیں۔ مثال کے طور پر یعقوب خان چک آخری شہنشاہ کشمیر کے وزیر باند میر محمد بٹ کی دانائی اور بیدار مغزی کی بات پوری شرح و بسط کے ساتھ ورق ۱۴ اور ۱۵ پر مندرج ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب محض ترجمہ ہی نہیں ہے بلکہ تخلیقی نوعیت کی بھی حامل ہے، محمد جلال الدین طباطبائی کے متعلق معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں کا تھا، تاہم قرائن سے اس کا کشمیری ہونا مترشح ہوتا ہے۔ حواشی پر شکل الفاظ کی وضاحت اور تشریح فارسی زبان میں ہے اور یہ حواشی یقیناً کسی کشمیری غالباً پنڈت اہل علم کے ہیں۔

مضمون سیاست، زبان فارسی، مترجم یا مصنف محمد جلال الدین طباطبائی زواری، سال تصنیف ۱۲۶۲ھ (۱۸۷۵ء) (بدستور نامہ کسروی) تاریخ ہے۔ ناقل پنڈت شیوہ ناتھ مدرس، تاریخ نقل ۵ شہر ماگھ یوم دوشنبہ (پیر) ۱۲۸۱ھ کاغذ کشمیری، تعداد فولیو ۶۱، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۴، خط نستعلیق متوسط، تقطیع ۱۲ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر مخطوط کے متعدد نسخے محکمہ تحقیقات و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں اس کے علاوہ دنیا کے دیگر قلمی کتاب خانوں میں بھی اس کی نقول دستیاب ہیں۔

آغاز: الحمد للہ الذی ربط سلسلہ نظام العالم ب سیاست ریاست الانسا

و ربط قومی رابطہ ب وثاقہ عرفی العدل والاہسان

اختتام: چون سرزند سپید موی از شب سیاه
جز وقت ذکر یا حمد و یا الہ نیست
وقت دو گانہ بہر سپاس یگانہ است
یعنی مقام صوت و دو گانہ و سد گاہ نیست
تمت الکتاب بحون الملک الوہاب
اخیر پر کاتب کا ترجمہ دانستہ مٹا دیا گیا ہے۔

ACC-339

216- توفیعات کسرویہ

اسی نام کی عربی کتاب کا فارسی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ شاہزادہ مراد بخش کے ایماؤ اشارہ سے کیا گیا ہے۔ ایک روز شاہزادہ کی محفل میں ایران کے سابق بادشاہوں بالخصوص اُس عہد کی تصنیف توفیعات کسرویہ کی اندازہ اور حد سے زیادہ تعریف کی گئی۔ توفیعات کسرویہ ابتدا میں پہلوی کے درسی لہجہ میں ترجمہ ہوئی تھی اور بعد ازاں عربی میں منتقل ہو گئی تھی، اس لئے شاہزادہ کی جانب سے حکم ہوا کہ فائدہ عام کے لئے مروجہ فارسی زبان میں دوبارہ ترجمہ کی جائے، تاکہ ہر شے اصل کی جانب لوٹ سکے۔ اس مقصد کے لئے بقول مترجم اس ضعیف کے نام پر قرعہ تفویض پڑا اور اس لئے الامرفوق الادب کے پیش نظر ذمہ داری اٹھائی۔

مضمون قوانین سلطنت (سیاست و حکومت)، زبان فارسی، مترجم از پہلوی در فارسی امروزہ جلال الدین محمد طباطبائی زواری، زمانہ ترجمہ گیارھویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) بعہد شاہ جہاں، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری فلیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ ۹، نمائش صفحہ پر ۳۸ س ن کے عنوان سے حسن شاہ نقشبندی کی

مہر جس کا سال تاریخ ۱۲۸۹ ہجری ہے، نیز فولیو اول پر اکھڑ مہر جس میں تین مہر ہر کبیر کی، چار مہر ہر سید حسن نقشبندی اور ایک محمد صالح کی ثبت ہے، فولیو ۴ پر "غلام شاہ جیلان سر بلند است" عنوان کی ایک مہر، سال ۱۲۳۱ھ اسی طرح اسی عنوان کی ایک مہر فولیو ۱۱۳ پر۔ توقیعات کسرویہ کے اختتام پر ۵ فولیو "صد پند سود مند دل پسند" سے متعلق ہیں اور اسی خط میں ہیں جس میں توقیعات کسرویہ تحریر ہے۔

آغاز : الحمد للہ الذی ربط سلسلۃ نظام العالم بسمیاستہ۔

انجام : مارا از روئے رحمت است آں دہ کہ آں نہ۔ یارب تو برحمت۔

توقیعات کسرویہ کے سلسلہ میں نیز اندراج

ACC-304

217 - ذخیرۃ الملوک

اسی نام کے خطوط کی چوتھی نقل ہے۔ باقی نقول زیر اندراج نمبر ۲۹۳، ۳۱۳، ۳۱۴

۳۲۱ ملاحظہ ہوں۔

مضمون سیاست و معاشرت، مصنف سید علی ہمدانی متوفی ۶ ذی الحجہ ۸۶۷ھ

(جمعات ۱۹ جنوری ۱۳۸۵ء)، زبان فارسی نشر، زمانہ تالیف آٹھویں صدی ہجری کا وسط

(چودھویں صدی عیسوی کا درمیان)۔ یہ کتاب مصنف نے بعض ملوک اور حکام کی التجا پر لکھی

ہے جو عرصہ دراز سے اس بات کے متمنی تھے (ملاحظہ ہو مقدمہ فولیو اول الف و ب) کتاب

حسین ابن اسماعیل بن نصیر بن حسین بن محمد، تاریخ کتابت ۴ ربیع الاول ۸۳۳ھ ہجری (منگل،

نمبر ۲۹، ۱۲۹۹ء) زشت خط، فولیو ۲۰۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۳ ۱/۸ x ۲۳، سنٹی میٹر

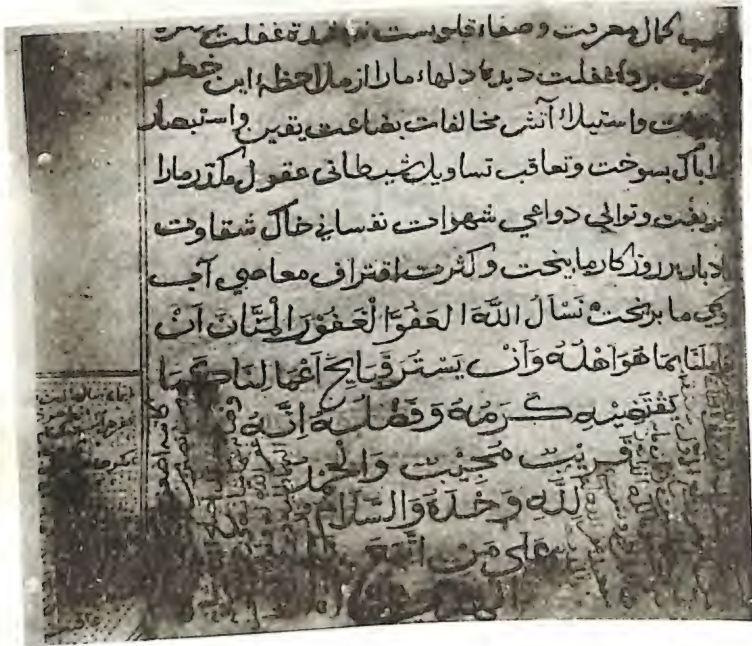
آغاز : حمد بسیار و ثناء بے شمار مر حضرت ملکی را کہ اسباب معاش سُکّانِ خُطّ دنیوی

رأب تمهید قانون سیاست محکمى نظام داد.

اختتام: انه قريب مجيب، والحمد لله وحده، والسلام على من
اتبع الهدى.

کاتب کا اختتامیہ فولیو ۲۰۱ پر:

کاتبہ اضعف العباد حسين بن نصير بن حسين بن محمد (۹) قد
اصلح الله شأنه وصانه عما شأنه وراحم الله اشياعه، غفر الله له ولوالديه



واحسن اليهما واليه ويسرهم الله عبداً اقل آمين. تمت كتابه كتاب الذخير
بعون الملك المتعالى فى الثانى من شهر ربيع الاول سنة ثلث وثلاثين
وثمان مائة. صاحبه ومالكه الزاهد والكامل درويش سعيد غفر الله
له ولوالديه.

نوٹ: ذخیرۃ الملوک کا یہ مخطوط غالباً دنیا کا سب سے قدیم نسخہ ہے۔ یہ مخطوط

مصنف کی وفات کے ۷۴ برس بعد بعہد سلطان زین العابدین لکھی گیا ہے۔

ACC-293

218- ذخیرۃ الملوک

یہ طویل و عریض مقالہ بقول مصنف ملوک و حکام اسلام کے ایماء و اشارہ پر لکھا گیا ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں مصنف سے عقیدت اور فرط اعتقاد تھا۔ مصنف کے مطابق طویل عرصہ تک مسترد رہا۔ بالآخر ایک مخصوص شخص کے کہنے پر (نام نہیں دیا گیا) تالیف پر عزم بالجزم کر لیا۔ ذخیرۃ الملوک حسب ذیل دس ابواب پر مشتمل ہے:

- ۱۔ باب اول در شرائط و احکام ایمان ۲۔ باب دوم در حقوق عہدیت ۳۔ باب سیوم در مکام اخلاق ۴۔ باب چہارم در حقوق والدین و زوج و زوجہ و اولاد و عہدہ و اقارب و صدقاء ۵۔ باب پنجم در احکام سلطنت ۶۔ باب ششم در شہر سلطنت معنوی ۷۔ باب ہفتم در بیان امر معروف و نہی منکر ۸۔ باب ہشتم در بیان حقائق شکر نعمت و ذکر اصناف انعام ۹۔ باب نہم در حقیقت صبر ۱۰۔ باب دہم در مذمت تکبر و بغض و حقیقت آں۔ ان دس ابواب کے علاوہ ایک خاتمہ ہے۔ کتاب کا نام ذخیرۃ الملوک مقدمہ میں واضح طور درج ہے۔

مضمون سیاسیات و معاشیات، زبان فارسی نثر، مصنف علی بن شہاب لدین الحمدانی (۷۱۴-۷۸۶ھ = ۱۳۱۴-۱۳۸۵ء) کاتب و ناقل محمد عارف ساکن موضع شینوتپہ

ماور از پرگنہ کامراج، صوبہ کشمیر تاریخ کتابت غرہ ماہ جمیع الاول (جمادی الاولیٰ) روز اتوار

۱۱۱۹ھ در عہد پادشاہ غازی شاہ عالم مطابق ۲۰ جولائی ۱۸۰۱ء، خط نسخ، کاغذ کشمیری

فولیو ۱۴۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تصحیح شدہ، کہیں کہیں فارسی میں عربی کے مشکل الفاظ کے معنی،

تقطیع: ۱۳ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز۔ حمد بسیار و ثناء بنی شمار حضرت ملکی را کہ اسباب معاش سُکّانِ خطّ ملک دنیوی را بہ تہیید قانون سیاست حکمی نظام دادہ۔

اختتام: الحمد للہ وحدہ والسلام علی من اتبع الهدی
کاتب کا اختتام: فی التاريخ غرة شهر جماد الاول روز یک شنبه سنہ الف و مائتہ و لتسع عشر
من الهجرة النبویة صلی اللہ علیہ وسلم مطابق ابتداء جلوس جہاں پناہ جہانگیر اورنگ نشین جاہ و
جلال پادشاہ غازی شاہ عالم خلد اللہ ملکہ قد وقع الفہراغ من تسوید ہمدہ
النسخة الشریفۃ المیمونۃ المسیحی بذخیرۃ الملوک عن کلام حضرت
امیر کبیر سیّد علی ہمدانی بیہ ضعیف الخیف محمد عارف ساکن موضع شینوپتہ
ماور از پرگنہ کارج من مصنف صوبہ کشمیر

ACC-341

219 - ذخیرۃ الملوک

ذخیرۃ الملوک کا ایک اور مخطوط ہے۔ پہلا مخطوط زیر اندراج نمبر ۳۱۳ آچکا ہے مصنف نے یہ کتاب ملوک و حکام اہل اسلام کی التماس و درخواست پر تصنیف کی ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں امور دین اور اصلاح نفس کا خاص خیال تھا۔ کچھ مدت عوارض مانع رہے، بالآخر تصنیف پر عرب مصمم کر لیا اور یہ کتاب معرض وجود میں آئی۔ یہ مختصر قواعد سلطنت اور احکام حکومت و ولایت کے بیان میں ہے۔ ذخیرۃ الملوک دس ابواب پر مشتمل ہے تفصیل اندراج نمبر ۳۱۳ کے نسخے میں ملحوظ ہو۔ چونکہ اس کتاب کی تصنیف کا اصلی سبب امراء و سلاطین تھے، اور درحقیقت انہیں کیلئے معرض وجود میں آئی ہے، اس لئے انہیں کی مناسبت سے اس کا نام ذخیرۃ الملوک (بادشاہان

کاسامان یا گنجینہ، قرار پایا۔

مضمون حکومت و سیاست، زبان فارسی نشر، مؤلف علی ابن سید شہاب الدین الہمدانی
(۱۴۱۴ھ - ۸۶۷ھ = ۱۳۱۴ء - ۱۳۸۵ء) زمانہء تالیف چودھویں صدی عیسوی، کاتب نور محمد
ساکن محلہ سرنل، اسلام آباد، تاریخ کتابت نیچر، ۲۳ شعبان ۱۱۶۲ ہجری (۲۹ جولائی ۱۷۴۹ء)
خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۵۹، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲ x ۲۱، سنٹی میٹر۔
آغاز: حمد بسیار و ثنائے بیشمار مر حضرت ملکی را کہ اسباب معاش سگان خط ملک دنیوی
اختتام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ: قد فرغ الکتاب من الاکتتاب بعون الملک الموفق
الوہاب بید ضعیف النخیف اقل التلامیذ المولوی العالم بعلم اللہ من الفروع
والوصول المسیحی بحافظ داؤد المغفور المرحوم برحمة اللہ الودود غفی له ولمن
تولده وتعلمہ نور محمد ساکنۃ فی قریۃ سرنل ہی کالمحلۃ من بلدۃ اسلام آباد
فی یوم السبت فی شہر شعبان قبیل العصر فی التاریخ ثلاثۃ وعشرون سنۃ
۱۱۶۲ ہجری۔

ACC-11

ذخیرۃ الملوک 220

ذخیرۃ الملوک اخلاق و تصوف اور دینیات کی کتاب ہے جو نہایت ہی سلیس لیکن
فارسی کی اعلیٰ نشر میں ہے مصنف نے جیسا کہ کتاب کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے، اسے ملوک اور
حکام اہل اسلام کی ایک جماعت کے لئے لکھا ہے بمقصد اہل دین کی اصلاح اور میل کچیل
سے لوگوں کا تحفظ ہے۔ کتاب کا نام ذخیرۃ الملوک (فولیو ۱۲۰) ہے۔ اور حسب ذیل دس ابواب

باب اول در شرائط و احکام ایمان۔

باب دوم در ادائے حقوق عبودیت۔

باب سوم در مکارم اخلاق۔

باب چہارم در حقوق والدین و زوج و زوجہ و اولاد و عیبہ و اقارب و الصداق۔

باب پنجم در احکام سلطنت و ولایت۔

باب ششم در شرح سلطنت معنوی و اصرار خلافت انسانی۔

باب ہفتم در بیان امر معروف و نہی منکر۔

باب ہشتم در بیان حقیقتی شکر نعمت و ذکر اصناف انعام و افضال حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

باب نہم در حقیقت صبر بر مکارہ و مصائب۔

باب دہم در مذمت تکبر و غضب و حقیقت اس و ختم کتاب۔

ذخیرۃ الملوک کے مصنف میر سید علی بن شہاب بن محمد الہمدانی قدس سرہ آٹھویں صدی

ہجری (۱۴ویں صدی عیسوی) کے اہل دل بزرگ تھے۔ علاوہ ذخیرۃ الملوک کے کتاب اسرار النقط

شرح اسماء اللہ، شرح فصوص الحکم اور شرح قصیدۃ فارغیہ وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں شیخ شرف

الدین محمد بن عبد اللہ مزدقانی اور شیخ تقی الدین علی دوستی کے مرید تھے۔ اپنے مرشد شیخ شرف الدین

کے حکم سے تین مرتبہ ربع مسکون کا دورہ کیا۔ اس سیر میں چار ہزار چار سو اولیاء سے ملاقات

کی۔ ان میں سے چار سو کو ایک ہی مجلس میں حاضر پایا۔ ۶ ذی الحجہ ۷۸۶ھ (جمعرات ۱۹ جنوری

۷۸۵ھ) کو ولایت کبر و سواد (کنرہ صوات) میں انتقال کیا اور وہاں سے آپ کی نعش

ختلان (موجودہ کولاب، روسی ترکستان) پہنچا دی گئی۔

ذخیرۃ الملوک کا زیر بحث قلمی نسخہ متوسط تقطیع کے ۲۰۳ فولیوز پر حاوی ہے۔ درست اور صحیح حالت میں ہے۔ مخطوط کا کاغذ کشمیری۔ ابتدائی چودہ اوراق دامن کی طرف استادانہ مرمت شدہ ہیں۔ خط نستعلیق معمولی، تعداد سطور اوسطاً فی صفحہ ۱۸۔ مخطوط بروز چہار شنبہ (بُدھ) بوقت پیشین (نماز ظہر) مبارک محرم الحرام ۱۲۸۵ھ (اکتوبر ۱۸۶۳ء) میں بابا محمد افضل عرف خاکی کے ہاتھ کی نقل ہے اور عمر شاہ درویش کی استدعا پر لکھا گیا ہے۔

آغاز: حمد و ثنائے بے شمار مر حضرت ملکی راسز کہ اسباب معاش سگان خط ملک دنیوی را بہ تمہید قانون سیاست حکمی نظام داد۔

اختتام: نَسْتَعْلِی اللہ العالیٰ تہ الغفور المنان ان لعاملنا بما ہوا ہلہ وان یسترقبایح اعمالنا کما یقضیہ کرمہ وفضلہ انہ قریب مجیب والحمد للہ وھدک والسّلام علی من اتبع الحق لہی۔

اور کاتب کا ترقیمہ (Colophon) جو اخیر پر ہے یوں ہے:

”بروز چہار شنبہ بوقت پیشین در ماہ مبارک محرم الحرام از دست بندہ بے علاج را برحمتِ خلاق لم یزل بابا محمد افضل عرف خاکی موجب استدعائے عمر شاہ درویش تحریر یافت ۱۲۸۵ھ۔“

قاریا بر من مکن قہر و عتاب مگر خطائے رفتہ باشد در کتاب

تم تم تم تم تم تمام باشد

کاتب ز خدا عفو و خدای طلبید و ز جملہ مومنان دُعا می طلبید

221 - ذخیرۃ الملوک

سلاطین و حکام کی امور سلطنت میں رہنمائی کے لئے ایک جامع اور مکمل لائحہ عمل ہے جو کتابی صورت میں رو جمل آیا ہے۔ مصنف نے یہ رسالہ بعض اہل عقیدت کے ایماء و اشارہ سے قلمبند کیا ہے۔ ذخیرۃ الملوک حسب ذیل مضامین و مطالب پر مشتمل ہے:

باب اول در شرایط و احکام و ایمان، باب دوم در ادائے حقوق عبودیت، باب سوم در مکارم اخلاق و حسن خلق و وجوب تمسک حاکم و بادشاہ بسیرت خلفاء راشدین، باب چہارم در حقوق والدین و زوج و اولاد و عبید و اقارب و الصدقاء، باب پنجم در احکام سلطنت باب ششم در شرح سلطنت معنوی، باب ہفتم در بیان امر معروف و نہی منکر، باب ہشتم در بیان حقایق شکر نعمت، باب نہم در حقیقت صبر، باب دہم در مذمت تکبر و غضب۔

مضمون سیاسیات و اجتماعیات، زبان فارسی، نثر، مصنف علی بن شہاب ہمدانی (۱۴۱ھ - ۲۸۶ھ = ۶۳۱ء - ۸۹۷ء) مقلد و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق، مائل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳۲، سطوری صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۳ × ۲۳، سنٹی میٹر۔

ذخیرۃ الملوک کے ساتھ حسب ذیل رسائل ملحق ہیں:

۱۔ مکتوبات حضرت امیر کبیر سید علی بن شہاب ہمدانی (فولیو ۱۳۲ - ۱۵۵)

۲۔ اوراد فتحیہ مصنف متذکرہ صدر (۱۵۵ - ۱۵۶)

۳۔ مکتوبات (۱۵۶ - ۱۸۰)

۴۔ حلیۃ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم (۱۸۰ - ۱۸۱)

۵۔ مکتوبات فارسیہ حضرت امیر (۱۸۲ - ۱۸۵)

۶۔ اخلاقیہ (۱۸۶-۱۸۸)

۷۔ کشف الحقائق نور بخشہ (۱۸۸-۱۹۲)

۸۔ اصطلاحات نور الدین جعفر (۱۹۲-۱۹۴)

۹۔ رسالہ قدوسیہ (۱۹۴-۱۹۷) یہ رسالہ انسان اور اس کے مرتبہ کی بلندی کے

متعلق ہے۔

مجموعہ کی ابتداء : حمد بسیار و ثنائے بے شمار حضرت ملکی را کہ اسباب معاش
..... تمحید قانون سیاست حکمی نظام داد۔

اختتام : وقد کتب فی هذا الاوراق الاسرار صفا یتح الاستغراق الجمعا
لله فی القلب البراق بحق محمد وآله ذوی الاسرار الاخلاق۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔ متذکرہ صدر کتب و رسائل ایک ہی قلم کی تحریر ہیں۔ زمانہ لکھا
تقریباً دو سو برس پیشتر کا۔

AEC-433

222- رسالہ نصیحت المسلمین

بدعت و شرک کی جڑائیوں میں ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ اس سے تیرھویں صدی

ہجری (انیسویں صدی عیسوی) میں مسلمانان ہند کے رسم و رواج اور عادات کا بھی علم ہوتا ہے
رسالہ کی ترتیب درج ذیل پانچ فصول پر ہے :

۱۔ فصل پہلی میں اس کا بیان ہے کہ شرک کس کو کہتے ہیں۔

۲۔ فصل دوسری میں شرک کرنے والوں کی حماقت کا بیان ہے۔

۳۔ فصل تیسری میں اُن چیزوں کا بیان ہے کہ جو اللہ نے اپنی تعظیم کے واسطے مخصوص کی ہیں۔

۴۔ فصل چوتھی میں رسومات شرک کا ذکر ہے۔

۵۔ فصل پانچویں میں شرک کی برائی اور شرک کرنے والے کی سزا کا بیان ہے۔

مضمون سماجیات، زبان اردو، نشر زیر بحث رسالہ تیرھویں صدی ہجری میں مروج قدیم

اردو کا اتنا طویل بہترین نمونہ ہے،

مصنف خورم علی، سال تصنیف ۱۲۲۸ھ

(۱۸۲۳/۱۸۲۲ء) ناقل و تاریخ نقل

غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کی رسالہ

کا حصہ منظر محکم، مگر نظم کے کچھ اشعار

محفوظ، اور اس لحاظ سے ناقص لا آخر

خط نستعلیق سادہ، کاغذ دیسی (غیر

کشمیری)، اوراق ۲۸ (صفحات ۵۶)

سطور فی صفحہ ۱۸، شمار صفحات غیر مذکور

البتہ یہی کام پاورق کی رکاب سے لیا

گیا ہے، تقطیع ۱۵، ۲ x ۲۴، سنہ

آغاز: سبحان اللہ کیا شان

ہے تیری کہ بغیر مدد دوسرے کے اتنے بڑے آسمان اور زمین کو کس خوبصورتی کے ساتھ پیدا کیا

اختتام: خبر قرآن میں ہے یہ محقق نہ بخشے گا خدا مشرک کو مطلق

آخری صفحہ کے پاورق پر "اگر قرآن کی رکاب ہے۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ادب

انشاء و مراسلات

223 - انشائے تمیز

فارسی نثر میں رقعات و مکتوب نگاری کا رسالہ ہے۔ اس کے مؤلف منشی کالی رائے تمیز ابن دینی پرشاد المتخلص بہ عزیز کاشعہ ہیں۔ منشی کالی رائے تمیز کے اجداد بلوچستان جہاں آباد (دہلی) کے تھے، مگر ان کی ولادت خطہ پاک بنیاد فتح گڑھ ضلع فرخ آباد میں ہوئی تھی۔ ————— فرخ آباد آخری دور کے مغل بادشاہ فرخ سیر نے بارہویں صدی ہجری (اٹھارہویں صدی عیسوی) میں آباد کیا تھا۔ یہ شہر مطابق کالی رائے تمیز ایک عشرت انگیز اور صفا آمیز مقام ہے۔ منشی کالی رائے نے مراسلہ نگاری اور انشاء پردازی کا آغاز شباب میں اپنے بھائی منشی بدری پرشاد رئیس بلگرام ملازم سابق سرکار شاہ اودھ سے سیکھی تھی۔ شعر گوئی میں جناب اعتصام الدولہ امیر کلب حسین خان بہادر مبارز فیروز جنگ ڈپٹی کلکٹر المتخلص بہ نادر سے تلمذ کیا تھا۔

انشائے تمیز حسب ذیل دو مقام پر مشتمل ہے :

۱۔ مقام اول مشتمل بر شعبہ ہائے طرب انگریز صنعت قلیع الحروف۔

۲۔ مقام دوم مشعر نغمہ ہائے دلاویز باقسام صنائع بدایع

خاتمہ کتاب۔

کتاب کا تاریخی نام "خورشید فراست موزون" ہے جو عالی مناقب جناب منشی شیو سہائے صاحب کا تجویز کردہ ہے۔ اصل مضمون پر آنے سے قبل منشی کالی رائے تمیز نے غلطی و سہو پر اس مشہور شعر کے ذریعہ معذرت کی ہے۔

ہوش اگر خطائے رسی و طعنہ مرز کما میج نقش بشر خالی از خطا نبود

انشائے تمیز کے اختتام پر
شیخ علیم الدین صاحب اور منشی
طولارام کی فارسی تقریظیں اور
تاریخیں ہیں۔

مضمون انشاء و مرسلہ نگاری
زبان فارسی نثر، بجا اصلاح شدہ
مؤلف کالی راے تمیز، سال تالیف
۱۸۶۱ء، غالباً مؤلف کا خود نگاشتہ
اس لئے کہ متعدد مقامات پر قطع و
برید کا حامل ہے۔ تاریخ قیامت بوجہ
عدم تکمیل اول و آخر دستیاب نہیں

کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۸۶، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنی میٹر خط نستعلیق
معمولی مخطوط کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہے۔ یہ مخطوط ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

”بزم رسالت کہ آوازہ انا فصیح العرب والعجم در چار حد کتبی بلند ساخته“

اور ترتیبہ کے الفاظ یہ ہیں: افزود بہار طبع انشایم را بقتضی عنایتش بغایت مشکور
تاریخ دعائیہ چینی گفت سروش ہاوید... مشہور

ACC-105

224 - انشائے طغراء

انشاء طغرائے مشہدی کا دوسرا نسخہ ہے۔ طغرا مشہدی شاعر خوش فکر اور معنیاب

تھا۔ طبع عزاد اور خیال بندی کے مضامین لکھا کرتا تھا۔ طغرا کشمیری محلہ نایدیار میں ایک دکان پر دیوانہ وار رہا کرتا تھا۔ یہیں پر وفات پا کر مزار شاعران واقع محلہ درگجن، سرینگر کشمیر میں دفن ہوا۔ انشائے طغرا کے زیر بحث مخطوط کی ترتیب ہے :

- ۱۔ فردوسیہ طغرا از ورق ایک تا ورق ۲۳۔
- ۲۔ تاج المداہج از ورق ۲۴ تا ورق ۳۴۔
- ۳۔ الہامیہ طغرا از ورق ۳۸ (ب) تا ورق ۵۱ (ب)
- ۴۔ تجلیات از ورق ۵۲ (ب) تا ورق ۶۲ (ب)
- ۵۔ جلوسیہ طغرا از ورق ۶۳ (ب) تا ورق ۸۰ (الف)
- ۶۔ پرسی خانہ طغرا از ورق ۸۰ (ب) تا ورق ۹۲ (ب)
- ۷۔ ضیافت معنوی طغرا از ورق ۹۲ (ب) تا ورق ۹۹ (ب)
- ۸۔ نوہ شہادہ وکلا از ورق ۱۰۰ (الف) تا ورق ۱۰۵ (ب)
- ۹۔ آشوب نامہ طغرا از ورق ۱۰۶ (الف) تا ورق ۱۲۲ (الف)
- ۱۰۔ معراج الفصاحتہ طغرا از ورق ۱۰۶ (الف) تا ورق ۱۲۷ (ب)
- ۱۱۔ چشمہ رفیق طغرا از ورق ۱۲۸ (الف) تا ورق ۱۷۶ (الف)
- ۱۲۔ مشاہدات طغرا از ورق ۱۷۶ (ب) تا ورق ۱۸۰ (ب)
- ۱۳۔ مرآۃ الفتوح ۱۸۱ تا ۱۹۳۔
- ۱۴۔ تحقیقات طغرا ۱۹۳ تا ۱۹۶ (ب)
- ۱۵۔ مجمع الغرائب ۱۹۷ تا ۲۲۲ (ب)
- ۱۶۔ مرفعات طغرا ۲۲۲ (ب) تا ۲۲۸۔

۱۷۔ کنز المعانی طغرا از ۲۲۸ تا ۲۴۰۔

۱۸۔ وجہ ۲۴۱ - ۲۶۴۔

۱۹۔ انوار المشارق طغرا ۲۶۴ - ۲۸۱۔

۲۰۔ تعداد النوادر طغرا ۲۸۱ - ۲۸۵۔

۲۱۔ رقعات ۲۸۵ - ۳۷۱۔

۲۲۔ تذکرۃ الاخیار ۳۷۱ - ۳۷۵ (ب)

مضمون، ادب (انشاء و نظم و نثر) مؤلف طغرائے مشہدی سال تالیف کیا رھویں
صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) نام کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۰ شہری الحی
۹۷۷ھ ہجری (۲۸ اکتوبر ۱۶۸۷ء)

خط نستعلیق سادہ، عنوانات بالعموم لال روشنائی سے کافی بخمیری عمدہ، حالت خطوط
عمدہ تعداد سطور فی صفحہ ۱۷، کاتبانہ جداول کے مابین تحریر۔ تعداد اوراق ۳۷۵، تقطیع
۱۰ × ۱۶ ۱/۲ سنٹی میٹر آغاز: فردوسیہ طغرا عبارت تست ازین بوستان معنی پروری کہ
چوں در موسم اردی بہشت۔

مضمون انشاء و مراسلات، زبان فارسی، پیرایہ بیان نثر، انشاء نگار علامی فہامی
ابوالفضل۔ یہ خطوط و مراسلات ابوالفضل کی وفات کے بعد اُس کے بھانجے نے نگ و دو کے
بعد منصف شہود پر لائے تھے۔ اس امر کا اظہار مُدَوِّن (جمع کنندہ) نے دفتر اول کے دیباچے میں کر
دیا ہے۔ وقت کیا رھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) ناقل محمد مراد، سال نقل روز
دوشنبہ ۵ ربیع الاول ۱۱۴۹ ھ (غالباً شاہ عالم) = ۱۷۳۷ء = ۲۷ جولائی ۱۸۰۰ء۔
خط نستعلیق خفی، استادانہ، تعداد صفحات ۳۶۹، سطور فی صفحہ ۱۷، حواشی پر تصحیح شدہ، کاغذ

کشمیری، تقطیع ۱۱ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر، دفتر اول کے پہلے صفحہ کے بعد چنیدہ اوراق غائب، ۸
محرم الحرام ۱۲۱۰ھ (۲۵ جولائی سنہ ۱۸۹۵ء) کو مخطوط شکر داس کے ذریعہ مبلغ تیس روپیہ
میں خریدا گیا ہے اور اسی روز سے ملکیت میں داخل ہوا ہے۔ ایک اور مالک لچھن پنڈت ولد
ہرہ پنڈت ابن ابیلاش پنڈت (ص ۱۳۴) بھی رہا ہے۔

آغاز: گوناگون نیایشیں... کہ وجود بشر را از کارخانہ عنایت کسوت حیات

پوشانید۔

اختتام: اللہ تعالیٰ فراخ حوصلگی و برداشت ناملائم و خیر خواہی جمہور الانام کہ شعاً

نخت در آن است نصیب کناد۔

ناقل کا ترقیمہ: تمام شد دفتر ثانی کہ از انشاء علامی فہامی شیخ ابوالفضل

روز دوشنبہ پنجم ربیع الاول سنہ جلوس والا چہل و سہ بحسب فرمائش ہودت و موالات مرتبت

میان محمد اسماعیل جیونشوید نمودہ شد:

بہ پیش کر مخطوطی رسمی و طعنہ مزین کہ پہنچ وقت بشر خالی از خطا بود

کاتب کا ترقیمہ اخیر پر: الہی ہر آنکس کہ میں خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

بت تاریخ بیستم شہری الحجہ ۱۲۹۴ سنہ جلد نسخہ، ملاً طغرا انمام یافت۔

انشائے طغرا اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں کشمیر اور ریاست کے دیگر مقامات

مثلاً تھنہ، پوشانہ، پیر پچال، نوشہرہ اور میرمگلہ خصوصیات کے ساتھ ذکر کئے گئے

ہیں۔ مخطوط غیر مطبوع ہے۔

چند نام بطور بے ترتیب خطوط و مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ یہ رقعات مصنف نے اپنے
 فرزند عبدالرسول معروف بریشی ڈار کے مطالعہ اور تربیت کے لئے معروض تحریر میں لائے ہیں۔
 یہ وہ ضروری رقعات ہیں جن کی عملی زندگی میں عام طور پر ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ یہ
 خطوط مصنف نے پردیس کی حالت میں بطور مشغلہ لکھے تھے تاکہ فرزند کے لئے فنون انشائیں
 مدد مل سکے۔ یہ مکاتیب اگرچہ خیالی اور فرزند کی مشق کی خاطر لکھے گئے ہیں، تاہم ان سے کشمیری
 ماحول اور ناموں کی عکاسی ہوتی ہے مثلاً شعبان بٹ، آستان مبرکہ حضرت شیخ نور الدین
 ولی اور سالن خشک وغیرہ۔ اس سے قبل، اوراق (صفحات ۱۴) پر مشتمل مختلف فارسی شعراء
 کی بیاض اشعار ہے جو اول و اخیر سے ناقص ہے۔

مضمون انشاء زبان فارسی نثر، مصنف ملا عطاء اللہ عطائی درہ گامی علاقہ، شوپیاں
 کشمیر، مصنف کا نام اور سبب تالیف ورق ۲۲ (صفحہ ۴۳ و ۴۴) پر مندرج ہے۔ تاریخ تصنیف
 و تاریخ کتابت نامعلوم، ناقل بھی نامعلوم۔ مخطوط انتہائی بے ترتیبی سے جوڑا ہے، شروع
 کے اوراق بعد میں اور بعد کے شروع میں کر دئے گئے ہیں۔ تعلق زشت خط، کاغذ کشمیری
 تعداد کل اوراق ۳۴ (صفحات ۶۸)، سطور فی صفحہ ۱۰۔ تقطیع: ۹.۲ x ۸.۳ انسٹی میٹر۔
 (نوٹ) انشائے عطائی میں ورق ۲۴ (الف) پر چائے سبز کے ذکر سے معلوم ہوتا
 ہے کہ رسالہ مذکور تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کی تصنیف ہے۔
 ابتدا: ہر بلائے کز ورسد بہ پذیر ہر جفا کہ او کسد بہ پسند

اختتام: بشرط حیات فقیر ہم بانور چشمان بروز دہم ماہ شعبان المعظم خود را

بائنست بوجہ ناقص آخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

226 - انشائے علامی ابوالفضل

جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کے وزیر اعظم اور میرنشی کے اُن مجموعہ خطوط کا نام ہے جو ابوالفضل نے اکبر کے حکم سے ہند اور میرون ہند کی شخصیتوں کو فارسی میں لکھے یہ خطوط تاریخی ہیں اور اُس عہد کی معروف شخصیتوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ابوالفضل ابو الفیض ابن شیخ مبارک فیضی ناگوری کا چھوٹا بھائی تھا۔ ابوالفضل علامی اور مورخ کے نام سے مشہور ہے۔ ۹۵۶ھ یا ۹۵۸ھ (۱۵۵۱/۱۵۵۰ء) میں پیدا ہوا، اور ۱۰۱۱ھ (۱۶۰۱ء) میں فوت ہو گیا۔ یہ وفات امراء اور شاہزادوں کے حسد کے باعث رونما ہوئی۔ اکبر کو اس کی وفات سے صدمہ عظیم پیش آیا تھا۔

انشائے علامی ابوالفضل کا موجودہ خطوط دو دفتروں میں منقسم ہے۔ دفتر اول صفحہ ۱۲۰ تک اور دفتر دوم صفحہ ۱۲۱ سے صفحہ ۳۶۹ تک ہے۔ مراسلات کے عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

227 - انشائے علامی ابو الفضل

شیخ ابو الفضل بن شیخ مبارک ناگوری کے مجموعہ خطوط کا دوسرا نسخہ ہے (پہلے نسخہ کے لئے ملاحظہ ہو شمارہ ۱۷۱)۔ یہ خطوط جلال الدین محمد اکبر کے وزیر اعظم شیخ ابو الفضل نے متعدد اوقات پر شہنشاہ کے حکم سے والیان ممالک کو لکھے تھے۔ ابو الفضل کی زندگی میں یہ خطوط بجا انتشار بکھرے پڑے تھے کہ اُس کی وفات (۱۰۱۱ھ = ۱۶۰۱ء) کے خطوط عرصہ بعد اُس کے بھانجے عبد الصمد بن افضل محمد نے بڑی کد و کاوش کے بعد جمع کر کے شایع کئے۔ اس امر کا اظہار مؤلف نے اس مجموعہ خطوط میں پوری تفصیل سے بیان کر دیا ہے۔ مؤلف کا پیش لفظ بھی عبارت آرائی اور لفاظی میں ابو الفضل سے کم نہیں ہے۔ مؤلف کے نزدیک انشائے علامی ابو الفضل تین قسموں پر مشتمل ہے۔ قسم اول مکاتبات و فرامین از زبان حضرت شاہنشاہی بملوک ایران و توران و امرائے عالیشان، قسم دوم عرایض و خطوط کہ خود بحضرت خاقان و خوانین بلند مکان نگارش فرمودہ، قسم سوم خطب و اختتام انتخاب کتب و بیاضہا۔

انشائے علامی ابو الفضل کے پیش نظر خطوط کی فہرست مضامین یوں ہے :

۱۔ مقدمہ از عبد الصمد بن افضل (فولیو ۱-۴)

۲۔ مکاتبات و فرامین (فولیو ۴-۱۳۷)۔ یہاں دفتر اول کا اختتام ہوتا ہے۔

۳۔ عرایض و خطوط ابو الفضل یعنی اس مجموعہ کا دفتر دوم از فولیو ۱۳۸ تا فولیو ۱۶۹۔

یہاں خطوط اچانک طور پر ختم ہو گیا ہے۔ ”پناہی“ کی رکاب سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ صفحہ کی عبارت اس صفحہ سے شروع ہونے والی تھی۔

مضمون انشاء و مراسلات فارسی نشر، اصل مصنف علامی فہامی ابو الفضل

محمد بن عبد الصمد بن افضل محمد ہمیشہ زادہ علامی، زمانہ تدوین سترھویں صدی عیسوی کا آغاز
 ناقل نامعلوم، زمانہ نقل ہمارا راجہ رنبیر سنگھ آنجھانی کا زمانہ (۱۸۵۶-۱۸۸۵ء) خط شکستہ نستعلیق
 کاغذ کشمیری، تعداد فو لیو ۱۶۶، سطور فی صفحہ ۸، تقطیع: ۳۱،۵ x ۱۷، سنٹی میٹر۔ خطوط صرف
 دفتر دوم تک ہے اور وہ بھی اخیر سے نامکمل۔

دفتر اول کی ابتداء: گونا گوں نیایش سر داوری را کہ وجود پشرا از کار خانہ عنایت
 کسوت حیات پوشانیدہ۔

انتہا: بحلوہ ظہور خود پر رسید۔

ناقل کا ترقیم: تمام شد و انتظام و انتساق یافت یک قسم از سہ قسم شیخ ابوالفضل من
 تصنیفات شیخ ابوالفضل در عمل راجہ رنبیر سنگ۔

دفتر دوم کی ابتداء: عرضداشت گھترین بندہ ہا ابوالفضل متوجہ ایزدی عنایت پادشاہ
 آخری صفحہ کے آخری سطر کی عبارت: از فرط توجہ کثرت النقاب خاطر دیا مقاطر حضرت خلافت

فارسی رقعات و خطوط کا مجموعہ ہے جسے فارسی زبان کے طلباء کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔
 اگرچہ مؤلف نے اپنا نام اور نام کتاب کہیں نہیں دیا ہے، تاہم کتاب کے آغاز میں تمہید سے معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ کارنامہ اُس نے برادر عالی مقدار، نجستہ اطوار کی محبت اور خواہش سے انجام دیا ہے۔ رقعات
 و خطوط کا یہ مجموعہ زیادہ تر عزیز واقارب اور امراء اور بڑے لوگوں کے لئے نمونے کے خطوط پر مشتمل
 ہے۔ اخیر میں ایک دو نمونے بیخ و شہداء کے بھی ہیں۔ مجموعہ کی اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا
 مولف کوئی ایسا مسلمان ہے جس کا تعلق مذہب اثنا عشریہ سے ہے، کیونکہ مجموعے کے اخیر پر (فولیو ۱۲)۔

پر ایک شرعی استفسار علمائے امامیہ اور فقہاء اثنا عشریہ سے طفولیت میں ایک عورت کے دودھ پینے سے متعلق ہے۔ نسخہ اگرچہ بلا تاریخ ہے، لیکن اندازہ ہے کہ ۱۲۰۶ھ (۱۷۹۱ء) یا اس کے قرب وجوار کے سالوں میں لکھا گیا ہے۔ مخطوط کا آخری فولیو فارسی رقوم اور حساب پر مشتمل ہے۔ اخیر پر اختیارات کے عنوان سے امام جعفر رضا کے حوالے سے کپڑوں کی کتر بیونت اور ان کے پہننے کا مسئلہ مطابق مذہب اثنا عشریہ ہے۔ مخطوطے کا آغاز ان الفاظ سے:

لأنی شکریۃ داریناب وجواہر ثناء ہے اولوالالباب نثار پیش گاہ کریاس دوراز
ہر ہراس حکیمی است کہ ہر شب حکمت بے اشتباہ۔

اور اختتام ان الفاظ پر ہے: "تحت الکتب بعون الملک الوہاب"

فولیو ۱۹، خط شکستہ ایرانی، تقطیع ۱۶ x ۲۳ سنٹی میٹر، مجلد کہیں کہیں کپڑوں کے سوراخ، کاغذ کشمیری، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔ تعداد سطور فی صفحہ ۹۔ کسی وقت میں مخطوط (فولیو ۱) اصغر علی الشہیر محلاتی کی ملکیت رہ چکا ہے۔ حالت درست بمکمل۔

ACC-356

229- انشائے فارسی

فارسی زبان کے شایقین اور طالب علموں کے لئے خطوط نگاری سکھانے والا مجموعہ ہے۔ اس میں معاصر زمانے میں مروج ہر قسم کے خطوط کی عملی مثال پیش کر دی گئی ہے۔ انشا کے خطوط اگرچہ فرضی اور خیالی ہیں، تاہم ان سے ہندوستان میں آخری مغل دور کے سماج اور سرکاری عہدوں کی علمیت ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کا نظم و نسق چلانے کے لئے واقع نگار اور خفیہ پولیس ضرور ہوا کرتے تھے جو پرکنوں اور چٹکوں کی ڈائری باقاعدہ اپنے کارندوں اور گماشتوں کے ذریعہ راہدہانی کو بھیجا کرتے تھے۔

مضمون انشا، زبان فارسی نثر، ابتداء سے ناقص اور اخیر سے عبارت نحو ہو جانے کے باعث مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، لیکن اغلباً ہندوستان میں آخری مغل دور کی تصنیف، کاتب و ناقل شاہ مقبول کراہ واری، سال کتابت ۱۲۲۵ھ ہجری (۱۸۱۰ء) مکتوبات کے عنوانات لال روشنائی سے، خط نستعلیق باریک معمولی، کاغذ کشمیری، خطوط کے ابتدائی پانچ صفحات نادر، فولیو ۶۵ (صفحات ۱۲۰) سطور فی صفحہ ۱۱۔ تقطیع ۹ x ۸ انسٹی میٹر۔ شروع کے الفاظ: دائرہ شہریاری و نقطہ حیض و کامکاری۔

اخیر کے الفاظ: آرام و آرامش انشا باد

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد انشائے از دست فقیر الحقیر ظوم و جہول شاہ مقبول کراہ واری۔ اس طرح سے یہ گل ریز کے مصنف کا اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا آخری نوشتہ نسخہ ہے۔

ACC-238

230 - انشائے وحید

ان تاریخی خطوط و مراسلات کا مجموعہ ہے جو مرزا محمد طاہر قزوینی نے شاہ عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸ھ = ۱۶۴۲ - ۱۶۹۶ء) کے عہد میں والیان ہند، ترکستان، اور کنج اور خوندکار (زبان ترکی بادشاہ) روم کو شاہ کے ایماء سے لکھے تھے۔ ان میں متعدد کا تعلق فتح قندھار سے ہے جسے شاہ عباس صفوی ثانی کی افواج نے شہنشاہ ہند شاہ جہاں کے قبضہ سے نکال کر اپنے تصرف میں کر لیا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ نشانات (احکامات و پروانجات) ہیں جو شاہ مذکور کی جانب سے اُس دور کی مختلف شخصیتوں کے نام جاری کئے گئے تھے۔ یہ خطوط انتہائی مصنوعی اور عبارت آرائی کے باعث بجائے تاریخی مکاتیب کے انشاء کے دائرہ میں آچکے ہیں۔ میرزا محمد طاہر قزوینی شاہ

عباس صفوی ثانی کا منشی اور تاریخ نگار تھا۔ شاہ کی وفات پر ۱۱۰۱ ہجری (۱۶۹۰ء) میں شاہ سلیمان بن شاہ عباس کی وزارت سنبھال لی تھی اور مرجع امراء و سفراء ہو گیا تھا۔ ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) میں ایک سو برس کی عمر پر کوفت ہو گیا۔

مضمون انشاء و مراسلات (تاریخی خطوط) زبان فارسی نشر، انشاء نگار میرزا محمد طاہر قزوینی متوفی ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) زمانہء تحریر سترھویں صدی عیسوی کا وسط، کاتب و ناقل نامعلوم تاریخ کتابت جمعرات ۲۵ شعبان المعظم ۱۲۸۰ھ (۴ فروری ۱۸۶۳ء) خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۵۸، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۱ X ۲۰، سنی میٹر۔

ابتداء: مکتوب بمصحب کلب علی سلطان بخوند کارروم در تہنیت و تعزیت نوشتہ اقتسام: عزل و نصب محتسبان را مخصوص برای و رویت او شناسند الی آخر۔

کاتب کا ترقیمہ: بتاریخ بیست و پنجم شعبان المعظم یوم پنجشنبہ ۱۲۸۰ھ۔

(نوٹ) ان خطوط سے سترھویں صدی عیسوی کے ایران و ہند کے تواریخی حالات و تعلقات پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔

ACC-250

231- انشاء و حید

مرزا محمد طاہر قزوینی متوفی ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) کے مکاتیب و خطوط کی دوسری نقل

ہے۔ پہلی نقل کا بیان شمارہ ۲۳۸ کے ضمن میں ہو چکا ہے۔ انشاء و حید ان تاریخی خطوط کا

مجموعہ ہے جو مرزا محمد طاہر قزوینی نے شاہ عباس صفوی ثانی (۱۶۲۷-۱۶۹۷ء) کے حکم سے اپنے

عہد کے معاصر حکمرانوں اور اہم شخصیتوں کے نام لکھے تھے۔ یہ خطوط علاوہ مصنوعی اور لفاظی کی انشا

پردازی کے تاریخی خطوط کے دائرے میں بھی آتے ہیں اور ان سے اُس عہد کی معاصر تاریخ پر اچھی خاصی

روشنی پڑتی ہے۔ تفصیل خطوط یہ ہے :

۱۔ پہلا مکتوب بلا عنوان، مگر قضیہ جانگزاہی (وفات) سلطان خلد آشیان اور والی ہندوستان پر فتح کے سلسلے میں۔

۲۔ رسالہ در تعلیم جوارح (پرنندگان شکاری) ۳۔ دیباچہ بر بیاض میرزا حسین

طیب۔ ۴۔ جواب کتابت حاکم ملتان کہ از زبان ذوالفقار نوشتہ شد۔ ۵۔ سواد مکتوبی کہ در جواب

نامہ سلطان دارا شکوہ در حسینی کہ ارادہ آمدن داشتہ نوشتہ شد۔ ۶۔ بیکی از دوستان

نوشتہ شد۔ ۷۔ مسودہ کہ مقرر شدہ بود کہ قورچی باشی و بیگلربیگی آذر بایجان بوزیر اعظم خونکار قلمی

نمائند۔ ۸۔ بیادشاہ اقلیم ہند در طلب صوبہ قندھار نوشتہ۔ ۹۔ نامہ کہ در باب فتح قندھار

بیادشاہ والا تبار نوشتہ۔ ۱۰۔ در جواب نامہ دارا شکوہ در حسینی کہ ارادہ ایران داشتہ بود۔ ۱۱۔

برائے شاہزادہ مراد بخش نوشتہ شد۔ ۱۲۔ مسودہ مکتوبی کہ بوائی بیجا پور فرستادہ شد۔ ۱۳۔

مکتوب بوائی دکن نوشتہ شد۔ ۱۴۔ در جواب مراد بخش نوشتہ۔ ۱۵۔ توڈ نامہ بھیت پادشاہ

والا جاہ اور نگ زیب نوشتہ شد۔ ۱۶۔ توڈ نامہ کہ بجانب عبد العزیز خان والی شہر بلخ نوشتہ

شد۔ ۱۷۔ ایضاً در جواب نامہ عبد العزیز خان۔ ۱۸۔ صلح نامہ کہ نزد عبد العزیز خان نوشتہ شد۔

۱۹۔ نیز توڈ نامہ بعد عبد العزیز خان۔ ۲۰۔ نامہ بوائی ملک روس نوشتہ شد۔ ۲۱۔ عبد العزیز

خان والی بلخ۔ ۲۲۔ ایضاً بوائی بلخ۔ ۲۳۔ ابو الغازی خان والی اورکچ۔ ۲۴۔ در جواب نامہ

عبد العزیز خان۔ ۲۵۔ بوائی اورکچ۔ ۲۶۔ نامہ بقطب شاہ والی دارالملک دکن۔ ۲۷۔ نامہ

بر عبد العزیز خان والی شہر بلخ، ایضاً بہ عبد العزیز خان، ایضاً۔ ۲۸۔ نامہ کہ مراد بخش

نوشتہ شد۔ ۲۹۔ بجانب الغازی خان۔ ۳۰۔ سواد فتح نامہ دار القراء صوبہ قندھار نوشتہ

شد۔ ۳۱۔ فتح نامہ قندھار بعد از استیصال دارا شکوہ نوشتہ، ایضاً فتح نامہ دار القراء قندھار

۳۳- رقمی کہ بتقی سلطان کہ از حکام دوم بود نوشته شد۔ ۳۴- رقمی کہ بجهت احتیاز الویہ نوشته شد۔ ۳۵- رقمی کہ میرزا مقیم کتاب دارالپنجی گری ہند نوشته شد۔ ۳۶- بہ محمد بیگ اعمتا والدولہ نوشته شد۔

ان کے علاوہ دیگر مکاتیب ملاحسن کاشی، محمد بیگ، خلعت میرزا محمد شفیع اور ایک طبیب کی سیورغال (مدد معاش) کے سلسلے میں ہیں۔

مضمون انشاء و مراسلات (تاریخی خطوط) زبان فارسی نشر مصنف و انشاء نگار میرزا محمد طاہر وحید قزوینی، زمانہ تحریر سترھویں صدی کا وسط، ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۲، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۲۱x۱۰ سنی میٹر۔
آغاز: زبان بقیہ محمدت قدیمی مفتاح تجنیہ مقال تواند بود۔

اختتام: بدعائے ذات مرضیۃ السجیات الکفای غایہ۔

ACC-287

232- بیاض فارسی

اُن مکاتیب و خطوط کی بیاض ہے جو منشی چیت مل نے فاخر خان نامی ایک شخص کو وقت فوقتاً تحریر کئے تھے (ورق ۷۹)۔ اس کے علاوہ اس میں اُن خطوط کے مسودات بھی شامل ہیں جو دہارے لائے پس آتارام نے منشی چیت مل کی اصلاح کے بعد وصول کئے تھے۔ بیاض میں اصلاح شدہ خطوط منشی چیت مل کی اجازت سے شامل کئے گئے ہیں۔ بیاض فارسی درحقیقت قدیم زمانہ کی مروجہ فارسی انشاء پر دانی کی تعلیم کی غرض سے تدوین کی گئی ہے اور خطوط و مکاتیب اُس کا نمونہ ہیں۔ یہ خطوط اصل مطالب سے زیادہ لفاظی اور عبادت آرائی پر مشتمل ہیں جو قدیم فارسی ادب کا طرہ امتیاز تھا۔ علاوہ انشاء پر دانی کے نمونوں کے یہ بیاض قلم و کاغذ اور خطوط کی تاریخ پر

بھی مشتمل ہے۔ اس سے قبل علم کی تعریف ہے اور اُسے تمام ہنسون کا تاج سرفراز دیا گیا ہے (ورق ۱۰۴-۱۱۲) کاغذ کی تاریخ میں ورق ۱۰۸ پر کشمیر کا ذکر ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ گذشتہ زمانے میں نوشت و خواند اکثر ولایات میں ہرن کی کھال پر ہوتی تھی اور کشمیر میں درخت کی چھال پر جو اس وقت بھی مروج ہے۔ بیاض مذکور خلاصہ مکاتیب (ورق ۹۶) کے ایک اقتباس پر بھی مشتمل ہے۔ خلاصہ مکاتیب سنہ ۴۲ جلوس عالمگیری مطابق سنہ ۱۱۰۹ھ (۱۶۹۸/۱۶۹۹ء) مرتب کی گئی تھی بحیثیت مجموعی بیاض فارسی کے مضامین حسب ذیل دو حصوں پر مشتمل ہیں:

۱۔ مضامین متفرق ورق ایک سے ورق ۱۱۳ تک۔

۲۔ مسودات دلباغ رائے جو نمونہ نمھائے خطوط کی شکل میں ہیں (ورق ۱۱۴ سے ورق

۱۴۴ تک)

مضمون: خطوط نگاری و انشاء پر داری، زبان فارسی نثر، مؤلف بیاض نامعلوم، لیکن منشی حیات مل اور منشی دلباغ رائے کی نگارشات پر مشتمل۔ زمانہ تالیف بیاض غالباً گیارھویں صدی ہجری کا آغاز (اٹھارویں صدی عیسوی کی ابتداء)، کاغذ کشمیری، خط شکستہ استادانہ، اوراق ۱۴۴، تحریر ترچھی، اوسط سطور فی صفحہ ۴۴، تقطیع ۸ x ۱۲ سنٹی میٹر۔ اول و آخر سے نامکمل:

ابتداء کے الفاظ: مع ہداگو ہر حسن استعداد در بازار بھضا عبت طبع من کجا بہم میرسد کہ لایق بنا گوش شاد ارشاد گردد۔

اختتام: در جا کہ احدی دلخواہ شدہ تشنہ حجل مخصوص چہارشانہ مصروف شیرازہ

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے ندارد۔

233- جامع القوانين المعروف برقعات جامی

ACC-538

اُن رقعات و خطوط کا مجموعہ ہے جو فارسی میں خطوط نگاری اور انشاء پردازی کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نوعیت مشقیہ یا تعلیمی خطوط کی ہے۔ مؤلف کے مروجہ زمانے کی مطابقت اصل مطلب کے بیان سے زیادہ لفظاً ظنی، لغت تراشی اور اظہار علمیت پر زور ہے۔ مضمون کو جا بجا فارسی و عربی اشعار سے مزین کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس مجموعہ خطوط میں جا بجا انسانوں کے نام مندرج ہیں، تاہم ان سب کی نوعیت فرضی اور غیر حقیقی ناموں کی ہے۔ خطوط کے آخر پر منصوبہ اور جامی کی ایک ایک فارسی غزل درج ہے۔

مضمون خطوط و انشاء نگاری، زبان فارسی، نشر، مصنف مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۰۱۴، محرم الحرام ۹۹۷ھ (۸ نومبر ۱۵۹۲ء) زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی، ناقل امیر الدین، تاریخ نقل شوال ۱۲۴۴ھ، ہجری (اپریل ۱۸۶۱ء) خط نستعلیق جلی، کاغذ کشمیری، خطوط کی لوح پیپر ماشی کی منقش، فروریو ۹۹، اخیر پر کاتب امیر الدین کی بخط فارسی مہر، کل فروریو ۱۳۴۰، باقی ۳۸ فروریو کا تعلق غیر معروف انشاء پردازی کی کتاب سے، تاہم قرائن سے اس کا مصنف کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۳، خوشنویسی کی جداول کے مابین تحریر، تقطیع: ۱۲، ۵ x ۲۳، ۵ سنی میٹر شروع: بعد از انشاء صحایف ثنا و محمدت للہ الذی علی عبادہ الکتاب۔

اختتام: والسلام، تمت الکلام والاکس ام

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتب مستطاب رقعات مولوی جامی بتاریخ یکہزار و دو صد و ہفتاد و ہفت در ماہ شوال ۱۲۴۴ھ ہجری۔

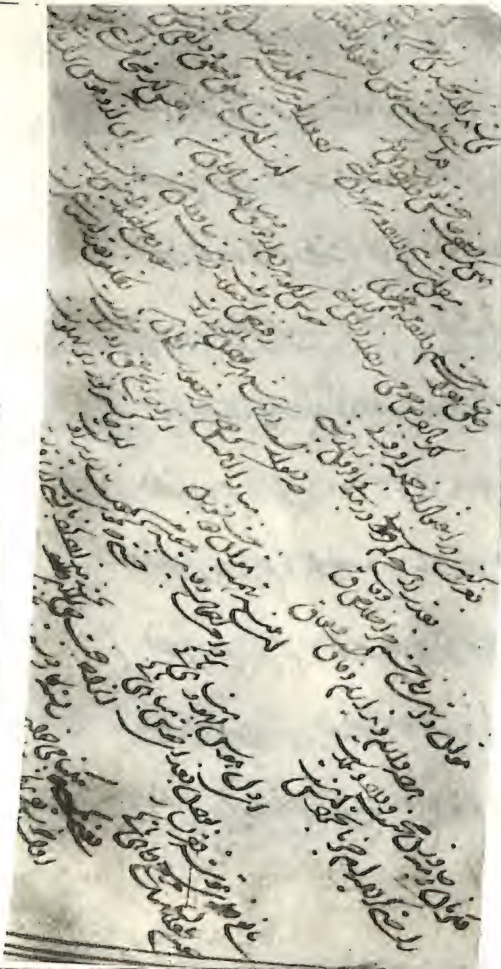
نامہ رقعات مولوی جامی فقیر احقر و مضطر غلام نام امیر
بحکم عالیٰ والی شہر علم و ادب برائے کامل انصاف زامی صاف ضمیر

بحسب الطف و اشرف باسم عبد اللہ ز واردات سعادات یافتہ تخمیر
 قبول ساز خدائے ایمانش بحق تربت یا کابن خطہ کشمیر
 بنائے دار حیاتش نگاہدار ز فضل ز رخنہا و خللہا و آفت و تدبیر
 جامع القوانين کا ایک اور مخطوطہ زیر نمبر

ACC-4

234 - رقعات خاتم الکمال

فارسی انشاء پرداز سی اور تاریخی خطوط کا ایک ضخیم مجموعہ ہے۔ اس کے مصنف مولانا میر
 کمال الدین کشمیری ہیں۔ آپ گیارہویں بارہویں صدی ہجری (سترہویں اور اٹھارویں صدی



عیسوی) کے ایک مشہور اور فارسی کے
 انشاء پرداز تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ
 ہندوستان کے مغل بادشاہوں کی
 اتالیقی میں بسر کیا۔ بریس الاول
 ۱۱۳۶ھ مطابق جمرات، جنوری
 ۱۷۲۰ء کو جہان فانی سے رخصت ہو گئے
 مولانا کمال الدین کشمیری کے
 رقعات و خطوط پر آگندہ حالت میں
 تھے۔ مولانا کی وفات کے پچاس سال
 بعد ان کے ایک وفادار شاگرد چھی
 رام ولد ہمداس نے بڑی محنت اور

عرق ریزی کے بعد جمع کر کے شایع کئے اور اس طرح حق شاگردی جیسا کہ چاہیئے ادا کر دیا۔
 خطوط، رقعات خاتم الکمال کے آغاز میں مؤلف کا سات صفحہ فی مقدمہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ مؤلف نے اسے مندرجہ ذیل نو فصلوں پر منقسم کیا ہے۔

فصل اول در تہنیت نامہ حیات (فولیو ۴ سے فولیو ۵۷ تک)

فصل دوم در طلب اشیاء (فولیو ۵۹ سے فولیو ۱۰۲ تک)

فصل سوم در رسید اشیاء (فولیو ۱۰۷ سے فولیو ۱۲۹ تک)

فصل چہارم در سفارش نامہ حیات - (اوراق غائب)

فصل پنجم در جواب رقعات - (اوراق غائب)

فصل ششم در دعوت کہ جمعی دوستاں را بعنوان مہمانی و ضیافت خانہ طلبیہ (غائب)

فصل ہفتم در مصحوب اشیاء کہ بچہ یاراں و اصدق و احبابی تمام و فافرتادہ (غائب)

فصل ہشتم در حکایت متنوعہ و رقعات متفرقہ (کچھ مکاتیب غائب ہیں)

فصل نہم در کلام ریختہ و کلام منظوم و اشعار و غیر اکر (فولیو ۱۶۱ سے فولیو ۱۶۵ تک)

یہاں سے پھر عبارت کا تسلسل ٹوٹ گیا ہے۔

مقدمے میں بیان کی گئی فصول کے برعکس مذکورہ فصول بھی خطوط میں موجود ہیں۔

فصل دہم از فولیو ۱۹۱ تا فولیو ۲۰۶۔

فصل یازدہم (فولیو ۲۰۸ تا فولیو ۲۱۵)

فصل دوازدہم (فولیو ۲۱۷ تا فولیو ۲۳۰)

فصل سیزدہم (فولیو ۲۳۰ تا فولیو ۲۴۳)

فصل چہارم دہم (فولیو ۲۴۶ تا فولیو ۲۸۲)

مخطوط اخیر میں چھ اور فولیوز یعنی فولیو ۲۸۲ تا فولیو ۲۸۴ پر مشتمل ہے۔ ان اوراق کے

مضامین ہیں:

- ۱۔ من کلام حضرت شاہ صادق۔ (فولیو ۲۸۲)
- ۲۔ قصۂ شیخ صنعان منظوم بزبان کشمیری (فولیو ۲۸۳ و ۲۸۴)
- ۳۔ اشعار فارسی حضرت عالمگیر و محمد شاہ (فولیو ۲۸۴ ب)
- ۴۔ کلام منظوم فارسی از ندیم، رباعی حضرت غلام شاہ صاحب، از حضرت شاہ نقشبند، خواجہ امان اللہ، محمد توفیق اور صاحب (فولیو ۲۸۵ سے ۲۸۷ تک)۔
- کاغذ کشمیری، تقطیع خورد، خط شکستہ (ماسوائے پہلے آٹھ فولیو کے)، نمبر اندراج ۴۔
- نام مصنف فولیو (۱) پر۔ تاریخ وفات فولیو (۲) پر، مؤلف کا نام فولیو (۲) پر اور مجموعہ رقصات کا نام رقصات خاتم الکمال فولیو پر درج ہے۔ بحیثیت مجموعی مخطوط درست حالت میں ہے۔ مخطوط ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد ثنائے نام محمود حضرت آفرینندہ بے چون کہ بیک کاف و نون سپنج سرائے
مشحون بالائے کوناں کوس و دنیاے مملو بنمائے بوقلمون از حیطہ و ہم وقیاس افرون از عالم
عدم بجهان وجود ظاہر نمود۔

اور ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے:

بسا غر لعل سُرُخ از خم شراب آہستہ آہستہ

برآمد از پس کوہ آفتاب آہستہ آہستہ

تاریخ کتابت ۱۶ ماہ ربیع الثانی ۱۲۴۲ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۸۲۴ء ہے جو ان الفاظ میں ہے:

”ازغرہ شہر صفر المظفر ہمراہ اخون صاحب ہر ماہ تاش نزدہم ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۰ھ
مخطوط کے اخیر پر دی ہوئی (انگ ورق پر) عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ رقعات خاتم
الکمال کا نسخہ کسی شخص محمد صدر الدین کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اس ملکیت کی تاریخ ۱۳ ذی قعدہ
۱۳۱۸ھ مطابق ۳ مارچ ۱۹۰۱ء ہے۔

ACC - 53

235 - رقعات میرزا طاہر وحید

میرزا طاہر وحید قزوینی کے تاریخی خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ خطوط ایران و توران ہندستان
دوس کے سربراہوں، وزراء اور سلاطین و بادشاہوں کے نام ہیں مصنف نے واقعات سے زیادہ
لفظی اور انشاء پر داری پر زور دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ میرزا طاہر فارسی انشاء پر داری میں مؤرخ
سے زیادہ خطوط و مراسلات میں ایک خاص اسلوب کے بانی کی حیثیت سے مشہور ہے۔ خطوط کے
عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر ہیں۔ علاوہ امراء و سلاطین کے خطوط کے کچھ تقریبات بھی ہیں
جو معاصر شعراء کی بیاض و تصانیف پر لکھی گئی ہیں۔ لیکن سب میں وہی لفظی و مبالغہ آرائی کا
عنصر کارفرما ہے، مطلب اصلی جو خطوط کی اصل ہے، پردہ خفایں ہے۔

رقعات میرزا طاہر وحید کا زیر بحث نسخہ ۲ رجب المرجب ۱۲۵۵ھ (۹ اگست ۱۸۴۲ء)
کو بعد ہمارا جرجیت سنگھ اسد اللہ کشمیری متخلص بہ بخوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے کتاب
اور ناقل کا نام مخطوطے کے اخیر پر درج ہے۔

آغاز: مکتوبی کہ مصحوب کلب علی سلطان بخوند کار روم نوشتہ شد۔ انا مل تقدیم محمدت
قدیمی مفتاح گنجینہ مقال تو اند لوہ ۱۰۰۰۰۰ اس کے چند سطور بعد متن کرم خوردگی کے باعث غائب ہے۔

اختتام: امید کہ کامروائے نشائین وفا یز بقدر معالی امتیاز دارین باشند۔

ناقل کا اختتامیہ :

تم تم تمام شدہ رقعات میرزا طاهر وحید بتاریخ دوم شہر رجب المرجب ۱۲۵۸ھ یک ہزار و دو صد و پنجاہ ہشت ہجری از دست بندہ کوچہ کرد شہرستان بے عقلی و تدبیری اسد اللہ کشمیری متخلص بہ
نحوی غفر اللہ لہ ولوالدیہ وللمن استخضر۔

نویسہ ۱۲۴، تقطیع ۱۱ x ۲۱ سنٹی میٹر، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، باریک سادہ،
فی صفحہ ۱، اسطور، سفید کاغذ سے مرمت شدہ، صفحہ اول کی صرف تین سطور صحیح حالت میں ہیں، باقی
کرم خوردگی کے باعث جاتی رہی ہیں۔ مجلد، باقی کی حالت درست۔

ACC - 67

236- شہستان خیال

قتّاحی نیشاپوری کی خیالی و ادبی نگارشات کا مجموعہ ہے۔ یہ خیال آرائی زیادہ تر الفاظ کی
معجم بازی اور صنعت ذومعنی پر مبنی ہے۔ یہ وصف اول سے لے کر اخیر تک نمایاں ہے، حتیٰ کہ
حمد و نعت بھی ضلع جگت اور الفاظ کے کھیل سے نہ بچ سکے۔ مضامین کے اعتبار سے "شہستان
خیال" حمد و نعت اور مناجات پر مشتمل ہونے کے علاوہ حریم ہشت کی طرح آٹھ ابواب کی حامل
ہے، اور ہر باب کے ضمن میں چند فصول ہیں۔ شہستان خیال کا موجودہ نسخہ صرف باب اول کی چند
فصول پر مشتمل ہے، اور اس لحاظ سے نامکمل ہے۔

آغاز: حمد خدا پر کہ چشمہ نعیم حمدش دریا ئے است در حد کمال کرم و دائرہ میم نعمتش
مصرفہ ایست در نعت نوال قدم۔

اختتام: دال درس است آبکش از چار فیض

یافتہ طلاب از وی طل و آب

فولیو ۲۵، تقطیع ۱۳ x ۲۰ سنٹی میٹر، مل کاغذ، نہایت خوش خط خط نستعلیق، تاریخ کتابت ۲۲ محرم الحرام مگر سنہ ندارد۔ غالباً وسط بیسویں صدی کی تحریر۔ فولیو ۷ ب پر دو مہر ہیں جنکی بطرز مصرعہ عبارت ہے۔ "فخر ہمیں بس است غلام محمد" اور اس لئے کاتب غالباً غلام محمد نام کا کوئی شخص ہے۔ کناروں پر جا بجا تشریحی حاشیے۔ حالت اچھی لیکن نامکمل، مجلد۔ مل کاغذ۔

ACC-252

237- صحیفہ شاہی

بادشاہ خراسان سلطان حسین کے فرزند ابوالحسن کے نام معنون رسالہ ہے۔ اس سے قبل مؤلف مخزن الانشاء نام کی ایک کتاب تصنیف کر چکا تھا جو ملازمان درکار عالم پناہ کو پسند آئی تھی اسی کی ہنج اور طریقہ پر یہ دوسری تالیف ہے۔ صحیفہ شاہی ابیات عربی و فارسی اور فقرات جوالی و خطالی پر مشتمل ہے۔ بحفاظ ترتیب و مطالب صحیفہ شاہی ایک عنوان، تین صحیفوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ خاتمہ بادشاہ وقت کی دعا کا حامل ہے۔

مضمون انشاء و خطوط نگاری، زبان فارسی و عربی، مؤلف حسین بن علی الواعظ الکاشفی متوفی ۹۱۷ھ ہجری (۱۵۰۵/۱۵۰۴ء)، لفظ "شیخ" تاریخ وفات ہے۔ زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق عمدہ و صاف اور خط شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۰۶، تقطیع ۱۹، ۵ x ۳۳، ۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اے بنامت صحیفہ شاہی شدہ مشہور ماہ تاماہی

نقش نام تو زیب خاتمہ من نامور از تو گشتہ نامہ من

اختتام: ترف در الفاظ و کلمات و تقدیم و تاخیر انہا تعلق بذهن کاتب دارد۔

واللہ الموفق والمعین۔ کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

238- گلشن خیال

مرزا محمد طاہر نصیر آبادی کی فارسی نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ مؤلف ایک طویل تمہید کے بعد جو حمد و ثنا پر مشتمل ہے، رقمطراز ہے کہ گلشن خیال مرزا محمد طاہر نصیر آبادی کا کلام ہے۔ مرزا محمد طاہر ایران کے شہر نصر آباد سے تھا۔ گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کے اواخر کے ادباء اور شعراء سے تھا۔ تاریخ کوئی بیس ہجری طویل (مہارت کامل) رکھتا تھا۔ سال وفات اگرچہ دستیاب نہیں تاہم ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۸ - ۱۶۸۷) میں بقیہ حیات تھا۔ قبر نصر آباد کے ایک چھوٹے سے مقبرہ میں ہے جو میرزاؤں کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ گلشن خیال قصص و حکایات اور اشعار کا ردیف ان اور آسان نثر میں بیان ہے۔ اس سے فارسی کے گذشتہ شعراء اور اہل قلم کے کلام اور حالات سے بھی کسی قدر بہم رسانی ہوتی ہے۔ مثلاً سلمان ساوجی، جامی، مسجدی، غنصری وغیرہ وغیرہ۔ گذشتہ زمانے میں فارسی انشاء پر دازی جو لفظی اور عبارت آرائی سے عبارت تھی، گلشن خیال بطور درس پڑھائی جاتی تھی۔ اس کے بعض قصص و حکایات مثلاً "حکایت دزد و قاضی" انتہائی طویل اور دلچسپ ہیں۔ اس سے مؤلف کی اسلامی روایات اور مذہب سے پوری واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ (ملاحظہ ہو ورق ۳۸ سے ورق ۴۱ تک)۔ گلشن خیال ورق ۴۳ سے ورق ۸۹ تک فارسی شعراء کے کلام کا مجموعہ، انتخاب ہے۔ ورق ۸۹ اور ۹۰ پھر نثر و نظم پر مشتمل ہے۔ کتاب کی حیثیت بحیثیت مجموعی مستقل کتاب کی بجائے ایک بیاض کی ہے جس میں بلا ترتیب خیال میں آنے والی ہر چیز مؤلف نے مندرج کر دی ہے۔ خط شکستہ نستعلیق، تعداد سطور کہیں زیادہ کہیں کم، کتابت کا ڈھنگ انتہائی ناہموار، تعداد اوراق ۹۰۔ تقطیع ۱۸ x ۲۹ سنٹی میٹر، حالت مخطوط متوسط، مضمون انشاء و ادب، گذشتہ زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل۔ کاتب نام معلوم، تاہم غالباً کشمیری پنڈت۔ ٹائٹل کے صفحہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے مخطوط اپنے فرزند لکھ

کے مطالعہ کے لئے تحریر کیا تھا۔ تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم انیسویں صدی عیسوی کا وسط۔ زبان فارسی۔

آغاز: دلربائے چہرہ شاہد کلام بزیور ستائش جان آفرینی است کہ مشاطہ لطفش
بیاض گردن نوعروسان حجلہ معانی را از آب و تاب جواہر الفاظ بزمیت لطافت و نزہت
رسانیدہ۔

اخیر کی عبارت:

درد اکہ مرغِ دل کہ شد بسمل ز تیرہ غمرہ است

غافل ز زخمِ کارِیش ابرو جانم می رود

ACC-36

239- لطایف الطوائف

ملا حسین واعظ کاشفی کے فرزند مولانا علی ابن حسین المشہر بالصفتی کا مجموعہ لطایف
الطوائف ہے۔ یہ کتاب اُس نے ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲/۳۳ء) کے شہور میں اُس وقت قلمبند کی جب
اپنے بقول وہ ہرات میں ایک سال کی حبس چاہ کے بعد شاہ محمد سلطان والی ہرات کی وساطت
سے رہا ہوا تھا۔ مجموعہ "لطایف الطوائف" مندرجہ ذیل چودہ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در بیان استعجاب مزاح۔

باب دوم در ذکر بعضی از نکات شریفہ۔

باب سوم در ذکر لطیفہء ملوک و ظریفہء سلاطین۔

باب چہارم در ذکر لطایف امراء و مقرران و ظرایف وزراء و ارباب دیوان۔

باب پنجم در لطایف ادیبان و منشیان۔

باب ششم - در لطایف و اعراب و نکات فصحاء و بلغاء۔

باب ہفتم در لطایف مشایخ و علماء و فقہاء و قضاة و واعظین۔

باب ہشتم در لطایف حکمائے متقدمین و متأخرین۔

باب نہم در لطایف شعراء و بدیہ گفتن ایشان در محملہا۔

باب دہم در لطایف ظریفان از مردان و زنان۔

باب یازدہم در حکایات و لطایف تخیلات و پُر خواران و طفیلیان۔

باب دوازدهم در لطایف طامعان و گدایان و کوران و کران۔

باب سیزدہم در لطایف کودکان و غلامان و کنیزکان زیرک۔

باب چہار دہم در حکایات ابلہان و کذابان و مدعیان نبوت و دیوانگان۔

لطایف الطوائف اپنی تالیف کے بعد فارسی ادب میں مکتان و بوستان بہارستان

جامی کی طرح ہمیشہ سے مقبول ہوتے ہوئے داخل نصاب رہی ہے۔

آغاز : بعد از ادائے لطایف تہمیدات الہی و وظائف صلوات حضرت رسالت

پناہی، علیہ وآلہ و اصحابہ صلوٰۃ مہنوتہ عن التناہی.....

اختتام : منتظر باش و چشم بردر دار

گو نظر را در انتظار بدار

تاریخ کتابت یا تاریخ نقل ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱ء)۔ نام ناقل نامعلوم۔

تعداد فزلیو ۲۵۴، تقطیع ۱۵ x ۲۱ سنٹی میٹر، سطور فی صفحہ ۱۲،

کاغذ کشمیری، عمدہ خط نستعلیق میں تحریر، عنوانات لال روشنائی سے، قرآنی آیات

اور بعض دیگر الفاظ پر اوپر کی جانب سرخ لکیر مکمل حالت عمدہ، مجلد۔ ابتداء میں الحاقی

دو ورق صفحہ اول کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ خطوط ہذا خواجہ سیف الدین شال مسعود متوفی
 ۲۸ رمضان ۱۳۵۴ھ (۲۷ نومبر روز دوشنبہ ۱۹۰۷ء) کے کتب خانے کا حصہ تھی۔ ورق دوم کا
 پہلا صفحہ غلام محمد ولد خواجہ سیف الدین شال مرحوم کے خاندان کے شجرہ نسب کا حامل ہے۔ یہ شجرہ
 ۵ شوال المکرم ۱۳۵۶ھ (۹ دسمبر، پنجشنبہ ۱۹۳۷ء) میں لکھا گیا ہے۔

AEC-362

240 - مجموعہ فضائل

ان خطوط و رسائل کا مجموعہ ہے جو مصنف نے وقتاً فوقتاً بزرگوں اور عزیزوں کو لکھے تھے
 مقصود یہ تھا کہ اگر زمانہ گردش کر جائے، تب یہ مجموعہ زمانہ نشاۃ کی یاد دلا سکے۔ ان مکاتیب کی تدوین
 بعض دوست و احباب کے ایماء پر عمل میں لائی گئی ہے۔ مؤلف کے مطابق یہ مجموعہ حسب ذیل چار
 فصول پر مرتب کیا گیا ہے:

۱. فصل اول در مکتوبات ۲. فصل دوم در رقعات ۳. فصل سیوم مشتمل بر دو قسم۔
 قسم اول در مراسلات تہنیت آمیز، قسم دوم در مکاتبات تعزیت انگیز ۴. فصل چہارم در ادب
 القاب و خاتمہ کتاب۔ مجموعہ فضائل اول و آخر سے قدرے ناقص ہے، تاہم کتاب کا نام ورق
 (صفحہ ۶) پر محفوظ ہے۔

مضمون انشاء و مراسلات، زبان فارسی، نشر، مصنف ابتداء میں ایک دو اوراق کی
 نمشدگی کے باعث نامعلوم، تاہم اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شہر قنوج میں طالب علم رہا ہے اور
 بعد ازاں شہر قنوج اور اُس کے مہینوں کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ سال تصنیف ۱۰۸۵ھ
 (۱۶۷۴ء) کتاب کا نام "مجموعہ فضائل" تاریخ ہے۔ مجموعہ فضائل کے تمام تر خطوط تاریخی ہیں اور
 ان سے مصنف کے معاصر زمانے کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔ خط نستعلیق قدرے مایل بہ شکستہ،

کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۲۸، سطور فی صفحہ ۸۰، ناقل و تاریخ کتاب انیسویں بوجہ عدم تکمیل کے نامعلوم، تقطیع ۱۳ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

ابتداء: از سموم غم ببارغ وجود ہرگز اس غنچہء دلہم نکشود
اختتام: در بیان آسمانی مکاتبات کہ در محاورات نویسند: نوازش نامہ فیض
امود سرافراز نامہ عنایت شمامہ، مرحمت نامہ فیض آگین، امتیاز نامہ تلافی قرین گرای
نامہ تلافی شمامہ۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-75

241- محمود نامہ فارسی

حروف تہجی پر مبنی فارسی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ شاعر نے غزلیات کی معنویت کی بجائے ہر غزل کے کسی نہ کسی حرف ہجاء سے آغاز پر زور دیا ہے۔ غالباً بیت بازی کی غرض سے منظوم کیا گیا ہے جو گذشتہ زمانے میں ادباء و شعراء کا محبوب مشغلہ تھا۔ تخلص سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص محمود نامی اس کا ناظم ہے۔

مخطوط خطاطی، تذهیب کاری اور نقاشی کا بہترین نمونہ ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ابتداء سے لے کر اخیر تک خط ناخونی میں سنہری جدولوں کے مابین تحریر ہے۔ کاتب غلام مصطفیٰ بن محمد رمضان خوش نویس ساکن سنڑ پال ضلع سیالکوٹ ہضم دار السلطنت لاہور ہے۔ غلام مصطفیٰ مالک مطبع کوہ نور لاہور منشی ہر سکھ رائے کا ملازم تھا۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۰ھ (۱۸۶۳-۱۸۶۴ء) ہے۔ مخطوط کے اختتام پر محمد مردان علی خان رعنا، دیوان امرتہ اکبری رئیس لاہور، مولوی فرید الدین ساکن مرنگ لاہور اور غلام سرور سرور ملازم سردار جھکوا

سنگ کے فارسی اور اردو قطعاً تاریخی ہیں۔ حواشی پر انسان، حیوانات اور پرندوں کی فنکارانہ تصاویر ہیں جو بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے بنائی گئی ہیں۔

فی صفحات مصرع، خط نستعلیق جلی استادانہ، تعداد صفحات ۶۴، کاغذ دبیر مشینی۔ تقطیع ۲۲ x ۳۷ سنٹی میٹر۔ پہلا ورق انتہائی منقش اور بیل بوٹوں سے آراستہ، اوّل سے لے کر اخیر تک کاغذ کے ایک طرف اس طرح لکھا ہوا کہ اُس کی جھلکی دوسری طرف صاف



نسایاں ہے، حواشی پر جابجا مشکل الفاظ کے معانی۔ دنیا کی دیگر قسمی لائبریریوں میں اس کے نسخے دستیاب ہیں۔ حالت نہایت عمدہ۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے بعد

مخطوط کا آغاز اس بیت سے :

اے داغ بد دل اذ غم خال تو لالہ را
شرمندہ ساخت آہوئے چشمت غزالہ را

اور اختتام اس بیت پر ہے :

یافتہ محمود ہر کس بردہ رکن شاہ بار
ایں گدار اہم بران در بار بودی کاخی

کے موقع پر موصول ہونے پر شکریہ ہے۔ یہ مکتوب کاتب کے بھائی امیر احمد علی زاد لطفہ کے نام ہے جو الور میں تھے۔ بیماری پر بیمار کر بلا کے طفیل درستی صحت کی دعا ہے۔ خط کے مطابق جسم خاکی لکھنویں اور روح الور میں ہے۔ علاوہ ازیں مکتوب میں لکھنویں سے باہر نہ جانے کے چند اسباب کا بیان ہے جو بحلف لکھے گئے ہیں۔ جائز کے متعلق لکھا ہے کہ ابھی تک اس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ بعد ازاں کچھ موردی تنازعات کا بیان ہے۔ اخیر پر مرحومہ بہن سردار بیگم کے انتقال پر طفیل حضرات چہارہ دہ معصوم دعائے مغفرت ہے۔ بھائی احمد بہزاد صاحب کے فالج میں مبتلا ہونے پر ان کے حق میں صحت کا ملہ کی دعا ہے۔

مضمون نجی اور ذاتی خط، زبان اردو، مکتوب نگار سید محمد قاسم خاں عرف سید ابراہیم بہزاد، تاریخ تحریر ۴ فروری ۱۹۲۲ء، مقام کتابت لکھنوکٹرہ خدایار خاں، تھانہ سعادت یار گنج، خط انتہائی شکستہ (استادانہ)، تحریر بلا ٹکٹ چھوٹے سائز کے پوسٹ کارڈ پر جو ان دنوں محکمہ ڈاک میں رائج تھا۔ چار طرف دوسری لکیروں کے مابین خط کی انگی اور کچھلی جانب تحریر، تعداد سطور ۳۲ (پتہ کی دو سطور خارج)، کارڈ کے ایک جانب ۶ سطور اور دوسری جانب ۸ سطور تقطیع: ۱۰۲ x ۷۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: ۸۶ء کے بعد: برادر عزیز القدر میر احمد علی صاحب زاد لطفہ، تسلیم۔
اخیر: محکو آجکل بالکل مشق لکھنے کی نہیں ہے، یہ کارڈ بسبیل تعمیل میں لکھا ہے بالکل خراب لکھا ہے۔

مکتوب نگار کا اختتامیہ: فقط راقم آتم آپ کا تابعدار و دعا گو سید محمد قاسم خاں

عرف سید ابراہیم بہزاد عرفی عنہ۔ ۴ فروری ۱۹۲۲ء

پوسٹ کارڈ کا سائز آج ۶۳ برس پہلے کے مروجہ پوسٹ کارڈوں کے استعمال کی نشاندہی

اصل خط نادر و نایاب شاہد کشمیریوں علامہ اقبال کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی

واحد تحریر۔

ACC-181

244۔ منشآتِ صغیر شاہ جلال الدین طاہر عراقی

شاہ طاہر کے ادبی و تاریخی و نجی رفعات کا مجموعہ ہے۔ شاہ طاہر دکن کے بادشاہ نظام الملک کا درباری منشی اور کاتب تھا اور یا پھر اُس کے عہد کا ایک بزرگ منشآتِ طاہر انتہائی درجہ پر تکلف اور مصنوعی عبارت سے بھرپور ہے، تاہم اس سے اُس کے عہد کی بعض تاریخی شخصیتوں پر روشنی پڑتی ہے تفصیل مکاتیب و منشآت یہ ہے:

تھکید، از زبانِ نظام شاہ بہ ہمایوں بادشاہ نوشتہ، بخد مت استادی مولانا شمس الدین محمد خضریٰ نوشتہ، از ہند در جواب مکتوب شاہ قوام الدین حسین نوشتہ، بقاضی جہاں ولد میر نور الوری کہ وکیل السلطنۃ بادشاہ عراق بود بعد از عزل، بقاضی روح اللہ ولد میر نور الوردی نوشتہ شدہ، جواب کتاب سید جعفر وکیل السلطنۃ، بخواجه نور الدین محمد صاعدی، بہ شاہ عماد ابن محمود مشتمل بر تعزیت نامہ، بیکی از احیاء، بمولانا کمال الدین حسین طبیب، بسید محب الدین حبیب اللہ شریفی، در جواب نامہ فاضلی مشتمل بر تعزیت نامہ پسرش، بمولانا عبد العلی بخداوند خان تجرات، در جواب نامہ خداوند خان تجرات، در جواب نامہ عزیزی، بسید بیگ نوشتہ، در جواب کتابت زنبیل خان، در جواب رکن السلطنۃ چو خا سلطان، لہ الاسماء الحسنی، بمیر بزرگ، بمیر بزرگ قاضی، بیکی از احیاء نوشتہ مشتمل بر تعزیت نامہ، بمیران محمد خان بادشاہ برہانپور، حضرت خداوند خان تجرات (دو مکتوب)، بمولانا کمال الدین حسین (۳ مکتوب)، این مکتوب منظوم بقاضی جہاں وکیل السلطنۃ، در وقت عزیمت میرزا شاہ حسین، بیکی از وزرائے

وکن، بیکی از دوستان، بہایوں پادشاہ نوشتہ شدہ بنا پر شفاعت بادشاہ برغانپور در سیران از زبان نظام الملک، این رقعہ از احمد نگر بمک نظام الملک نوشتہ شدہ، بمیرزا شاہ نوشتہ، بمراد خان حاکم درہل، بیکی از اصحاب، بامیر عبداللہ ولد امیر روح اللہ رقعہ علی اعظم الوزرا، در جواب، مکتوب پروانچی، رقعہ نمشی، بابل فضل نوشتہ۔

مضمون انشا و ادب (متعلق بہ تواریخ) زبان شرفارسی، مؤلف شاہ جلال الدین طہر زابنہ تالیف سولہویں صدی عیسوی، کاتب و ناقل نامعلوم، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۱۰۹، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔
آغاز: ہمیشہ بہار سلطنت و کامرانی حضرت اعلیٰ خاقانی۔

اختتام: زیادت چہ نویسندہ نتائج قلم سحر آنا موجب تفریح خاطر اخیار باد و السلام۔
منشآت ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) بین مطبع نظامی کانپور میں چھپ چکی ہے۔

ACC-56

245- منشآت فیضی

ملک الشعراء فیضی فیاضی متوفی ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) کی تاریخی تحریروں اور دیگر کتابوں سے منتخب نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ انتخاب سے اس کا مقصد شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کی حصول خوشنودی تھا اور جس کی بدولت وہ شاہزادہ کامنگار کام بخش کا اتالیق مقرر ہوا تھا۔ بعد ازاں اسی بناء پر فیضی دربار اکبری میں ملک الشعرائی کے لقب سے ممتاز ہوا۔ یہ مجموعہ منشآت اسی کی یاد میں بطور شکریہ گزاری تالیف ہوا ہے۔ منشآت فیضی سارے پانچ صفحات کے طویل فارسی مقدمے کے بعد متعدد عرضداشتوں کی حامل ہے۔ یہ عرضداشتیں معاصر تاریخی واقعات سے پُر ہیں جن کا تعلق ایران و ہندوستان سے ہے منشآت فیضی کا یہ مجموعہ فتح کشمیر یعنی

۹۹۲ھ (۱۵۸۶ء) کے بعد تالیف ہوا جیسا کہ فولیو ۲۸، ب کے اس فقرہ سے مفہوم ہوتا ہے ”بادا
بلندی گفتند کہ این شیرینی فتح کشمیر است“۔ یہ عرض دہشتیں جن کی مشیت مجموعہ میں فصول کی
چے لطیفہ اول کے تحت داخل ہیں۔

لطیفہ دوم فیضی فیاضی کے اُن مفاوضات (گفتگو یا خطوط) میں جو مکہ، مکرمہ
اور ایران و دکن کے علماء و شرفاء کے ساتھ پیش آئے (فولیو ۴۷ الف سے فولیو ۷۶ ب تک)

لطیفہ سوم۔ (فولیو ۷۶ ب سے فولیو ۹۴ الف تک)

لطیفہ چہارم (فولیو ۹۴ الف سے ۱۱۲ الف تک)

لطیفہ پنجم (فولیو ۱۱۲ الف سے ۱۳۵ الف تک)

فولیو ۲۴ ب پتیلوک چندر کی اور فولیو ۸۴ ب فرخ سیرسہا یا شہا (تاریخ ۱۸۸۸

ہجری = ۱۸۳۱ء) کی مہر میں ہیں۔ یہ دونوں مہر میں صاف طور سے پڑھی جاسکتی ہیں۔

آغاز: بسم اللہ الرحمن الرحیم گنج ازل راست طلسم قدیم

اختتام: ہر دو برادر نامراد بیکس را در حمایت الہی و حفظ او سپردہ ایم۔

نام ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم انیسویں صدی کے آغاز کی

فولیو ۱۳۶، تقطیع ۱۰ x ۲۰ سنٹی میٹر۔ کاغذ کشمیری، خط نستعلیق یا ایک سادہ

قدیم زمانے کی مجلہ چرمی، فولیو ۱۲ تا ۱۲۳ اوپر کی جانب کناروں پر کرم خوردہ، تعداد سطوری صفحہ ۱

کہیں کہیں کناروں پر سفید مشینی کاغذ سے مرمت شدہ۔ لطیفہ دوم کے بعد عنوانات غیر تحریر شدہ

مگر عنوانات کی جگہ خالی، مکمل، حالت متوسط۔

تاریخی خطوط و عرض دہشتیں ہونے کے باعث تاریخ ہند میں زبردست اہمیت

شیر خاص بادشاه یثی بن پناه تارک تخت وادشاه ابراهیم



حضرت صاحبقران ثانی شهاب الدین محمد شاه جهان شاه